

SAISONVORSCHAU UND SPIELPLAN-AGENDA
DES THEATER BASEL 2012/2013
INFORMATIONEN ZU DEN STÜCKEN,
BILLETTE UND ABONNEMENTS

Saison-
vorschau
2012/2013

+

«HAPPY DAYS IN BASEL»
A FACEBOOK SITCOM
VON ED FORNIELES
UND MAX LUZ
EIN KUNSTPROJEKT

Saison
Gespräch N°1:
«Happy Days
in Basel»

T
H
E
A
T
E
R

B
A
S
E
L

BITTE BEACHTEN SIE UNSERE
NEUEN ANFANGSZEITEN

Grosse Bühne: 19.30 Uhr
Schauspielhaus: 20.00 Uhr
Kleine Bühne: 20.00 Uhr

KONTAKT
THEATER BASEL

Theater Basel / Postfach
CH-4010 Basel
ZENTRALE
☎ Tel. +41/(0)61-295 11 00
BILLETTKASSE
☎ Tel. +41/(0)61-295 11 33
Telefonischer Vorverkauf/
Reservierungen:
Mo-Sa: 10.00-18.45 Uhr

WWW.THEATER-BASEL.CH
FACEBOOK

Die Homepage des Theater Basel
wurde neu strukturiert und bietet
folgenden Service an:
· Spielplan / Billette + Preise
· Allgemeine Informationen zum
Theater Basel
· Presse und Downloads
▶ Das Theater Basel ist auch auf
FACEBOOK zu finden.

SAISON GESPRÄCH N°1
KUNSTPROJEKT MIT
ED FORNIELES UND MAX LUZ

Das erste Saison Gespräch 2012/2013 ist ein
durch Hans Ulrich Obrist kuratiertes
Kunstprojekt von Ed Fornieles in Form einer
FACEBOOK-Sitcom.

In der Saisonbroschüre ist dies jeweils
auf der linken Seite zu finden und dem
Programm des Theater Basel
gegenübergestellt.

SAISON VORSCHAU
2012/2013
INHALTSVERZEICHNIS

· DIE PREMIERENÜBERSICHT 5
· VORWORTE 1-3 9
· SPIELPLAN 15

A WEITERE ANGEBOTE. 103
A.I JUNGES SCHAUSPIEL / OPER / TANZ 105
A.II SONDERPROJEKTE. 113
A.III PROJEKTE, KOOPERATIONEN, PLÄNE. 115

T THEATER BASEL
T.I ALLGEMEINE INFORMATIONEN 127
T.II MITARBEITERINNEN UND MITARBEITER. 133

E EINTRITT
E.I ABONNEMENTS 143
E.II BILLETTE 159
E.III SITZPLÄNE. 167

· SPONSOREN 171

PREMIEREN NACH
GATTUNGEN
2012

| SEPTEMBER | | OKTOBER | | NOVEMBER | | DEZEMBER | |
|-----------|-------------------|----------------------|------------------|----------|----------------------|----------|----------------------------|
| 1 | SA ▶ MUSIKTHEATER | MO | | DO | | SA | ▶ SCHAUSPIEL |
| 2 | SO | DI | | FR | | SO | |
| 3 | MO | MI | | SA | | MO | |
| 4 | DI | DO | | SO | | DI | |
| 5 | MI | FR | | MO | | MI | |
| 6 | DO | SA | | DI | | DO | |
| 7 | FR | SO | | MI | | FR | |
| 8 | SA | MO | | DO | ▶ DRAMMA GIOSOSO | SA | |
| 9 | SO | DI | | FR | ▶ FAMILIENSTÜCK | SO | |
| 10 | MO | MI | | SA | | MO | |
| 11 | DI | DO | | SO | | DI | |
| 12 | MI | FR | ▶ JUBILÄUMSSHOW | MO | | MI | ▶ WIEDERAUFNAHME |
| 13 | DO | SA | ▶ JUBILÄUMSSHOW | DI | | DO | ▶ SCHAUSPIEL |
| 14 | FR | SO | | MI | | FR | |
| 15 | SA | MO | | DO | ▶ MUSICAL/SCHAUSPIEL | SA | ▶ OPER |
| 16 | SO | DI | | FR | | SO | |
| 17 | MO | MI | | SA | | MO | |
| 18 | DI | DO | ▶ TRAGÖDIE | SO | | DI | |
| 19 | MI | FR | ▶ SCHAUSPIEL | MO | | MI | |
| 20 | DO | SA | ▶ OPER | DI | | DO | |
| 21 | FR | SO | ▶ MUSIKTHEATER- | MI | | FR | |
| 22 | SA | ▶ SZENISCHES KONZERT | PROJEKT | DO | | SA | |
| 23 | SO | DI | | FR | | SO | |
| 24 | MO | MI | ▶ WIEDERAUFNAHME | SA | | MO | |
| 25 | DI | DO | | SO | | DI | |
| 26 | MI | FR | | MO | | MI | |
| 27 | DO | SA | | DI | | DO | |
| 28 | FR | ▶ BALLETT | | MI | | FR | |
| 29 | SA | MO | | DO | | SA | |
| 30 | SO | DI | | FR | | SO | |
| 31 | | MI | | | | MO | ▶ SILVESTER VORSTELLUNG |

INHALT

2012

SAISON GESPRÄCH N°1
KUNSTPROJEKT VON
ED FORNIELES UND MAX LUZ

HAPPY DAYS IN BASEL

A FACE-
BOOK
SITCOM

| | JANUAR | FEBRUAR | MÄRZ | APRIL |
|----|------------------------------|--------------------------|------------------------------|-------------------------------|
| 1 | DI K NEUJAHRSKONZERT | FR | FR | MO |
| 2 | MI | SA | SA | DI |
| 3 | DO | SO | SO | MI |
| 4 | FR | MO | MO | DO |
| 5 | SA | DI | DI | FR |
| 6 | SO | MI | MI | SA |
| 7 | MO | DO O OPER | DO T TANZ / EDUCATION | SO |
| 8 | DI | FR S SCHAUSPIEL | FR L LIEDERABEND | MO |
| 9 | MI | SA | T TANZ / EDUCATION | DI |
| 10 | DO S SCHAUSPIEL | SO | SO | MI |
| 11 | FR | MO | MO | DO |
| 12 | SA H HANDLUNGSBALLETT | DI | DI | FR D DRAMMA PER MUSICA |
| 13 | SO | MI | MI | SA |
| 14 | MO | DO | DO | SO |
| 15 | DI | FR | FR H HANDLUNGSBALLETT | MO |
| 16 | MI | SA | SA S SCHAUSPIEL | DI |
| 17 | DO | SO | SO | MI |
| 18 | FR | MO | MO | DO |
| 19 | SA S SCHAUSPIEL | DI | DI | FR S SCHAUSPIEL |
| 20 | SO | MI | MI | SA |
| 21 | MO | DO | DO S SCHAUSPIEL | SO |
| 22 | DI | FR | FR | MO |
| 23 | MI | SA | SA | DI |
| 24 | DO | SO | SO | MI |
| 25 | FR | MO | MO | DO |
| 26 | SA | DI | DI | FR |
| 27 | SO | MI | MI | SA |
| 28 | MO | DO | DO | SO |
| 29 | DI | | FR | MO |
| 30 | MI | | SA | DI |
| 31 | DO | | SO | |
| | MAI | JUNI | | |
| 1 | MI | SA | | |
| 2 | DO | SO | | |
| 3 | FR S SCHAUSPIEL | MO | | |
| 4 | SA | DI | | |
| 5 | SO | MI | | |
| 6 | MO | DO | | |
| 7 | DI | FR | | |
| 8 | MI | SA | | |
| 9 | DO | SO | | |
| 10 | FR | MO | | |
| 11 | SA | DI | | |
| 12 | SO | MI K KUNSTPROJEKT | | |
| 13 | MO | DO | | |
| 14 | DI | FR | | |
| 15 | MI | SA | | |
| 16 | DO O ORATORIUM | SO | | |
| 17 | FR | MO | | |
| 18 | SA T TANZLABOR | DI | | |
| 19 | SO | MI | | |
| 20 | MO | DO | | |
| 21 | DI | FR | | |
| 22 | MI | SA | | |
| 23 | DO | SO | | |
| 24 | FR | MO | | |
| 25 | SA | DI | | |
| 26 | SO | MI | | |
| 27 | MO | DO | | |
| 28 | DI | FR | | |
| 29 | MI | SA | | |
| 30 | DO | SO | | |
| 31 | FR K KINDEROPER | | | |

ÄNDERUNGEN VORBEHALTEN

DER INTENDANT



CEDRIC TRIERS

Cedric Triers ist der unkonventionelle Intendant des Theater Basel. Er macht den Job schon eine ganze Weile und findet, dass es an der Zeit ist, den Laden ein bisschen aufzuräumen. In seinen jungen Jahren war er bekannt als Revoluzzer und Querulant, nun will er wieder an diese Energie anknüpfen. Um dies zu erreichen, hat er für die neue Spielzeit drei junge Regisseure ans Theater geholt, die ihrerseits ganz eigene Ideen davon haben, wie Theater auszusehen hat und in welche Richtung es sich entwickeln soll.

DIE REGISSEURE



MAX STEIN

Max Stein stammt aus Hannover. Frühen Ruhm erlangte er im Alter von 14 Jahren, als er mit der Schultheaterinszenierung «Schade, dass sie eine Nutte ist» erstaunliche Erfolge feierte. Seither ist er ein leidenschaftlicher Verfechter des experimentellen Theaters. Cedric wurde auf Max aufmerksam, als er miterleben durfte, wie Max mit seinem Stück «Wer hat Angst vor Freud», während einer Aufführung ein gesamtes Publikum therapierte.

JEAN BAPTISTE
ALTHERR

Jean wurde an der Ruhr-Universität Bochum ausgebildet. Hier tat er sich als herausragender Regisseur und Theoretiker hervor. Im zweiten Studienjahr begann er allerdings zu rebellieren, nachdem er die Musik von Bob Dylan und den Geschmack billigen Whiskeys für sich entdeckt hatte. Seitdem ist er immer tiefer in den Untergrund abgerutscht, wo er sich hauptsächlich in schäbigen Burlesque-Bars und Sex-Clubs herumtreibt, in denen er regelmässig die Möglichkeit erhält, seine Arbeiten aufzuführen.

HANS
UHLMANN

Hans wuchs in den Strassen von Bonn auf. Schon früh schloss er sich einer der lokalen Gangs an und entwickelte sich schnell zum Anführer. Er initiierte zahlreiche Überfälle, Raubzüge und Einbrüche. Mit 16 wurde er von der Polizei erwischt und musste in der Jugendstrafvollzugsanstalt eine mehrmonatige Haft absitzen. Im Gefängnis nahm er an einem Theaterprogramm für Inhaftierte teil, in dem er sein natürliches Regietalent perfektionierte. Wieder auf freiem Fuss gewann er für seine Theaterstücke, in denen er sich freizügig an den Lebensgeschichten einiger seiner Zellengenossen bediente, diverse Preise. Seither schwimmt er auf einer Erfolgswelle in der Theaterwelt und ist, nach eigenem Bekunden, noch lange nicht damit fertig, all seine Erfahrungen aus den Strassen Bonns auf die Bühne zu bringen.

| SEPTEMBER | | | | | |
|-----------------|------------------|---|---|-----------------------|--------|
| DO | 13 | KATJA KABANOWA (Kát'a Kabanová) | OPERA Leoš Janáček | GROSSE BÜHNE | S. 17 |
| FR | 21 | EIN TRAUMSPIEL | SCHAUSPIEL August Strindberg Eine Produktion von und mit FADC | KLEINE BÜHNE | S. 19 |
| FR | 21 | DON KARLOS | SCHAUSPIEL Friedrich Schiller | SCHAUSPIELHAUS | S. 21 |
| SA | 22 | SCHAU LANGE IN DEN DUNKLEN HIMMEL | SZENISCHES KONZERT Andreas Schett und Markus Kraller | SCHAUSPIELHAUS | S. 23 |
| FR | 28 | AM PULS DER ZEIT | BALLETT Richard Wherlock, Jiří Kylián, Blanca Li | GROSSE BÜHNE | S. 25 |
| OKTOBER | | | | | |
| MI DO | 12/13 | FYRIMMERJUNG | JUBILÄUMS-SHOW Theater Basel und Basler Freizeitaktion | SCHAUSPIELHAUS | S. 29 |
| DO | 18 | OTHELLO | TRAGÖDIE Frei nach William Shakespeare Eine Produktion von Junges Schauspiel Theater Basel | KLEINE BÜHNE | S. 31 |
| FR | 19 | BIOGRAFIE. EIN SPIEL | SCHAUSPIEL Max Frisch | SCHAUSPIELHAUS | S. 33 |
| SA | 20 | DER SANDMANN | OPERA Andrea Lorenzo Scartazzini Uraufführung | GROSSE BÜHNE | S. 35 |
| SO | 21 | LOST CIRCLES - IM BAU / ANA ANDROMEDA | MUSIKTHEATERPROJEKT Michel Roth / Alfred Zimmerlin Uraufführung | FOYER GROSSE BÜHNE | S. 37 |
| NOVEMBER | | | | | |
| DO | 08 | LO SPEZIALE (Der Apotheker) | DRAMMA GIOCOSO Joseph Haydn | KLEINE BÜHNE | S. 43 |
| FR | 09 | DER ZAUBERER VON OZ | FAMILIENSTÜCK Lyman Frank Baum | SCHAUSPIELHAUS | S. 45 |
| DO | 15 | THE BLACK RIDER - The casting of the magic bullets | MUSICAL/SCHAUSPIEL Tom Waits, Robert Wilson, William S. Borroughs | GROSSE BÜHNE | S. 47 |
| DEZEMBER | | | | | |
| SA | 01 | DIE LEIDEN DES JUNGEN WERTHER | SCHAUSPIEL Johann Wolfgang von Goethe | KLEINE BÜHNE | S. 51 |
| DO | 13 | MOSES - Auszug aus Ägypten | SCHAUSPIEL Altes Testament Uraufführung | SCHAUSPIELHAUS | S. 53 |
| SA | 15 | UN BALLO IN MASCHERA (Ein Maskenball) | OPERA Giuseppe Verdi | GROSSE BÜHNE | S. 55 |
| WIEDERAUFNAHMEN | | | | | |
| MI | OKTOBER 2012 | 24 ARIODANTE | DRAMMA PER MUSICA Georg Friedrich Händel | GROSSE BÜHNE | S. 39 |
| MI | DEZEMBER 2012 | 12 DER KLEINE NUSSKNACKER | BALLETT Ballettschule Basel | KLEINE BÜHNE | S. 115 |

DANIEL
KELLER

Daniel avancierte schon in den 90ern als Leading Man einer Schweizer Telenovela zum Jungstar. Unerklärlicherweise schaffte er irgendwie den Sprung ans Theater Basel, wo er quasi alle männlichen Hauptrollen übernehmen durfte. In Basel ist er so eine Art lokaler Held und Mini Celebrity, weshalb es ihm besonders schwer fiel, mit der ungewohnten Kritik, die in den letzten Tagen lauter wurde, umzugehen. Die momentane Stimmung am Theater setzt ihm also sehr zu und Daniel befürchtet insgeheim, dass das Engagement der neuen Regisseure seiner Karriere weiteren Abbruch bescheren könnte.



CHLOE LUZ

Chloe ist seit zwei Jahren Mitglied des Ensembles und hat in dieser Zeit diverse weibliche Hauptrollen sehr solide gespielt. Sie ist stets entspannt und hat sich als kühler Kopf in der chaotischen Welt des Theater Basel etabliert. Für etwas Aufsehen sorgte sie, als ans Licht kam, dass sie eine heimliche Affäre mit dem verheirateten Kritiker Dieter von Kleet hat. Sie behauptet allerdings, dass die Liaison mittlerweile beendet sei.

FABIAN
WEISSKOPF

Fabian ist der junge, talentierte Aufsteiger in der Truppe. Nachdem er im letzten Jahr in mehreren von Hans Uhlmanns erfolgreichsten Stücken die Hauptrolle gespielt hatte, wurde er vom neuen Regisseur des Theater Basel angeworben, um frischen Wind ins Haus zu bringen. Fabian hat ein Faible für Extremsport, gutes Essen und das Nachtleben.



HEIDI KLEIN

Heidi ist noch recht neu am Theater und hatte erst einige kleinere Rollen. Sie erhofft sich, durch die neuen Regisseure eine Chance zu erhalten, sich zu beweisen und im Ensemble aufzusteigen.



GAIA DORANDO

Gaia war ein freiheitsliebendes Kind. Mit 17 lief sie endgültig von Zuhause weg, um einer freien Theatergruppe in Berlin beizutreten. Sie lernte die Schauspielerei auf die harte Tour, ohne Schule oder Sonstiges, kämpfte sich durch unzählige Komparsenrollen, um nach und nach Rollen in kleineren Filmen und auf den Bühnen der Stadt zu ergattern. Gaia ist seit einigen Monaten in Basel und blickt dem «Neuen Theater» mit Spannung entgegen.

ADRIAN
BRUNNER

Adrian ist Schauspieler und Tänzer, er kennt die Branche aus dem FF. Er arbeitet und feiert gleichermassen gerne und ausgiebig. Er ist ein Mensch der Extreme. Oft ist er in den einschlägigen Lokalen der Stadt anzutreffen, wo er gerne bis spät in die Nacht trinkt und mit jedem seine Erfahrungen und Anschauungen über die Welt des Theaters teilt, der sich dafür interessiert.

ADELHEID
REICHEL

Adelheid ist allgemein bekannt als die untalentierteste Schauspielerin, die das Theater Basel mit seiner langen und prestigereichen Tradition je gesehen hat. Sie wurde von einem der ehemaligen Regisseure ans Haus geholt, Clyde Singlesby, der seine Vorsprechen mehr auf der Matratze als im Theater abgehalten hatte. Adelheid fühlt sich von dem frischen Wind, der am Theater weht und den neuen Regisseuren und ihren Ideen bedroht.

JANUAR

| | | | |
|----|----|--------------|--|
| DO | 10 | ANGST | S ▶ SCHAUSPIEL Robert Harris U Uraufführung |
| SA | 12 | EUGEN ONEGIN | B ▶ BALLETT Richard Wherlock U Uraufführung |
| SA | 19 | KÖNIGINNEN | S ▶ SCHAUSPIEL Joachim Schloemer / Fritz Hauser U Uraufführung |

SCHAUSPIELHAUS S. 59

GROSSE BÜHNE S. 61

KLEINE BÜHNE S. 63

FEBRUAR

| | | | |
|----|----|----------------------|--|
| DO | 07 | MANON | O ▶ OPER Jules Massenet |
| FR | 08 | LIKE A ROLLING STONE | S ▶ SCHAUSPIEL Tomas Schweigen // Eine Produktion von und mit FADC U Uraufführung |

GROSSE BÜHNE S. 67

SCHAUSPIELHAUS S. 69

MÄRZ

| | | | |
|----------|-------|---|--|
| DO FR | 07/08 | EDUCATION-PROJEKT / BALLETT BASEL | T ▶ TANZ |
| FR | 08 | MARTHALER LIEDERABEND (Arbeitstitel) | L ▶ LIEDERABEND Christoph Marthaler U Uraufführung |
| FR | 15 | CINDERELLA | B ▶ BALLETT Stijn Celis |
| SA | 16 | EXPATS – Eidgenossen in Shanghai | S ▶ SCHAUSPIEL Gesine Schmidt U Uraufführung |
| DO | 21 | ANNA KARENINA | S ▶ SCHAUSPIEL Leo Tolstoi |

FOYER GROSSE
BÜHNE S. 73

KLEINE BÜHNE S. 75

GROSSE BÜHNE S. 77

ORT NOCH NICHT
BEKANNT S. 79

SCHAUSPIELHAUS S. 81

APRIL

| | | | |
|----|----|----------------------------|--|
| FR | 12 | IDOMENEO | D ▶ DRAMMA PER MUSICA Wolfgang Amadeus Mozart |
| FR | 19 | DER PARK (Arbeitstitel) | S ▶ SCHAUSPIEL Gabriel Vetter U Uraufführung |

GROSSE BÜHNE S. 85

KLEINE BÜHNE S. 87

MAI

| | | | |
|----|----|---------------------|---|
| FR | 03 | VAUDEVILLE OPEN AIR | S ▶ SCHAUSPIEL Tomas Schweigen // FADC U Uraufführung |
| DO | 16 | WAR REQUIEM | O ▶ ORATORIUM Benjamin Britten |
| SA | 18 | DANCE LAB 5 | T ▶ TANZLABOR Tänzerinnen und Tänzer des Ballett Basel choreographieren |
| FR | 31 | HÄNSEL UND GRETEL | K ▶ KINDEROPER nach der Märchenoper von Engelbert Humperdinck |

THEATERPLATZ /
SCHAUSPIELHAUS S. 91

GROSSE BÜHNE S. 93

KLEINE BÜHNE S. 95

SCHAUSPIELHAUS S. 95

JUNI

| | | | |
|--|----|--------------------------|--------------------------------------|
| | 12 | CHOREOGRAPHISCHE OBJEKTE | T ▶ KUNSTPROJEKT William Forsythe |
|--|----|--------------------------|--------------------------------------|

FOYER GROSSE
BÜHNE S. 99



LARS KISSICK

Lars ist der Inspizient, Regieassistent und das Rückgrat des Theaters, ohne ihn wüssten die Schauspieler nicht, wann und wo sie sein sollen, in manchen Fällen nicht einmal, warum. Ohne ihn hätten die Regisseure am Ende der Probenphase oft keine Premieren, sondern nur ein paar lose Ansätze und Ideen. Cedric hätte vor allem weder Augen noch Ohren auf den Probebühnen und in den Garderoben. Kurz gesagt, Lars ist der Kleber der das Theater zusammenhält.



PETRA SCHWARTZ

Petra arbeitet im Foyer. Sie hat das Theater schon immer geliebt und nahm diesen Job an, um damit dieser Welt so nahe wie möglich zu sein. Ihre Tage verbringt sie mit Tagträumen, in denen sie sich ausmalt, wie es wäre, selbst auf der Bühne zu stehen und die Nina in «Die Möwe» oder die Rosalind in «Wie es euch gefällt» zu spielen. Wenn sie sich unbeobachtet fühlt, bewegen sich ihre Lippen und sie spricht die Rollen, deren Texte sie auswendig kennt, nach.

NICOLETTA
PREUSSNER

Nicoletta ist eine geniale Maskenbildnerin und arbeitet schon seit Ewigkeiten am Theater Basel. Für die meisten der Schauspieler fungiert sie ausserdem als Psychotherapeutin und Kummerkastentante, was bedeutet, dass sie über die neuesten Dramen, die sich auf und hinter der Bühne abspielen, immer auf dem Laufenden ist.



PIERE HAGER

Pierre ist der Hausmeister.

DIE KRITIKER

DIETER VON
KLEET

Dieter von Kleet ist der Kritiker, den man beeindrucken muss, um es in der Schweizer Theaterlandschaft zu etwas zu bringen. Für seine scharfzüngigen Kommentare und seinen schneidenden Humor wird er geliebt und gehasst, ausserdem ist er bei der kulturell interessierten Gemeinde Basels für seinen monatlich stattfindenden Theater-Salon berühmt. Jüngst hat er einige vernichtende Kritiken über die Produktionen des Theater Basel geschrieben und erwartet mit Spannung, wie Cedric und die neuen Regisseure darauf reagieren werden.



ANNA MAIBACH

Anna ist Theoretikerin und Kritikerin. Sie schreibt für alle liberal gesinnten Zeitungen zwischen Basel und Berlin. Am liebsten analysiert sie soziale und geschlechterspezifische Problematiken und deren Bearbeitung auf der Theaterbühne.

VEREHRTES PUBLIKUM

«Saison Gespräch» – Gespräche führen, Gespräche auslösen, Gespräche anbieten. Selbst im Gespräch sein stellt auch immer wieder neu die Frage nach Qualität, Aktualität und Relevanz der Theaterarbeit.

Die hier vorgestellte Saison 2012/2013 birgt viel neues, aus dem sich zukünftige Gespräche speisen könnten. Erst einmal stellen wir fest: Die traditionellen Sparten Schauspiel, Oper und Ballett lösen sich seit Jahren zunehmend auf. Die Grenzen verschieben sich. Immer mehr Regisseurinnen und Regisseure bedienen sich bei den verschiedenen Disziplinen und setzen so ihre Inszenierungen neu zusammen. Es lassen sich immer zahlreichere Produktionen nicht mehr einer Sparte zuordnen: sie verbinden Sprache, Musik, Bild und Bewegung zu einer neuen, eigenen Kunstsprache. Die Grenzen zwischen Festivals, Stadttheater und freier Szene werden permeabler. Gelungene Produktionen aus der freien Szene stehen an den renommiertesten Festivals der Welt selbstverständlich neben gelungenen Stadttheaterproduktionen. Die Festivals selbst verändern sich und suchen nach Wegen, den Kreativen zu folgen und diesen neuen grenzüberschreitenden Entwicklungen eine Plattform zu bieten.

Neue Schaffensprozesse bedeuten neue Strukturen und Rahmenbedingungen. So ist es auch nur folgerichtig, dass sich unsere Theaterleitung zukünftig anders zusammensetzt. Stephanie Gräve kommt als Kuratorin und stellvertretende künstlerische Direktorin zu uns. Chefdramaturg Martin Wigger wird mit Simon Solberg und Tomas Schweigen für die Schauspielproduktionen verantwortlich zeichnen. Rund ein Duzend neue Schauspielerinnen und Schauspieler, wozu auch die Theaterkompagnie Far a Day Cage zählt, bringen ihre Energie in unser Ensemble ein. Tanz wird es in der kommenden Saison in unterschiedlichen Formen geben. Mit den «Journées contemporaines» im Oktober 2012 brechen wir eine Lanze für Neues Musiktheater.

Eine deutliche Aufwertung erfährt das Gesamtangebot für Kinder und Jugendliche, und erfreulicherweise wächst auch die Zusammenarbeit mit der Universität und der Musikhochschule.

Die Grenzen des Theaters zur Kunstszene verwischen auf den ersten Blick auch zunehmend: Das Interesse der Kunstszene am Theater wächst rasant und vice versa. In diesem Sinne haben wir bereits vor zwei Jahren mit Hans Ulrich Obrist das Kunst/Theater Projekt «Saisonbuch» begonnen. Mit Ed Fornieles haben wir diesmal einen jungen britischen Künstler, der gerade die Grenzbereiche von Realität und Fiktion spielerisch unterwandert und sich dafür aller erlaubten neuen Medien

bedient, beauftragt an der Realisierung unseres Buches mitzuwirken. Es ist spannend zu sehen, wie seine mit Max Luz verfasste Facebook Sitcom «Happy Days in Basel» die üblichen kreativen Prozesse des Theaters auf den Kopf stellt. Zunächst wurde der Plot mit fiktivem Personal im Netz inszeniert und am Ende stehen Text und Bild nicht als Ausgangs-, sondern als Endprodukt da. Entsprechend hat unser neuer Visual Designer Ludovic Balland den Ball aufgenommen und die beiden Welten – die der Kunst und die des Theaters – einander rigoros gegenüber gestellt. Entstanden ist das «Saison Gespräch N°1».

Weitere Saisongespräche werden folgen und an ihnen wird sich auch unser neuer Hausautor Gabriel Vetter beteiligen und vor allem der Frage nachgehen, in welchem politischen, gesellschaftlichen und ökonomischen Kontext sich diese Veränderungen einordnen lassen. Wie verschieben sich dabei die gesellschaftlichen Kräfteverhältnisse? Was geht uns möglicherweise verloren? Gewinnen wir mit neuen Formen auch neue Inhalte? Im Theater geht es immer auch darum, neue Instrumente zu entwickeln, um immer komplexer werdende Prozesse zu beschreiben oder sie sogar in Gang zu setzen.

Sie sind jedenfalls herzlich eingeladen mitzureden und weitere Saisongespräche zu führen.

Es ist mir ein grosses Bedürfnis, an dieser Stelle Dr. Martin Ch. Batzer zu danken. Er hat in den vergangenen sechs Jahren sehr viele Gespräche initiiert und geführt. Er war und ist ein hervorragender, offener und konstruktiver Verwaltungsratspräsident der Theatergenossenschaft. Das Theater Basel verdankt ihm viel.

Georges Delnon
Direktor



DIETER
VON KLEET

Oh Basel, womit hast Du das verdient? Erdbeben, Feuerbrünste und nicht mal der schwarze Tod konnten Dir etwas anhaben. Nein, da mussten erst Cedric Triers und seine Mannen vom städtischen Theater über Dich hereinfallen um Dich niederzustrecken. Wir möchten fliehen vor Ihm und seiner Truppe, nicht mehr in Basel sein, nicht mehr in der Schweiz und auch nicht auf Erden. Auf einem anderen Planeten wären wir gerne, ganz so wie die Protagonisten in Triers letzter dramaturgischen Naturkatastrophe. Sicher, auch sie fühlen sich gewissermassen bedroht und angegriffen, hadern mit der Umgebung auf dem Planeten in dieser neuen Bühnenfassung von Stanislaw Lem's Science-Fiction-Klassiker Solaris (1961). Ein Vorteil aber: Im All überträgt sich der Schall nicht, sagen zumindest die Physiker. Würden wir dadurch verschont bleiben von den Dialogen, die Triers seinen Schauspielern aufzwingt? Man sehnt sich oft nach Lem's brillianten Originaltexten und wie sehr wünscht man sich, dass Daniel Keller's völlig aufgedrehter Kelvin doch endlich mal die Klappe hält.

Kelvin, ein Psychologe, landet zu Forschungszwecken auf Solaris, dem Planeten, auf dem vieles anders erscheint. Seiner Wahrnehmung werden dabei Grenzen aufgezeigt. Daniel Keller's schauspielerischem Können leider auch. Da wird versucht, einen Charakter völlig neu anzulegen und wie sehr geht es doch schief. Alles überzogen, ins Extreme geführt...und dabei grandios gescheitert.

Adrian Brunner gibt Kelvin's Forscherkollegen Sartorius, macht den Gerüchten um seine private Person alle Ehre und fliegt aufgekratzt und im Raketentempo durchs Stück. Das es dabei nicht nur um sein eigenes, ganz privates Drogenerlebnis geht, sondern Hunderte im Zuschauerraum daran teilhaben wird leider völlig verantwortungslos von ihm vergessen.

Im Roman erscheint Sartorius immer erhaben, stets seiner Situation bewusst, abgeklärt. In welchem Universum sich Adrian Brunner befindet oder er vielleicht auch von Cedric Triers geschickt wurde, erfährt leider niemand. Es muß jedenfalls Lichtjahre entfernt sein. Dadurch ist leider zu befürchten, dass es einige Zeit dauern wird, bis er von dort zurückkehrt.

SEPTEMBER 4
10:47 AM

SEHR VEREHRTE DAMEN,
SEHR GEEHRTE HERREN,
LIEBES PUBLIKUM DES
THEATER BASEL

In der siebten Saison unter der Leitung von Georges Delnon bringt das Theater Basel viel Neues auf die Bühnen.

Grenzen sollen abgebaut werden zwischen den Sparten, den verschiedenen Kulturschaffenden, den Kulturinstitutionen national und international und insbesondere zwischen Ihnen, liebes Publikum, und dem Theater. Neue Formen der Zusammenarbeit, des Zusammenwirkens werden umgesetzt unter Vertiefung des Grundauftrages eines jeden mit öffentlichen Geldern subventionierten Theaters, wie ich Ihnen dies bereits im Programm 2007/2008 mit Brecht definierte: «Theater ist nebst intelligenter Abendunterhaltung (Brecht) Arbeit am Bild der Gegenwart. Das Theater soll eine relevante Kraft sein, die das gesellschaftliche Leben mitgestaltet, indem es Gegenwart erforscht und darstellt, Stellung zu gesellschaftlichen Fragen bezieht, gegebenenfalls Gegenposition einnimmt. Ein Theater als Platz der gesellschaftsnotwendigen Phantasien, der Ort, an dem sich die Gesellschaft rekonstruiert und auch ihren Defiziten begegnet.»

Es ist mit ein persönliches Anliegen, dass sich möglichst viele Menschen – auch im Theater – insbesondere mit unserer abendländischen Kultur und Geschichte aktiv beschäftigen, um sich konstruktiv kritisch mit der Gegenwart auseinander zu setzen und so die Zukunft zu gestalten. Indem wir alle die Werte unserer Gegenwart und deren geschichtliche Entwicklung verstehen lernen, können wir sie auch leben und weiterentwickeln. Organisationsformen jeglicher Art – auch innerer – können nicht lernen: Nur Menschen können dies.

In diesem Sinne lade ich Sie ein, sich an unserem vielfältigen sparten-, kunstformen- und kulturinstitutionenübergreifenden Programm zu beteiligen.

Ich wünsche Ihnen, liebes Publikum, und uns selbst als Kulturschaffende viel Freude und Erfüllung, aber auch Herausforderung, Erkenntnisse und Lehren an und mit unseren Theateranlässen.

Dr. Martin Ch. Batzer
Präsident des Verwaltungsrats



CEDRIC TRIERS
TO DIETER
VON KLEET

If you go on like this I ll have to leak some delicate family fotos of you to the press my friend.
So watch it... sucker



LARS KISSICK



D.V.K.

Das ist so billig Cedric! Auf Dein Niveau lasse ich mich nicht herab. Wir wissen ja wer damals hinter der Kamera stand! Also pass auf...



C.T.

Genau: hinter der Kamera.



D.V.K.

Ich sage es ja: VERZWEIFELT.



CEDRIC
TRIERS



ED FORNIELES,
«THEATER BASEL»

Seit sie von Steffi Czerny und Marcel Reichardt ins Leben gerufen wurde, ist die DLD-Konferenz die ideale Plattform zur Erforschung der Rolle der Kunst innerhalb unserer immer digitaler werdenden Kultur. Dieses Jahr hatten wir junge, im Internetzeitalter aufgewachsene Künstlerinnen und Künstler zu einer Podiumsdiskussion eingeladen, unter dem Motto «Ways Beyond the Internet», einer Hommage an das bahnbrechende Buch von Alexander Dorner, «Ways Beyond Art». Die Teilnehmer Cory Arcangel, Nik Kosmas, Daniel Keller, Ed Fornieles, Oliver Laric, Jon Nash, Rafael Rozendaal und Karen Archey sprachen allesamt über die Gemeinsamkeiten zwischen Kunst und digitaler Kultur und über das von Archey so genannte Zeitalter des «Post-Internet». Archey ist die Verfasserin eines Manifests mit dem Titel «Different Post-Internet Observations» (Einige Betrachtungen zum Post-Internet). Ihr zufolge bedeutet «Post-Internet» zu sein, «zu akzeptieren, dass wir in einem Zeitalter leben, in dem unsere Gewohnheiten durch allumfassende digitale Technologien geprägt werden. Im Post-Internet Kunst zu produzieren, beinhaltet die Akzeptanz unserer neuen, vernetzten Kultur», und so schreibt sie, «stehen wir heute mehr denn je an der Schwelle zur Zukunft.»

Die Allgegenwart vernetzter Technologien zeigt sich zunehmend in der Arbeit einer neuen Generation junger Künstler, in der Ed Fornieles zu den grössten Talenten gehört. Er ist Teil einer Generation, die kaum eine Erinnerung an eine Zeit hat, in der noch nicht alle über Linked In, Facebook und Flickr miteinander verbunden waren. Eines seiner innovativen Projekte ist zum Beispiel «Dorm Daze», eine aussergewöhnliche Performance, die über drei Monate ausschliesslich über Facebook ablief. An dieser «Facebook-Sitcom», wie Fornieles es nennt, war ein Netzwerk von dreissig Leuten beteiligt, die sich die Facebook-Profilen wirklich existierender amerikanischer College-Studenten aneigneten (Scalping genannt). Die Teilnehmer an Fornieles' Performance entwickelten Charaktere und Handlungsfäden aus ihrer eigenen Interaktion heraus, wobei sie nach den Anweisungen des Künstlers agierten.

Mithilfe dieser Praktiken erforscht Fornieles den Einfluss der virtuellen Welt auf die physische Welt und umgekehrt. Seinen eigenen Worten nach bewegt er sich «im fließenden Raum zwischen Offline- und Online-Wirklichkeit». Sein jüngstes Projekt mit dem Titel «Happy Days in Basel» ist ein evolutives Theaterstück, das vollständig auf Facebook inszeniert wird, mit zahlreichen Mitspielenden, darunter sowohl Angestellte des physisch existierenden Theaters in Basel als auch vom

Künstler in England gecastete Darsteller. Fornieles erzählt die Geschichte dreier Theaterregisseure, die für die Saison 2012/2013 neu in die Stadt gekommen sind, und deren ehrgeizige Theaterprojekte am Ende zur Zerstörung Basels führen, «in einer Produktion, die den arabischen Frühling in die Schweiz versetzt».

Der Künstler selbst beschreibt seine Arbeiten als «Inhalte erzeugende Maschinen», die als Spiegel der von ihm als Werkzeuge benutzten sozialen Netzwerke fungieren. Tatsächlich sind Inhalte, die aus den während des «Dorm Daze»-Projekts gepflegten Beziehungen entstanden sind, seitdem in zahlreiche Arbeiten in den Bereichen Skulptur, Installation und Film eingeflossen. Ein weiterer berühmter Film um ein Verbindungshaus diente als Inspirationsquelle für eine Reihe von Performances mit dem gemeinsamen Titel «Animal House», einer Arbeit mit über 120 Personen, die die Struktur einer amerikanischen College-Party simulierten. Hierzu konstruierte Fornieles ein System, in dem die Teilnehmer in Briefings, die vor den eigentlichen Parties stattfanden, Charaktere und Handlungen zugewiesen bekamen. Während der Veranstaltung selbst konnte man dann die stufenweise Abwicklung des komplexen Plans des Künstlers beobachten, der sich schliesslich in Chaos und Gewalt entlud. Unter Anspielung auf die filmischen Ursprünge der Performance hat Fornieles angemerkt, das Aufregende an dieser Arbeit sei ihre Unvorhersagbarkeit: «Es gibt da eben keine Pausen- oder Rückspultaste». Systeme werden entropisch. Pläne ändern ihre Gestalt und brechen auseinander. Freeman Dyson schrieb mir einmal ins Notizbuch «Sei überrascht», und Douglas Coupland sagte zu mir «Die Zukunft ist unsere Hausaufgabe». Mit Ed Fornieles könnten wir vielleicht sagen, dass die Zukunft irgendwo zwischen Hausaufgaben und Überraschung liegt.

Hans Ulrich Obrist



CEDRIC
TRIERS

PROLOG



Meine Damen und Herren die Zukunft des Theaters hat hiermit begonnen!

Das Theater Basel lässt sich nicht von kleingeistigen Schmierfinken bewerten. Die neue Saison wird alles da Gewesene und Bisherige überkommen und hinter sich lassen. Das Wort Kritik wird angesichts unserer Arbeit seine Bedeutung verlieren. Dem Absoluten ist nun mal nichts mehr hinzuzufügen.

Wir sind mehr als stolz hiermit offiziell die Neuzugänge bekanntgeben zu dürfen:

Hans Uhlmann
Jean Baptiste Altherr
Max Stein

Des weiteren freuen wir uns, dass wir neben den Regisseuren auch Fabian Weiskopf und Gaia Dorrando als Schauspieler verpflichten konnten. Seien Sie gespannt auf die Spielzeit 2012/13!

Ihr Cedric Triers

Wir werden unsere Realität selbst erschaffen, nur die Fiktion führt uns in die Freiheit.



CEDRIC
TRIERS

PETRA
SCHWARZ

Ach so?

WOCHE 35

Sa 01 29.08.-09.09.2012
Theaterfestival Basel

So 02

WOCHE 36

Mo 03

Di 04

Mi 05

Do 06

Fr 07

Sa 08

So 09

WOCHE 37

Mo 10

Di 11

Mi 12

Do 13

Fr 14

Sa 15

So 16

WOCHE 38

Mo 17

Di 18

Mi 19

Do 20

Fr 21

Sa 22

So 23

WOCHE 39

Mo 24

Di 25

Mi 26

Do 27

Fr 28

Sa 29

So 30 Chinesisches Mondfest

S
E
P
T
E
M
B
E
R



DANIEL
KELLER

Mein Name muss anscheinend besonders gut schmecken; er ist ständig in aller Munde dieser Tage. interessant wie diejenigen die mich am wenigsten kennen am meisten zu sagen haben. Danke an meine Lieben und wahren freunde für eure Loyalität, die andauernde Unterstützung und das Vertrauen in mich! Was euch Hater und Kritiker betrifft: NEWS FLASH BITCHES: ihr könnt mich mal, weil meine Aufgabe ist es nicht euch zu gefallen, also redet ruhig weiter, es macht mich eh nur noch umso stärker!

👍
LARS KISSICK,
HEIDI KLEIN

SEPTEMBER 5
09:04 AM



ADRIAN BRUNNER
TO LARS KISSICK

Hast du die kritik gelesen?

SEPTEMBER 5
09:27 AM



L.K.

Ja, Cedric kommt gar nicht damit zurecht



A.B.

wundert mich nicht



L.K.

er rennt den ganzen tag schon im büro auf und ab..



A.B.

was hat er vor?



L.K.

Er redet von ganz neuen Regiseuren und absolutem Aufruhr am Theater



A.B.

Was soll das denn heissen



L.K.

Warte, brb



NICOLETTA
PREUSSNER

Hey, lust auf n keffee? ich hab schon ein paar make up ideen und ausserdem kann ich dir alles was ich über die neuen Regisseure gehört habe erzählen... totally! Café in einer Stunde?

SEPTEMBER 5
09:43 AM



GAIA
DORANDO



NICOLETTA
PREUSSNER



👍
GAIA DORANDO,
ADRIAN BRUNNER
AND 4 OTHERS

SEPTEMBER 5
10:32 AM

Die Oper «Katja Kabanowa» handelt nur scheinbar von Katja Kabanowa. Leoš Janáček berichtet zwar von jener in provinziellen Gesellschaftsstrukturen beheimateten Frau namens Katja, die eines vorhersehbaren Tages fast zwanghaft in Erfahrung zu bringen sucht, wie es sich anfühlt, wenn man alle Regeln bricht; handeln jedoch lässt der tschechische Komponist sein Musiktheater im Wesentlichen von den betonharten Architekturen menschlicher Abhängigkeitsverhältnisse. Davon, wie die Mitglieder des Kleinstadtkollektivs einander bruchssichere Fussfesseln anlegen, um durch permanente gegenseitige Kontrolle und subtile Erpressungsmethoden jede Gefährdung ihres fragwürdigen Existenzmodells auszuschliessen. Entworfen wird eine musikalische Erzählung, die den Befreiungsversuch einer einzelnen Abtrünnigen als verkräftbares Beben im System vorführt. Als seismographisch kaum mehr messbare Sehnsuchtserschütterung, die zwar tödlich endet, die Festigkeit aller verbliebenen Abhängigkeitsbande jedoch umso nachhaltiger stärkt und unauflösbar erscheinen lässt. Janáčeks Klangsprache ist aufreibend, widersprüchlich und intuitiv. Und so mehrdeutig interpretiert sie die (leisen oder schreienden) Ausdrucksversuche der agierenden Figuren, dass eine zweifelsfreie (moralische) Beurteilung der Geschehnisse ausser Reichweite gerät. Eine gleichermaßen aufregende wie geheimnisvolle Ausgangslage für Armin Petras, der am Theater

Basel mit seiner szenischen Reaktion auf Janáčeks «Katja Kabanowa»-Partitur erstmals als Opernregisseur in Erscheinung tritt.

OPER

IN DREI AKTEN
VON LEOŠ JANÁČEK

LIBRETTO VOM KOMPONISTEN NACH
ALEXANDER NIKOLAJEWITSCH OSTROWSKIS
SCHAUSPIEL «GEWITTER»
■ IN TSCHECHISCHER SPRACHE
MIT DEUTSCHEN ÜBERTITELN

Katja Kabanowa

■ KÁT'A KABANOVĀ

■ MUSIKALISCHE
LEITUNG
· ENRICO DELAMBOYE /
GABRIEL FELTZ /
GIULIANO BETTA
■ REGIE
· ARMIN PETRAS
■ BÜHNE
· KATHRIN FROSCH
■ KOSTÜME
· PATRICIA TALACKO
■ CHOREOGRAPHIE
· MAYA LIPSKER
■ CHOR
· HENRYK POLUS
■ DRAMATURGIE
· MALTE UBENAUF
■ MUSIKALISCHE
BERATUNG / REGIE
· THOMAS KÜRSTNER
· SEBASTIAN VOGEL

SAWJOL PROKOFJE-
WITSCH DIKOJ
· ANDREW MURPHY

BORIS GRIGORJEWITSCH
· LUDOVIT LUDHA

MARFA IGNATJEWNA
KABANOWA (KABANICHA)
· DAGMAR PECKOVÁ

TICHON IWANYTSCH
KABANOW
· TOMÁŠ ČERNÝ /
KARL-HEINZ BRANDT

KATHERINA (KATJA)
· MARY MILLS /
SUNYOUNG SEO

WANJA KUDRJASCH
· NORMAN REINHARDT /
ROLF ROMEI

WARWARA
· SOLENN
· LAVANANT-LINKE

GLASCHA
· RITA AHONEN

EIN MANN
· PETER MOLTZEN

CHOR DES THEATER
BASEL
SINFONIEORCHESTER
BASEL

PREISSTUFE 7
GROSSE BÜHNE



NICOLETTA
PREUSSNER



Käffchen mit Gaia, dem neuen Star am TB!

SEPTEMBER 5
10:32 AM



DANIEL KELLER
TO ADRIAN
BRUNNER
A.B.

weisst du was über die neuen Regisseure?



ich weiß nur das sie morgen kommen sollen



D.K.

OMG und der überbewertete hipster aus Berlin kommt auch oder was, Fabian Weisskopf, alle reden nur von ihm!



A.B.

Ach komm, das wird schon... Du bist unser erster Mann...



D.K.

vor n paar wochen hätte ich dir noch bescheiden zugestimmt, aber jetzt mit den ganzen kritiken von Kleet bin ich mir da nicht mehr so sicher...



A.B.

relax



D.K.

sagst du so



A.B.

Well, hell...

SEPTEMBER 5
10:33 AM



LARS
KISSIK



HQ - Haltet aus. Arbeiten unter Hochdruck! Bald gibt's alle News!

👤
CEDRIC TRIERS

SEPTEMBER 5
10:37 AM

Agnes, die Tochter des Gottes Indra, kommt auf die Welt, um zu erfahren, wie die Menschen sind. Auf ihrer symbolischen Wanderung durch das irdische Leben begegnen ihr menschliches Leid und Unglück, enttäuschte Hoffnungen und Erwartungen. Der Offizier vertut sein Leben mit dem Warten auf seine Geliebte; im Advokat spiegeln sich alle irdischen Laster und Verbrechen, der Dichter verliert sich in den Träumen an eine bessere Welt. Und auch wenn sich das Welträtsel nicht lösen lässt, findet sich in Agnes tiefem Mitleid vielleicht so etwas wie Sinn.

«Alles kann geschehen, alles ist möglich und wahrscheinlich. Die Gesetze von Raum und Zeit sind aufgehoben; die Wirklichkeit steuert nur eine geringfügige Grundlage bei, auf der die Phantasie weiter schafft und neue Muster webt: ein Gemisch von Erinnerungen, Erlebnissen, freien Erfindungen, Ungereimtheiten und Improvisationen.» 1901, ein Jahr nach dem Erscheinen von Freuds Traumdeutung, schreibt Strindberg das Traumspiel. Er bricht mit allen Regeln des psychologischen, illusionistischen Theaters: Seine Dramaturgie der Bilder und Figuren, die assoziativ wie im Traum zusammenfließen und sich stetig neu zusammensetzen, steht am Beginn des modernen Theaters.

Tomas Schweigen, 1977 in Wien geboren, studierte Theaterwissenschaft, Germanistik und Schauspiel in Wien und Regie in Zürich. Dort gründete er die freie Theater-Kompagnie

Far A Day Cage (FADC). Er arbeitet in der freien Theaterszene und an Stadt- und Staatstheatern, u. a. am Schauspielhaus Wien, Schauspiel Frankfurt, Theaterhaus Jena, Theater Heidelberg und am Badischen Staatstheater Karlsruhe. Seine Inszenierungen wurden vielfach ausgezeichnet, zu zahlreichen Festivals eingeladen und waren auch ausserhalb des deutschen Sprachraums, u. a. in Frankreich, Portugal, den Niederlanden und im Iran zu sehen. Er selbst war 2007 und 2009 in «Theater heute» mehrfach als Nachwuchsregisseur des Jahres nominiert. In der Spielzeit 2012/13 ist er Co-Schauspielleiter am Theater Basel und Hausregisseur. Seine Gruppe FADC ist für das kommende Jahr Teil des Ensembles.

SCHAUSPIEL

VON AUGUST STRINDBERG

EINE PRODUKTION VON
UND MIT FADC**siehe S. 117: FADC
Group in residence

Ein Traumspiel

- REGIE
- TOMAS SCHWEIGEN
- BÜHNE
- STEPHAN WEBER
- KOSTÜME
- ANNE BUFFETRILLE
- MUSIKALISCHE
LEITUNG
- MARTIN GANTENBEIN
- DRAMATURGIE
- BETTINA EHRLICH
- KONZEPT-MITARBEIT
- ANJA DIRKS

PREISSTUFE 3
KLEINE BÜHNE

SEPTEMBER 5
11:01 AM



FABIAN
WEISSKOPF TO
GAIA DORANDO
G.D.

Hey Gaia, hab mich gerade mit Cedric über dich unterhalten. Höre so viel Gutes über dich! Vielleicht sollten wir uns mal treffen? und austauschen!?

F.W.

klar, gerne! ich hab schon viel von dir gehört! bin gespannt deine meinung zur nächsten Spielzeit zu hören!

Ok, sagen wir das Kaffe da direkt beim Theater, um 4?



PIERRE
HAGER



↳
CEDRIC TRIERS,
LARS KISSIK

SEPTEMBER 5
11:26 AM

Also wirklich, kaum ist man mal kurz nicht um den weg, sieht's gleich aus wie die Sau...

Das ist unvertretbar! Alle zusammen, besonders ihr Schauspieler, ihr wisst schon wer! Räumt euren Dreck weg! Keinerlei Respekt vor unserem Haus...



CEDRIC
TRIERS

ADELHEID
REICHEL

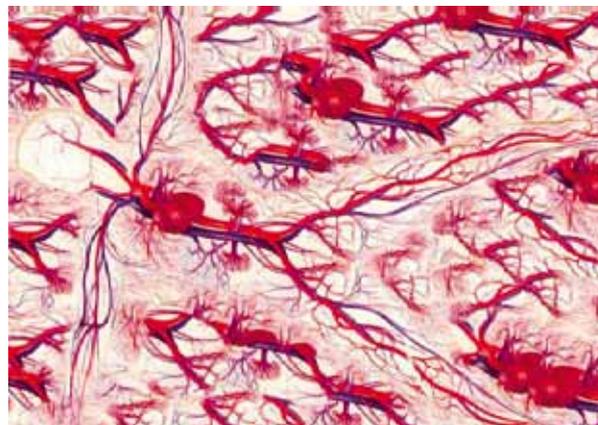
Hey, wenn wir das tun würden hätte Pierre bald keinen Job mehr, oder nicht?

CEDRIC
TRIERS

Ich sag Dir mal was: wenn ich gestresst bin dann rauche ich. Dieser Stress ist gut, aufregend! Aufregend genug um DICH rauszuschmeissen Adelheid, also pass auf, sonst bist du bald deinen Job los, oder nicht?



CEDRIC
TRIERS



↳
CHLOE LUZ,
MAX STEIN AND
3 OTHERS

SEPTEMBER 5
12:08 PM

Also morgen beginnt die Zukunft, und sie beginnt hier. Drei Kräfte werden sich verbünden und Basel in seinen Grundfesten erschüttern und verändern! Würdet ihr, das Blut in den Adern dieses Theater, euch morgen alleamt versammeln und bereithalten für das Außergewöhnliche, danke.

okay Cedric,



CHLOE
LUZ

DANIEL
KELLER

Ich bin da, kein Sorge!

Don Karlos liebt die Königin von Spanien – er war ihr versprochen, doch sein Vater, König Philipp, hat sie selbst geheiratet und ihm zur Mutter gemacht. Doch Karlos' Leidenschaft lässt sich nicht schmälern, sein Tagesgeschäft ist die unerfüllte Liebe. Ihm zur Seite steht der Marquis von Posa, ein Freigeist, der nicht «Fürstendiener» sein kann, dem «das Jahrhundert für sein Ideal nicht reif» ist. Gedankenfreiheit ist es, was er fordert – in der Liebe und in der Politik. Die rebellierenden Protestanten in Flandern sind für Posa ein Zeichen der Veränderung. Den zukünftigen König von Spanien, Don Karlos, hofft er auf die neuen Zeiten einstellen zu können. Doch noch regieren die alten Herrscher; König Philipp wird beraten von machthungrigen und kirchentreuen Despoten: Herzog von Alba sieht seine Macht durch das neue Denken gefährdet und zieht seine Fäden im Verborgenen ...

Occupy, ACTA oder Arabischer Frühling – die Zeit der individuellen Widerstände ist da. Freiheit heisst nicht mehr länger liberale Marktwirtschaft und Privatisierung; Freiheit ist wieder eine ethische Grösse. Simon Solberg überführt «Don Karlos» in die Welt des erneuten Aufbruchs, auf den Weg in «sanftere Jahrhunderte, in denen die Notwendigkeit menschlich sein wird». Denn «keine Zeit und keine Macht ist imstande, den Wunsch nach Freiheit zu unterdrücken». (Niccolò Machiavelli)

Der Regisseur Simon Solberg, geboren 1979 in Bonn, war Hausregisseur am Nationaltheater

Mannheim. 2008 gewann er den Kritikerpreis beim Festival «Radikal jung». Er inszenierte an den Theatern u.a. in Frankfurt, Berlin, Dresden, Mannheim und München. Am Theater Basel inszenierte er in der Spielzeit 2009/2010 «Die Räuber» nach Friedrich Schiller, 2010/2011 «Graf Öderland» von Max Frisch und 2011/2012 «Ein Volksfeind» von Henrik Ibsen. In dieser Spielzeit ist Simon Solberg Hausregisseur und Co-Schauspielleiter.

SCHAUSPIEL

VON FRIEDRICH SCHILLER

Don Karlos

REGIE /
BÜHNE
· SIMON SOLBERG
DRAMATURGIE
· EVA BÖHMER

PREISSTUFE 4
SCHAUSPIELHAUS



HEIDI
KLEIN

Was, wo?



LARS
KISSICK

WENN SICH BITTE ALLE MORGEN UM 9 UHR AUF DER PROBEBÜHNE 2 EINFINDEN WÜRDEN. AUSZÜGE AUS DEN BÜCHERN WERDEN BEI ANKUNFT VERTEILT. ES WIRD COLD READINGS GEBEN UND DIE NEUEN REGISSEURE STELLEN SICH VOR.. THANK YOU

SEPTEMBER 5
02:07 PM



DANIEL
KELLER

Keine Panik Lars, ich komme schon. Was sollen wir vorbereiten?



LARS
KISSICK

Ich habe noch keinerlei Information darüber welche Stücke ausgewählt wurden. bereite einfach irgendwas vor...



DANIEL
KELLER

irgendwas vorbereiten?



CHLOE
LUZ

VORSPRECHEN; VORSPRECHEN UND VORSPRECHEN

SEPTEMBER 5
03:26 PM



FABIAN
WEISSKOPF

Ja! Freu emich Dich kennenzulernen!



CHLOE
LUZ

Ich auch!!! Irgendwelche Ideen über das Stück, für die wir vorsprechen?



FABIAN
WEISSKOPF

ich hatte schon ein gespräch mit Jean, Max und Hans, aber ich kann noch nichts dazu sagen im moment...



FABIAN
WEISSKOPF

also, weil ich nichts weiß meine ich damit



HEIDI KLEIN TO
LARS KISSICK

hey, wann kann ich endlich den Probenraum buchen für morgen abend, meldest du dich nochmal?

SEPTEMBER 5
04:17 PM



L.K.

Oh jajaj, ist gebucht, sorry. Diese Regisseur sind... voll verrückt, komme gerade aus einem Meeting mit ihnen



H.K.

okay, danke Lars



DANIEL
KELLER

«If you spend too much time thinking about a thing, you'll never get it done.» Bruce Lee

SEPTEMBER 5
09:09 PM



LARS
KISSICK

Genau, also alle bitte einmal kurz aufhören zu denken, so wie es sich für gute Schauspielr gehört und sicher-gehen,dass ihr morgen RECHTZEITIG DA SEID. Das ist wichtig!



ANNA
MAIBACH



👤
DIETER VON
KLEET

SEPTEMBER 6
08:06 AM

Bis zum Ende seiner Tage hörte Schumann Musik. Zuletzt war es eine Musik, die nur er allein hören konnte. Oft war sie «herrlich», genauso oft äußerte sie sich in «Dämonenstimmen». «Oh könnt' ich Euch noch einmal sehen und sprechen», schrieb er, «aber der Weg ist doch zu weit». Eine «betörende Mischung aus schmerzlich-schöner Melancholie und beschwingtem Musikantentum, von ergreifendem Ernst und parodistischer Leichtigkeit» bescheinigt die Neue Züricher Zeitung den Instrumentalvirtuosen der Gruppe Franui. Europaweit wurden sie bekannt durch ihre Lesart romantischen Kunstlieds, unorthodox nicht bloss in ihrem Humor, sondern darüber hinaus, auch im musikalischen Instrumentarium. Franui ist eine alpenländische Banda. Ihre Musiker kommen aus Tirol und spielen auf den Instrumenten der dortigen Festtagskapelle, zum Chor der Bläser gesellen sich dabei Hackbrett und Zither.

Franuis neuestes Projekt ist eine Hommage an Robert Schumann. Schlaf- und Traummusiken durchweben den Abend, unter ihnen auch Schumanns letzte Komposition, die «Geistervariationen», geschrieben im Irrenhaus. Aus der Konzertsituation eines Liederabends erstet dabei Szenisches. Kleine Gesten erzählen von großer Traurigkeit. Vom Wesensverwandten Robert Walser mischen sich Worte ein und formen vorsichtige Untersuchungen des Bereichs zwischen Wahn und Wirklichkeit.

«Schau lange in den dunklen Himmel» ist ein komisch-melancholisch-grotesker Abend über unerfüllte Wünsche, über ungelebte Sehnsüchte, über ungestillte Hoffnungen.

SZENISCHES
KONZERT

VON ANDREAS SCHETT UND
MARKUS KRALER

MUSICBANDA FRANUI / GEISTERVARIATIONEN FÜR SCHAUSPIELER,
SÄNGER UND MUSICBANDA IN ERINNERUNG AN DEN
KÜNSTLER UND VISIONÄR THIERRY KAZAZIAN /
KOPRODUKTION MIT DEN KUNSTFESTSPIELEN
HERRENHAUSEN
■ URAUFFÜHRUNG

Schau lange in den dunklen Himmel

■ MUSIKALISCHE
LEITUNG
· ANDREAS SCHETT
■ REGIE
· CORINNA VON RAD

UNTERSTÜTZT VON DER
KUNSTGÄRTNEREI DOLL,
SALZBURG,
UND DURCH RÉSEAU
VARÈSE
(SUBVENTIONNIERT VOM
KULTURPROGRAMM DER
EUROPÄISCHEN
KOMMISSION)

PREISSTUFE 4
SCHAUSPIELHAUS

«Echte Zusammenarbeit ist
nicht immer ein Pas de deux.»

Richard Wherlock,
Director Ballett Basel

Catherine Brunet,
Managing Director
Ballett Basel



Ihr Sparring Partner.

 **Basellandschaftliche
Kantonalbank**

«So überschlägt sich die Zeit wie ein Stein vom Berge herunter, und man weiss nicht, wo sie hinkommt und wo man ist.»

Johann Wolfgang von Goethe

STONE(D)

Ganz vom Zwang zur Narration befreit, forscht der Basler Ballettchef Richard Wherlock in diesem Stück nach atmosphärischen Skizzen, die der pure Tanz, die Bewegung um ihrer selbst Willen, auf der Bühne zu entfalten vermag. Eine Architektur der Körper im Raum, die dazu einlädt, tief in evozierte Stimmungen einzutauchen, ohne sich von Fragen nach einem Erzählstrang ablenken zu lassen. Assoziationen, die über die Zeit und den Ort hinausweisen, in eine unbekannte Welt in uns selbst. Intensiv und zuweilen unter die Haut gehend. Die Musik zu diesem Stück wird vom Basler Musiker Beat Frei komponiert und in enger Zusammenarbeit mit dem Choreographen entstehen.

27' 52"

Bereits zum neunten Mal interpretiert das Ballett Basel ein Stück des tschechischen Choreographen Jiří Kylián. Der Titel des Stücks bezieht sich auf die Spieldauer: 27 Minuten und 52 Sekunden dauert die Choreographie des weltbekanntesten Choreographen und langjährigen Künstlerischen Leiters des Nederlands Dans Theaters. Dazu liess Kylián die Tänzerinnen und Tänzer des NDT II, der

Nachwuchskompanie des renommierten niederländischen Tanzensembles, Texte auswählen und auf Tonband aufnehmen. Der deutsche Komponist Dirk Haubrich hat diese Aufnahmen zu einer Soundcollage verarbeitet, die den atmosphärischen Hintergrund zu diesem Meisterwerk bestimmen. Eine Arbeit, die die Befindlichkeiten junger Tänzer zum Thema macht und in wirkungsstarke Bilder übersetzt.

CARTE BLANCHE

Die Choreographin, Tänzerin, Schauspielerin und Filmemacherin Blanca Li ist ein vielseitiges Talent. Ihr Name steht für gattungsübergreifende Projekte und mannigfache Ausdrucksformen. Die spanische Künstlerin bedient sich aus einem breiten Bewegungsrepertoire: vom zeitgenössischen Tanz über Flamenco und dem Klassischen Ballett bis hin zum Hip-Hop. Blanca Li hat u.a. Stücke für die Opéra de Paris, die New Yorker Met, die Biennale de Lyon kreiert, war Chefchoreographin an der Komischen Oper Berlin, arbeitete zuletzt an der Opéra Massy und dem Théâtre National de Chaillot. Seit September 2006 ist sie Direktorin des Centro Andalúz de Danza in Sevilla. In Anerkennung ihrer aussergewöhnlichen choreographischen Karriere erhielt Blanca Li u.a. den «Manuel de Falla Award» und den Preis «Chevalier de l'Ordre du Mérite» des französischen Kulturministeriums.

BALLETT

CHOREOGRAPHIEN
VON RICHARD WHERLOCK
JIŘÍ KYLIÁN, BLANCA LI

Am Puls der Zeit

STONE(D)

- ☐ CHOREOGRAPHIE /
- ☐ BÜHNE /
- ☐ KOSTÜME
- RICHARD WHERLOCK
- ☐ MUSIK
- BEAT FREI
- ☐ LICHT
- JORDAN TUINMAN

27' 52"

- ☐ CHOREOGRAPHIE /
- ☐ BÜHNE
- JIŘÍ KYLIÁN
- ☐ KOSTÜME
- JOKE VISSER
- ☐ MUSIK
- DIRK HAUBRICH
- ☐ LICHT
- KEES TJEBBES
- ☐ EINSTUDIÉRUNG
- GERALD TIBBS
- AURÉLIE CAYLA
- LUKAS TIMULAK

CARTE BLANCHE

- ☐ CHOREOGRAPHIE
- BLANCA LI

Partner des Ballett Basel

 **Basellandschaftliche
Kantonalbank**

HAPPY DAYS IN BASEL



ANNA
MAIBACH



DIETER
VON KLEET



HEIDI
KLEIN



FABIAN
WEISSKOPF



PIERRE
HAGER



LARS
KISSICK



LARS
KISSICK



LARS
KISSICK

EPISODE I



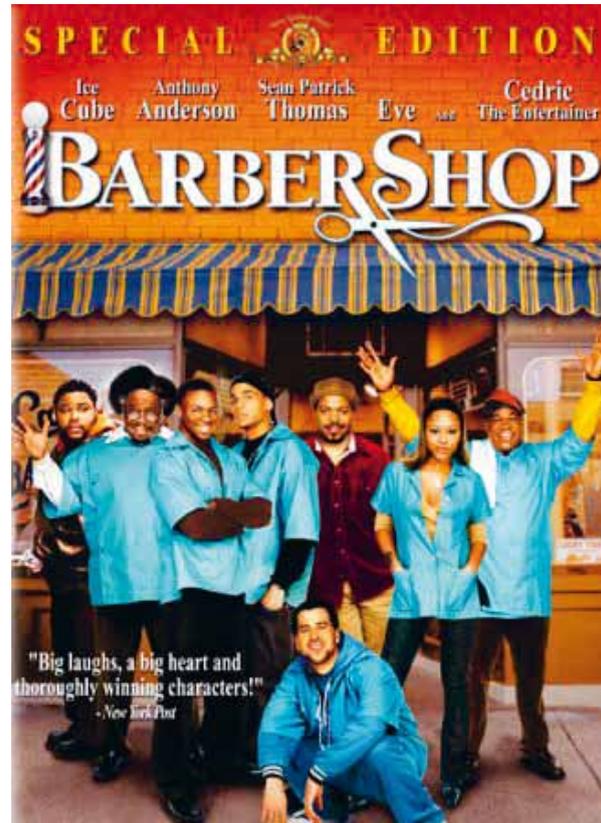
Gerade in Basel angekommen! (easyjet - Flug und Hotel)
Oh oh, die cheap-shit Kommunisten sind in der Stadt...

Schööön, hab schon so viel von Dir gehört! Besonders deine Artikel zu
Becket und dem Feministen-Kampf haben gefallen

Verfolgst du mich etwa?

👤
DIETER VON
KLEET

SEPTEMBER 6
08:06 AM



Hi Leute, hier nochmal für alle: falls Ihr vor den Vorspre-
chen nen Friseur braucht: melden!
Ach Pierre...

👤
CEDRIC TRIERS,
LARS KISSICK
AND 3 OTHERS

SEPTEMBER 6
08:35 AM

«AN ALLE: VORSPRECHTAG
leider wird Hans Uhlmann nicht anwesend sein. Aber
Jean und Max werden da sein, also viel Glück!»



SEPTEMBER 6
08:45 AM

SEPTEMBER 6
02:11 PM

O K T O B E R

WOCHE 40

Mo 01

Di 02

Mi 03

Do 04

Fr 05

Sa 06

So 07

WOCHE 41

Mo 08

Di 09

Mi 10

Do 11

Fr 12

Sa 13

So 14

WOCHE 42

Mo 15

Di 16

Mi 17

Do 18

Fr 19

Sa 20 Culturescapes Moskau (bis 2. Dezember)

So 21

WOCHE 43

Mo 22

Di 23

Mi 24

Do 25

Fr 26

Sa 27 542. Basler Herbstmesse
(bis 11. November)

So 28 Ende der Sommerzeit

WOCHE 44

Mo 29

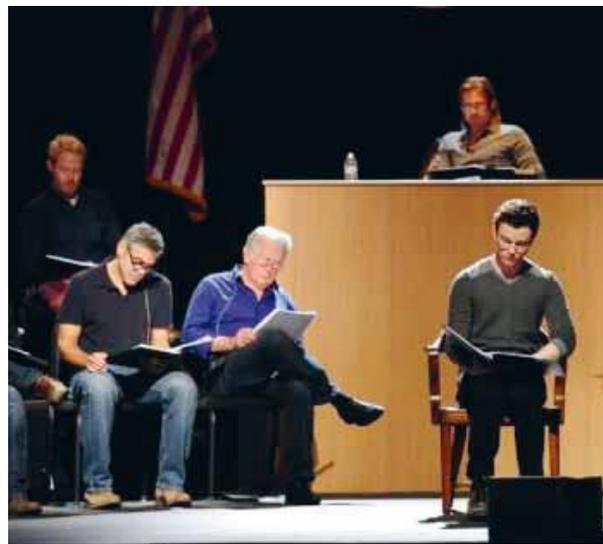
Di 30

Mi 31 Halloween



LARS
KISSICK

SEPTEMBER 6
02:11 PM



12
+
13
10

2012

SCHAUSPIELHAUS

REGIE
· TOM RYSER
DRAMATURGIE
· EVA BÖHMER
· BETTINA EHRLICH

PREISSTUFE 3
SCHAUSPIELHAUS

70 Jahre bfa – das sind nicht nur 70 Jahre Jugendarbeit, das sind auch sieben Jahrzehnte Musikgeschichte. Von Swing zu Rock'n'Roll über Beat und Rock zu Punk, Pop, Hip-Hop und Techno – die bfa hat sie alle erlebt, gekannt und begleitet. Zahlreiche Anhängerinnen und Anhänger dieser Musikszene fanden bei der bfa ein Zuhause. Gemeinsam mit dem Theater Basel kommen sie noch einmal zusammen: die Protagonistinnen und Protagonisten von gestern, heute und morgen versammeln sich zu einer grossen Show der Jugendkulturen. Die älteste Band Basels trifft auf den jüngsten DJ, echte Rocker stehen gemeinsam mit Vertretern des Hip-Hop auf der Bühne. Der Clash der Generationen wird zum Fest und jede/r ist eingeladen, mitzufeiern. Ein Blick zurück nach vorne.

Tom Ryser inszenierte 1997 mit «Gleis X» am Roxy Theater Birsfelden das Stück zur aktuellen Jugendkultur: eine Liebeserklärung an den Hip-Hop. Er ist regelmässig Gast am Theater Basel, zuletzt inszenierte er hier «Hair» und «My Fair Lady».

JUBILÄUMS-
SHOW

THEATER BASEL UND BASLER
FREIZEITAKTION

Fyrimmer- jung



CEDRIC TRIERS
TO PIERRE
HAGER

Hey, ich glaub ich muss Solaris erstmal verschieben...



P.H.

was? Aber nicht ganz abblasen! Das kannst Du nicht machen. Nie Schwäche zeigen.



C.T.

Jaja, aber wir müssen die Strategie überdenken. das hat offensichtlich noch nicht so recht funktioniert...



P.H.

Ich versteh was du meinst.Vielleicht hast du noch zu klein gedacht...



C.T.

Ja, mein Bester. Ich glaube ich habe bereits einen neuen Ansatz



P.H.

Wirst du ihn ankündigen?



C.T.

Ich denke nicht. Alle sind mit den Vorsprechen für die Neuen beschäftigt. lass uns den Ball flach halten und dann plötzlich von hinten zuschlagen. Keiner wird wissen mehr wie ihm geschieht...



P.H.

Ein Schritt zurück kann durchaus das richtige sein in diesem moment. Solln die anderen die drecksarbeit machen. Ich hab ein gutes gefühl bei der Sache... Vertrau deinem Instinkt und du wirst richtig liegen...



C.T.

Solaris wird sich schon noch gehör verschaffen. Lass uns den Ball ins rollen bringen und locker mitspielen...



DANIEL
KELLER



Habe Cedric und Pierre im Heizungskeller beim rauchen gesehen... Ob sie die ergebnisse schon kennen? Ich kann kaum erwarten!!!!
ich glaub jedenfalls bei mir liefs gut!!!



MAX STEIN



DANIEL
KELLER



NICOLETTA
PREUSSNER

Was hast du denn im Heizungskeller zu suchen?

Ein Mohr, oder Maure (so sicher ist sich die Forschung da nicht mehr), zieht als Feldherr für Venedig in die Schlacht – und siegt. Der Ausländer, der Farbige, der Muslime als Hero der westlichen Kulturmetropole. Oder war er doch ein Christ? Shakespeare, der Altmeister der Dramatik mit dem schalkhaften Spürsinn für Widersprüche in der Gesellschaft, legt selbst die Spur. Es wird geforscht, bis heute. Warum wird da geforscht? Was würde ein christlicher Mohr ändern?

Der Othello-Kult stellte die Nation in der Lagune vor eine Zerreissprobe. Wenn auch leise, fast unhörbar schiessen Emotionen, Phantasien und Gerüchte aus dem Boden. Hass, Rassismus und Liebe vermag die ins Rampenlicht getretene dunkle Gestalt auszulösen. Neid gegenüber dem ranghohen Kollegen, Eifersucht unter treuen Partnern. Die Bosheit, die die Szene entwickelt, wird nur von der Kreativität der Intriganten übertroffen, und das alles nur, weil da einer, der vom kulturellen Status ein Untergeordneter sein müsste, plötzlich strahlend im Rampenlicht steht. Wie klein ist dies Denken, wie süchtig nach Mehrwert sind diejenigen, die nun auf ihn deuten. In diesem Drama versuchen alle Figuren, mehr zu sein, als sie sind, und sie zahlen jeden Preis, auch den unbezahlbaren, um ihr Ziel zu erreichen.

Meisterlich beschreibt Shakespeare, wie das Krebsgeschwür des Neides auf den Komplexen wuchert, die die Mehrwert-Gesellschaft säht; wie jede menschliche Schwäche

und jede kulturelle Eigenart als Spielball der Machtgierigen missbraucht wird. Und all das vor der Kulisse einer glamourösen, reichen, weltoffenen Metropole.

TRAGÖDIE

FREI NACH
WILLIAM SHAKESPEARE

EINE PRODUKTION VON JUNGES SCHAUSPIEL THEATER BASEL

Othello

REGIE
· BÉATRICE GOETZ
· PATRICK GUSSET
BÜHNE
· MARION MENZIGER
KOSTÜME
· BERNHARD DUSS
DRAMATURGIE /
THEATERPÄDAGOGIK
· MARTIN FRANK

VORSTELLUNGEN IM
SPIELPLAN AUCH ZU
UNTERRICHTS-
FREUNDLICHEN ZEITEN

PREISSTUFE 1
KLEINE BÜHNE



Mit leichter Hand gebaut: Der neue Audi A6 Avant.

Einer der vielen Vorteile der Audi Leichtbautechnologie besteht darin, dass ein leichteres Auto weniger Treibstoff verbraucht und somit weniger CO₂-Emissionen verursacht. Beim neuen Audi A6 Avant 2.0 TDI sind dies im Vergleich zum Vorgängermodell 13 Prozent weniger. In der gesamten Baureihe wurde zudem der Treibstoffverbrauch um bis zu 21 Prozent reduziert. Lernen Sie die Vorteile der innovativen Aluminium-Hybrid-Bauweise hautnah kennen – jetzt bei uns!

Jetzt Probe fahren

Audi A6 Avant 2.0 TDI, Normverbrauch gesamt: 5,0 l/100 km, Benzinäquivalent: 5,6 l/100 km, 132 g CO₂/km (Durchschnitt aller verkauften Neuwagen: 159 g/km), Energieeffizienz-Kategorie: A.

ASAG
BEWEGENDE QUALITÄT

ASAG Gellert

St. Alban-Anlage 72, 4052 Basel
Tel.: 061 317 85 85, info.gellert@asag.ch

Verkaufsstelle

ASAG Rheinfelden

Zürcherstrasse 34, 4310 Rheinfelden
Tel.: 061 833 35 35, info.rheinfelden@asag.ch

www.asag.ch

Vorsprung durch Technik 

«Sie verhalten sich nicht zur Gegenwart, sondern zu einer Erinnerung. Das ist es. Sie meinen die Zukunft schon zu kennen durch Ihre Erinnerung. Darum wird es jedesmal dieselbe Geschichte.»

Was ist denn nun eigentlich das Leben? Ein geregelter Verlauf, der bestimmten Gesetzmässigkeiten folgt? Eine Aneinanderreihung beliebiger Zufälle? Ein Schicksal, das wir immer wieder selbst beeinflussen können?

Der todkranke Verhaltensforscher Hannes Kürmann erhält eine einmalige Chance: seine Biografie in einer Art «Spiel» noch einmal neu zu beginnen. Damit er auf dieser Reise zurück in die eigene Geschichte eine Sicherheit hat, wird ihm ein Spielleiter an die Seite gestellt. Was hätte man an entscheidenden Stellen des eigenen Lebens anders getan: im Wissen um die bereits gelebte Zukunft. Kürmann wünscht sich vor allem eine «Biografie ohne Antoinette», d.h. ohne seine Frau, deren Ehe nach sieben Jahren zerrüttet ist. Doch was auch immer er im «Spiel» anders zu gestalten versucht, stets landet er in einer ersten gemeinsamen Nacht mit Antoinette. Gibt es denn so gar keine Möglichkeit, sein Leben rückblickend zu optimieren? Bleibt man immer wieder in gewählten Verhaltensmustern hängen?

Max Frisch schrieb «Biografie. Ein Spiel» als Komödie. Es lag ihm völlig fern, ein Stück über die Unausweichlichkeit unseres Lebens zu verfassen. Und so ist es schliesslich auch

SCHAUSPIEL

VON MAX FRISCH

Biografie.

Ein Spiel

Antoinette selbst, die hier endlich eine ganz andere Entscheidung trifft.

Amélie Niermeyer bringt «Biografie. Ein Spiel» auf die Bühne des Theater Basel. Niermeyer inszeniert seit über zwanzig Jahren an namhaften deutschsprachigen Bühnen, u.a. am Residenztheater München, dem Schauspiel Frankfurt und dem Deutschen Theater Berlin. Sie war Intendantin am Theater Freiburg und am Düsseldorfer Schauspielhaus. Seit 2011 leitet sie als Professorin die Abteilung für Schauspiel und Regie am Mozarteum Salzburg.

REGIE
· AMÉLIE NIERMEYER
KOSTÜME
· KIRSTEN DEPHOFF
MUSIK
· FABIAN KALKER
DRAMATURGIE
· GABRIEL VETTER
· MARTIN WIGGER

PREISSTUFE 4
SCHAUSPIELHAUS



LARS
KISSICK

«Okay Leute hier sind die Stücke und Rollen. Es wird nicht verhandelt!

Jean Baptiste Altherr - Wie ein rollender Stein - Daniel Keller und Heidi Klein
Max Stein - Drogen Und Rausch - Chloe Luz und Adrian Brunner
for Hans Uhlmann - Exodus aus Egypten - Gaia Dorando und Fabian Weisskopf

Cedric's Solaris wird auf unbestimmte Zeit verschoben. Info folgt.

Vielen Dank für eure Geduld, diejenigen unter euch die leer ausgegangen sind: vielleicht beim nächsten Mal! Die mit Auftrag, ab an die Arbeit! Los gehts!»

SEPTEMBER 6
10:14 PM



E.T.A. Hoffmanns berühmte Erzählung «Der Sandmann» erscheint 1816 als erster Teil seiner «Nachtstücke». Tief verwurzelt im Schwarz der deutschen Romantik, zieht sich Hoffmanns Welt zurück aus dem grellen Licht der Aufklärung, um sich den Schatten und Dämonen, den Wiedergängern und Traumgestalten zu widmen.

Die Erzählung inspirierte Sigmund Freud zu seiner einflussreichen Studie über «Das Unheimliche», die mitten hinein in die zerrissene Welt der Moderne führt. Und so modern ist denn auch der verwirrte Held des «Sandmanns», der hochsensible Schriftsteller Nathanael. Er hat sich in den Ängsten seiner Kindheit verfangen, und er hat sie mit sich genommen in die Welt des Erwachsenen. So verpflanzt er sie immer weiter, bis hinein in seine Liebesbeziehungen und in seine Arbeitswelt. In seinem gefährdeten Seelenzustand sieht er sich dunklen Mächten ausgeliefert, er sieht sich verfolgt, und er kann nicht unterscheiden zwischen seinen schlimmsten Vorstellungen, einer kindischen Gespensterfurcht und dem, was wirklich ist. So wird er zum Zeugen dessen, was das heissen kann: «Ich ist ein Anderer».

Nathanael verlässt nach und nach die Koordinaten seiner vertrauten Welt. Er verschreibt sich obsessiv seiner Arbeit, er vergisst die Liebe zu seiner klarsichtigen Verlobten Clara und erliegt wie ihm Wahn der vollkommen schön erscheinenden Perfektionspuppe Clarissa. Und er blickt seinem eigenen Ende entgegen.

Der Basler Komponist Andrea Lorenzo Scartazzini (*1971) und der Autor Thomas Jonick (*1966) haben sich als bekennende Romantiker auf die Abgründe des phantastisch-schaurigen Stoffes eingelassen und die Schraube noch ein wenig weiter gedreht. Sie haben E.T.A. Hoffmanns Ursprungsmythos des fragenden Einzelnen ernst genommen und in die Gegenwart hinübergespielt.

Regisseur Christof Loy wird für die szenische Umsetzung dieser Uraufführung verantwortlich zeichnen und damit sein Debüt auf der Basler Opernbühne geben.

OPER

IN NEUN SZENEN
VON ANDREA LORENZO
SCARTAZZINI

LIBRETTO VON THOMAS JONICK NACH MOTIVEN DER
ERZÄHLUNG VON E.T.A. HOFFMANN
■ URAUFFÜHRUNG
JOURNÉES CONTEMPORAINES
■ IN DEUTSCHER SPRACHE MIT
DEUTSCHEN ÜBERTITELN

Der Sandmann

■ MUSIKALISCHE
LEITUNG
· TOMÁŠ HANUS
■ REGIE
· CHRISTOF LOY
■ BÜHNE
· BARBARA PRAL
■ KOSTÜME
· URSULA RENZENBRINK
■ LICHT
· STEFAN BOLLIGER
■ CHOR
· HENRYK POLUS
■ DRAMATURGIE
· YVONNE GEBAUER

NATHANAEL
· RYAN MCKINNY

CLARA / CLARISSA
· AGNETA EICHENHOLZ

LOTHAR
· MARKO ŠPEHAR

VATER
· THOMAS PIFFKA

COPPELIUS
· HANS SCHÖPFLIN

CHOR DES THEATER
BASEL
SINFONIEORCHESTER
BASEL

PREISSTUFE 7
GROSSE BÜHNE

HAPPY DAYS IN BASEL

EPISODE I



HEDI
KLEIN

Puh! ;)

2012

■ URAUFFÜHRUNG AM
14.09.2012
LUCERNE FESTIVAL

FOYER GROSSE BÜHNE

Lost Circles» lautet der Titel des neuen Musiktheaterprojektes, das zwei Kurzopern Schweizer Komponisten einander gegenüberstellt: «Im Bau», eine Kammeroper nach Franz Kafka von Michel Roth, und «Ana Andromeda», eine Komposition von Alfred Zimmerlin zu einem Libretto von Ingrid Fichtner.

Raum und seine Erfahrbarkeit wird essentieller Bestandteil beider Stücke sein. Schafft Alfred Zimmerlin mit seiner Musik «einen Klangraum, der in verschiedenen Richtungen dynamisch in Bewegung ist», so setzt sich Michel Roth im ersten Teil des Abends mit einer «differenzierten klaustrophobischen Klanglichkeit» auseinander, mit einer – so der Komponist – «Verengung und Verkleinerung des Klangbildes».

Die Beschäftigung mit Erlebbarkeit von Raum wird auch im Zentrum der Installation von Georges Delnon und Marie-Thérèse Jossen stehen. Bereits in früheren Arbeiten hatten sie sich mit der Verquickung von Klangerzeugung, Raum und dessen Wahrnehmung sowie mit verschiedenen Formen von Musik- und Hörtheater auseinandergesetzt, zuletzt in Carola Bauckholts Musiktheater «Hellhörig».

MUSIKTHEATER-
PROJEKT

MUSIK VON MICHEL ROTH
UND ALFRED ZIMMERLIN

■ URAUFFÜHRUNG

JOURNÉES CONTEMPORAINES
EINE KOPRODUKTION VON ÆQUATUOR
MIT LUCERNE FESTIVAL, DER ÓPERA DE BUTXACA I
NOVA CREACIÓ, BARCELONA,
DEM STADTTHEATER CHUR UND DEM
THEATER BASEL

Lost Circles

IM BAU

VON MICHEL ROTH
15 KLANGRÄUME NACH EINEM
TEXT VON FRANZ KAFKA

ANA ANDROMEDA

VON ALFRED ZIMMERLIN
SIEBEN LYRISCHE BILDER AUF
EINEN TEXT VON
INGRID FICHTNER

■ INSTALLATION
· GEORGES DELNON
· MARIE-THERÈSE JOSSEN
■ KLANGREGIE
· ULI WÜRTH
■ DRAMATURGIE
· UTE VOLLMAR

ENSEMBLE ÆQUATUOR:
· SYLVIA NOPPER
SOPRAN
· MATTHIAS ARTER
OBOE / LUPOPHON
· TOBIAS MOSTER
VIOLONCELLO
· INGRID KARLEN
KLAVIER

GAST:
· STEPHAN WIDMER
SCHAUSPIELER

UNTERSTÜTZT VON:
· PRÄSIDIALDEPARTEMENT
DER STADT ZÜRICH
· SCHWEIZERISCHE
KULTURSTIFTUNG
PRO HELVETIA
· FONDATION NESTLÉ
POUR L'ART
· FONDATION NICATI –
DE LUZE
· LANDIS & GYR STIFTUNG
· KANTON LUZERN
· FACHSTELLE KULTUR
KANTON ZÜRICH

PREISSTUFE 4
KLEINE BÜHNE



ADELHEID REICHEL



👤 CEDRIC TRIERS, FABIAN WEISSKOPF

SEPTEMBER 7 07:29 AM

Ich hab Max vor dem Theater aufgefunden, wie dreckig...

Ach, das ist die letzte Szene aus «the unnameable». Ich erinnere mich wie er gestern davon gesprochen hat: Er muss den ganzen Tag dort schlafen.

Oh nein! :(Armer Max. Was hast Du nur angestellt nach den Vorsprechen?

Oops. Bitte teilt mir mit wo genau dieses Foto aufgenommen wurde, diese Bank muss repariert werden!



LARS KISSICK



GAIA DORANDO



PIERRE HAGER



FABIAN WEISSKOPF TO GAIA DORANDO G.D.

war schön dich auf nen kaffe zu treffen! vielleicht sollten wir bald mal abendessen gehen?

vielleicht, vielleicht... lass uns beim Theater bleiben, Hans ist einfach weg und wir hocken da!



F.W.

XX



G.D.

Ich hab gestern von Dir geträumt



F.W.

na, ich hoffe mal positiv!... warte



G.D.

was?



F.W.

OMG ich habe gerade ne sms von Hans bekommen er will dass wir mit ihm nach egypten gehen! Er will revolutionäres Theater machen...



G.D.

was?



SEPTEMBER 7 10:07 AM

2012

W WIEDERAUFNAHME

GROSSE BÜHNE

Als Händel 1734 seinen «Ariodante» komponierte, konnte er davon ausgehen, dass die Geschichte, inspiriert von einer Episode aus Ariosts «Orlando furioso», bekannt war. Es gab das unschuldige Liebespaar, den intriganten Rivalen, die hoffnungslos Verliebte, die unwissentlich zur Mittäterin wird, den alten König, der sich trotz persönlicher Verstrickung als Staatsmann beweisen muss, und die loyalen Weggefährten. Auch dessen, dass die Geschichte, die ihre Protagonisten durch alle erdenklichen Gefühlshöllen schickt, schliesslich glücklich enden würde, konnte sich das damalige Publikum sicher sein. Denn das «Happy End» war im Drama per musica unumstösslicher Standard. Für Spannung sorgte weniger der Fortgang der Handlung, als die krass aufeinanderprallenden Gefühlszustände oder die Art und Weise, wie die von Liebe oder Ehrgeiz getriebenen Figuren ihre extremen Emotionen wieder unter Kontrolle bekamen. Galten doch in der galanten Zeit des 18. Jahrhunderts Selbstbeherrschung, und Gleichmut als höchstes Ideal in Liebesdingen – eine Vorstellung, die uns im heutigen «Coolness»-Zeitalter erstaunlich vertraut ist. Wie viel differenzierter, brüchiger und widersprüchlicher Händels Figuren tatsächlich empfinden, erzählt seine grandiose Musik. Stefan Pucher inszenierte in der Spielzeit 2011/2012 in Basel seine erste Oper. Die Musikalische Leitung hat der Spezialist für Alte Musik, Andrea Marcon.

DRAMMA PER
MUSICA

IN DREI AKTEN VON
GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

TEXT NACH ANTONIO SALVI
■ IN ITALIENISCHER SPRACHE
MIT DEUTSCHEN ÜBERTITELN

Ariodante

■ MUSIKALISCHE
LEITUNG
· ANDREA MARCON
■ REGIE
· STEFAN PUCHER
■ BÜHNE
· BARBARA EHNS
■ KOSTÜME
· ANNABELLE WITT
■ VIDEO
· CHRIS KONDEK
■ CHOR
· HENRYK POLUS
■ DRAMATURGIE
· BETTINA AUER

IL RE DI SCOZIA
· LUCA TITTOTO
ARIODANTE
· FRANZISKA GOTTWALD
GINEVRA
· MAYA BOOG
LURCANIO
· ROLF ROMEI
POLINESSO
· CHRISTIANE BASSEK
DALINDA
· AGATA WILEWSKA

CHOR DES THEATER
BASEL
LA CETRA
BAROCKORCHESTER
BASEL

PREISSTUFE 7
GROSSE BÜHNE



F.W. na, er sagt man muss bei der revolution ansetzen um revolutionäres Theater zu machen. ?

G.D. ?

F.W. brb



FABIAN
WEISSKOPF TO
CEDRIC TRIERS
C.D. Cedric, Hans will, dass ich mit ihm nach Ägypten gehe! Spinnt der? Was soll ich denn jetzt mache, ist das ein Test, du kennst ihn doch! braucht der einen beweis... meines vertrauens in den Regisseur? hat er dir keine weitere information gegeben=?

F.W. naja, er hat mich besetzt und das nächste war dann: komm nach Cairo! Wir müssen der revolution helfen, damit sie uns helfen kann.... ??

C.D. Mir hat er nicht gesagt davon. Aber Revolutionen sind ne spannende sache, un d du bist jung und abenteuer sind gut für dich also geh...

F.W. Ok, ok, also du meinst ich soll einfach gehn?

C.D. Na klar. Ich würde mitkommen wenn ich könnte und nicht den elenden Laden hier schmeißen müsste. So viel zu tun, das Theater verändern, neu erfinden, du weisst schon...

F.W. Was ist mit den Proben?

C.D. Mach dir darum kein sorgen. Nimm Gaia mit, dann seid ihr alle beisammen, scheint so als hätte Hans ne iDee.

F.W. Ok, ich buche sofort einen Flug.

C.D. Sprich mit Lars, der soll Dir nen Flug buchen. Flieg nichts außer Lufthansa, alles andere ist scheiße.

F.W. Okay, ich ruf ihn gleich an,

C.D. Und: vergiss nicht dein iPhone und ein Messer mitzunehmen!

F.W. Ich glaube nicht, das ich ein Messer mitnehmen darf, Lufthansa hat da Richtlinien!

C.D. Ah, stimmt du hast recht.

F.W. Ich kauf da eins.

C.D. Gut, Fabian du und Hans, ihr müsst etwas mit zurück nach Europa bringen, von diesem Ort wo tatsächlich noch was passiert! wir sind so statisch hier, wir müssen den scheiß aufbrechen...

F.W. Ja

SEPTEMBER 7
10:09 AM

NOVEMBER

WOCHE 44

Do 01 542. Basler Herbstmesse
(bis 11. November)

Fr 02

Sa 03 Gastspiel des Ballett Basel
am Kurtheater Baden

So 04

WOCHE 45

Mo 05

Di 06

Mi 07

Do 08

Fr 09

Sa 10

So 11

WOCHE 46

Mo 12

Di 13

Mi 14

Do 15

Fr 16

Sa 17

So 18

WOCHE 47

Mo 19

Di 20

Mi 21

Do 22 Gastspiel des Ballett Basel am Casino-
theater Zug
Eröffnung des Basler Weihnachtsmarktes
(bis 23. Dezember)

Fr 23

Sa 24

So 25

WOCHE 48

Mo 26

Di 27

Mi 28

Do 29

Fr 30



C.D. Der Spass ist aus, wir müssen ernsthaft anfangen wieder für Ärger zu sorgen!



F.W. Cedric ich hab angst!



C.D. Das war schon viel zu lange langweilig. Und ja, du solltest Angst haben. Das ist gut so. Hält dich wach und hoffentlich am Leben!



F.W. Ok ich geh los. Ich bin bereit.



C.D. Gut. Und bedenke: Was du im begriff bist zu tun kann einen echten Unterschied machen...



F.W. ...ja, die Welt verändern!



C.D. Genau. Theater sollte mehr sein als nur ein Selbstdarstellungsmedium



F.W. Scheiße, scheiße, ok, ok, ok, Ich schaff das!



C.D. Klar. Los jetzt. Und vergiss nicht: Nur Lufthansa. Wir brauchen dich schließlich wieder hier zurück.



FABIAN WEISSKOPF TO G.D. Ok, da bin ich wieder



WEISSKOPF TO GAIA DORANDO G.D. Wo warst du was ist los? Fabian?



F.W. Hör zu Gaia, komm mit mir. Verstanden. Nach Ägypten. Wir gehen einfach, jetzt.



G.D. :D !!!!!



F.W. Denk nicht drüber nach, komm, sei Teil von etwas!



G.D. Okay, okay, ich denke nach



F.W. die zeit zum denken ist vorbei, wir müssen Taten sprechen lassen



G.D. Ja, ja, ok, du hast recht. Was soll ich tun, wie machen wir das?



F.W. Kein Problem ich schick Hans ne Nachricht, der soll uns den nächsten Lufthansa Flug buchen. Triff mich vor dem Theater in einer Stunde mit nur EINER tasche. Wir Reisen mit leichtem Gepäck.



G.D. Ich bin dabei. Bis gleich XX

SEPTEMBER 7
10:22 AM

Die Welt steht Kopf: ein schwangerer Russe entbindet in China, auf den Molukken verkauft man Eisendrahtperücken, in Persien steht gar ein Ottomane vor dem Traualtar und in der Türkei wütet die Pest ... Sempronio glaubt es kaum. Noch weniger kann er fassen, was er im eigenen Hause sieht: Sein Angestellter Mengone hat hier doch tatsächlich ganz ungeniert mit seiner hübschen Ziehtochter Grilletta angebandelt. Auf die hat der Hausherr doch selbst ein Auge geworfen! Sempronio ist empört. Dabei ist Mengone bei weitem nicht der einzige Nebenbuhler. Auch der eitle und reiche Volpino umwirbt Grilletta. Es gilt, schnell zu handeln. Wer wird Grilletta erobern? Mit allerlei Tricks versuchen die Herren, ihre jeweiligen Nebenbuhler auszustechen. Da beschliesst Grilletta, in dem ganzen Zirkus selbst die Fäden in die Hand zu nehmen.

Joseph Haydn schuf für seine auf einem Text Carlo Goldonis fussende Opera buffa eine herrlich leichte, spritzige Musik. Das Werk wurde 1768 uraufgeführt und mit Beginn des 20. Jahrhunderts wieder für das Theater entdeckt. In Basel wird Massimo Rocchi die turbulente Komödie inszenieren und damit sein Debüt als Regisseur geben.

DRAMMA
GIOCO

VON JOSEPH HAYDN

LIBRETTO VON CARLO GOLDONI
KOOPERATION MIT DER HOCHSCHULE FÜR MUSIK
BASEL/FHNW: CHAMBER ACADEMY BASEL,
LEITUNG BRIAN DEAN
■ IN ITALIENISCHER SPRACHE
MIT DEUTSCHEN ÜBERTITELN

Lo speciale

■ DER APOTHEKER

■ MUSIKALISCHE
LEITUNG
· DAVID COWAN
· REGIE
· MASSIMO ROCCHI
■ BÜHNE
· MARION MENZIGER
■ KOSTÜME
· CATHERINE VOEFFRAY
■ DRAMATURGIE
· UTE VOLLMAR

SEMPRONIO
· ANDREW MURPHY

UND MIT MITGLIEDERN
VON «OPERA VENIR»

CHAMBER ACADEMY
BASEL

PREISSTUFE 4
KLEINE BÜHNE



Mercedes-Benz
Das Beste oder nichts.

Für den Pas-de-deux.



BSSM Werbeagentur

Basel, Oberwil und Pratteln.
www.kestenholzgruppe.com

KESTENHOLZ
begeistert.

Die kleine Dorothy lebt bei ihrem Onkel Henry und ihrer Tante Em in Kansas. Durch einen Wirbelsturm wird ihr Haus in das Reich des Zauberers von Oz geweht. Um nach Hause zurückkehren zu können, muss sie den grossen Zauberer finden, denn nur er kennt den Weg aus dem Zauberland. Mit ihrem Hund Toto bricht sie auf über die gelbe Ziegelstraße in die smaragdene Stadt und trifft unterwegs die Vogelscheuche, den Blechmann und den Löwen. Gemeinsam mit ihren drei neuen Freunden gelangt Dorothy in die Smaragdene Stadt, sie besiegt die böse Zauberin des Westens, wird Herrin über die fliegenden Affen und entdeckt das Geheimnis des Zauberers von Oz.

Lyman Frank Baum schrieb 1890 mit «Der Zauberer von Oz» ein modernes amerikanisches Märchen. Ihren Durchbruch erlebte die Geschichte, als sie zum Musical umgewandelt auf die Bühne gebracht und verfilmt wurde. In der ersten Filmversion aus dem Jahr 1939 sang Judy Garland mit «Over the Rainbow» das berühmteste Lied des Films.

Niklaus Helbling inszeniert seit 1999 unter anderem am Schauspielhaus Bochum, am Schauspielhaus Zürich, am Thalia Theater Hamburg, Staatsschauspiel Dresden, Burgtheater Wien und am Düsseldorfer Schauspielhaus. Er ist Mitgründer, Regisseur und Autor der Schweizer Gruppe MASS&FIEBER.

FAMILIEN-
STÜCK

VON LYMAN FRANK BAUM

Der Zauberer von Oz

- REGIE
· NIKLAUS HELBLING
- BÜHNE
· ALAIN RAPPAPORT
- KOSTÜME
· KATHRIN KRUMBEIN
- VIDEO
· ELKE AUER
- MUSIK
· MARKUS SCHÖNHOLZER
- DRAMATURGIE
· BETTINA EHRLICH

PREISSTUFE 3
SCHAUSPIELHAUS

ANNA
MAIBACH

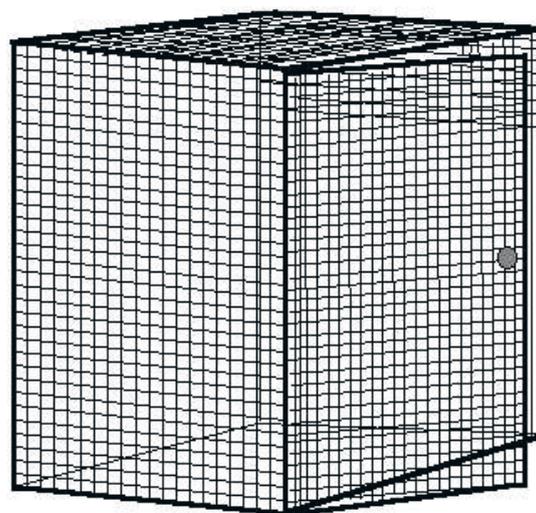
Hab gerade ein sehr interessantes Statement von Jean Baptiste Altherr gelesen:

Meine Stücke sind inspiriert bei der anhaltenden Popularität des Burlesque als Mainstream Unterhaltung und meinem schwierigen Verhältnis zu dieser Popularität und wie sie die Kunstform an sich verändert. Ich liebe Burlesque und habe Auftritte gesehen, die pointierte Kommentare zu den Themen Rasse, Geschlecht, Körper und Sexualität abgeben. Aber wie so oft wenn Ausdrucksformen zur Ware reduziert werden, berauben auch wir die Burlesque ihres politischen Potentials. In der Burlesque sehe ich die Verlagerung von etwas subversivem, etwas das darauf hin arbeitete die Schönheit und Sexualität der «Beauty Magazine» neu zu definieren, und schließlich doch wiederum diesen Bildern selbst erneute Bestätigung liefert. Die Burlesque wurde von einem Ort der Möglichkeiten zur Entwicklung eines Körper-zugewandten, Sex-offenen Feminismus, dessen potential sich durch die Annäherung an den Mainstream immer mehr verflüchtigen scheint. Als Burlesque-Regisseur will ich auf dieser momentanen Burlesque-Welle reiten um meine Botschaft feministischer Ideologie und sozialer Gerechtigkeit zu verbreiten! Mit meinen Stücken will ich das Publikum dazu ermutigen «kritischen Konsumenten» der Burlesque zu sein. Um dies hoffentlich zu erreichen haben die Stücke zwei Richtungen. Die erste ist der Blick auf die Geschichte der Burlesque, sie hinterfragt und analysiert Neo-Burlesque. Dafür führen die Schauspieler eine Zeitreise durch die Geschichte der Burlesque entlang wichtiger Ereignisse auf. Wir sehen legendäre zeitgenössische Darbietungen und versuchen zu verstehen welche Botschaft der Künstler damit vermitteln will. Dazu lesen wir aus feministischer Literatur und diskutieren deren Abhandlungen über Sex, Arbeit, feministische Kleinkunst, sowie Gender und Homosexuelle Theorien mit dem Publikum.

Klingt ja spannend...

FABIAN
WEISSKOPFANNA
MAIBACH

Ja, mir gefallen seine Ansichten!

JEAN BAPTISTE
ALTHERR

wo kriegt man so einen käfig? brauche dringend irgendwelche tipps.

👤
LARS KISSICK,
HEIDI KLEIN

SEPTEMBER 7
10:24 AM

👤
HEIDI KLEIN,
DANILE KELLER
AND 5 OTHERS

SEPTEMBER 7
10:31 AM

Nur selten gelingt es, dass mehrere Ausnahmekünstler sich vereinigen und in kongenialer Zusammenarbeit Aussergewöhnliches kreieren. «The Black Rider» ist solch ein Glücksfall. Das Werk avancierte schon kurz nach seiner umjubelten Uraufführung 1990 am Hamburger Thalia Theater zum Kultstück. Avantgarde-Regisseur Robert Wilson hatte gemeinsam mit Songwriter Tom Waits und Beat-Generation Autor William S. Burroughs eine moderne Version des alten Volksmärchens «Der Freischütz» geschaffen, die den Zuschauer sich dem «Black Rider» auf die Fersen heften und ihn in eine skurrile Welt voller Phantastereien, Angstgespinste, Rauschzustände und Verlockungen abtauchen lässt.

«The Black Rider: The casting of the magic bullets» erzählt von dem Amtsschreiber Wilhelm, der sich gezwungen sieht, Förster zu werden und erfolgreich einen Probeschuss zu bestehen, wenn er seine Geliebte Käthchen zur Frau nehmen will. Wilhelm ist zwar bereit, sich diesen Bedingungen zu beugen, je näher jedoch der Probeschuss rückt, desto weniger treffsicher wird er. Aus Angst zu versagen, lässt er sich zum Gebrauch von magischen Kugeln, die stets ihr Ziel treffen, verführen. Berauscht vom neuen Gefühl des Erfolgs gerät Wilhelm in ein richtiges Jagdfever. Als er für den Probeschuss neue Freikugeln besorgen will, erfährt er den zu zahlenden Preis: Eine der Kugeln wird dem Willen des schwarzen Reiters gehorchen ...

MUSICAL /
SCHAUSPIELVON
TOM WAITS
ROBERT WILSON UND
WILLIAM S. BURROUGHSMUSIK UND GESANGSTEXTE VON TOM WAITS / REGIE UND STAGE
DESIGN DER ORIGINALPRODUKTION VON ROBERT WILSON /
ORIGINAL ORCHESTRATION VON TOM WAITS UND
GREG COHEN / BUCH VON WILLIAM S. BURROUGHS
DRAMATURGIE VON WOLFGANG WIENS
■ IN DEUTSCHER SPRACHE

The Black Rider

THE CASTING OF THE MAGIC BULLETS

- REGIE
- CORINNA VON RAD
- MUSIKALISCHE
LEITUNG
- RAINER SÜRMILCH
- BÜHNE
- RALF KÄSELAU
- KOSTÜME
- SABINE
BLICKENSTORFER
- CHOREOGRAPHIE
- THOMAS STACHE
- DRAMATURGIE
- JULIE PAUCKER

PREISSTUFE 7
GROSSE BÜHNE



LARS
KISSICK

Kein Problem, ich hab die Zeichnung an die Ausstattung weitergeleitet. Sollte in 2 Tagen fertig sein!



JEAN BAPTISTE
ALTHERR

Großartig Lars



DANIEL
KELLER

Gottseidank sind die Vorsprechen rum. Ich bin so froh in Jean Baptiste Altherrs Stück zu sein. Sieht so aus als werde ich mein ganzes Potential zeigen können. ich glaub das wird ganz sexy... also macht euch schonmal bereit all ihr Fans da draußen...



LARS
KISSICK

Mann, du bist so gut! Hab gerade noch mit Jean Baptiste über dich gesprochen, er hält sehr viel von dir!



DANIEL
KELLER

Danke dir, bist ein schatz! xo



HEIDI
KLEIN

Ja, ich freu mich so! xoxoxo danke Jean, danke dir lars, jippieeeeeoooh, were euch nicht enttäuschen :)



DANIEL
KELLER

Ich seh dich auf probe süße!



DANIEL
KELLER

und außerdem: der titel! Rollender Stein! Jean ist so mysteriös....



JEAN BAPTISTE
ALTHERR

Ja, das bin ich. Deswegen will ich ein Stück über einen einzigen song machen. ein einziges, vollständiges stück konstruiert auf basis eines songs.



HEIDI
KLEIN

Boah, nur ein song? was für eine schöne idee! weisst du schon welcher song?



JEAN BAPTISTE
ALTHERR

Mein neues Tattoo ist ein Hinweis, trotteltchen



JEAN BAPTISTE
ALTHERR



HEIDI KLEIN

SEPTEMBER 7
10:44 AM

SEPTEMBER 7
10:52 AM

SEPTEMBER 7
10:53 AM

DEZEMBER

WOCHE 48

Sa 01

So 02 1. Advent

WOCHE 49

Mo 03

Di 04

Mi 05

Do 06 Arosa Humor Festival (bis 16. Dezember)

Fr 07

Sa 08

So 09

WOCHE 50

Mo 10

Di 11 Gastspiel «Meine faire Dame»
am Théâtre de l'Odéon Paris
(bis 16. Dezember)

Mi 12

Do 13

Fr 14

Sa 15

So 16

WOCHE 51

Mo 17

Di 18

Mi 19

Do 20

Fr 21 Weltuntergang nach Mayakalender /
Wintersonnenwende

Sa 22

So 23

WOCHE 52

Mo 24

Di 25

Mi 26

Do 27

Fr 28

Sa 29

So 30

WOCHE 01

Mo 31



JEAN BAPTISTE
ALTHERR

HEIDI KLEIN

SEPTEMBER 7
10:53 AM



HEIDI
KLEIN

Wow! I like!

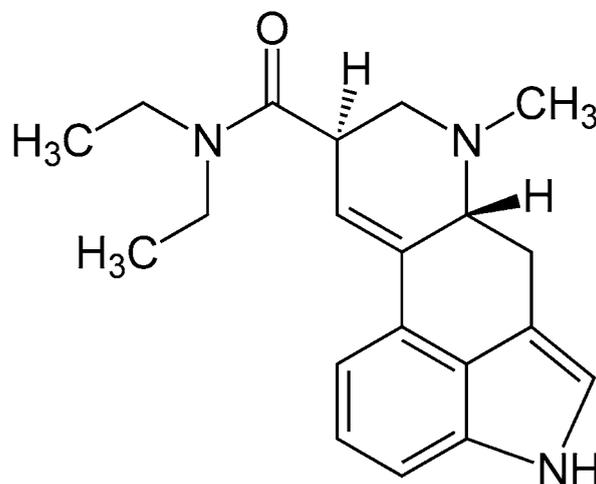


LARS KISSING TO
MAX STEIN

M.S.

Lieber Max, ich habe schon viel von Dir gehört, müsste aber demnächst wissen, was du alles für deine kommenden Produktion benötigst! Hast Du schon was?

SEPTEMBER 7
11:11 AM



L.K.

Gut, aber was heißt das genau?

M.S.

LSD heißt das!

«... wie von aussen her alles sich vereinigt, den Gequälten in seine Idealwelt zurückzudrängen, so sieht man keine Möglichkeit, wie ein solcher Charakter aus einem solchen Kreise sich hätte retten können.»

In seiner Studierstube hat sich einer erschossenen, mit geborgten Pistolen, vor sich ein halbvolles Glas Wein und ein aufgeschlagenes Buch.

Ein namenloser «Herausgeber» macht sich auf die Spurensuche, und rekonstruiert anhand von Briefen, was den Verstorbenen wohl umgetrieben haben mag.

Auf der Kleinen Bühne nimmt sich Regisseur und Musiker Thom Luz Goethes Klassikers an, nähert sich dem Thema gleichsam wie ein Archäologe. Aus Nachlässen, Textfragmenten und musiktheatralen Umkreisungen eines Lebens webt er eine vielschichtige Theaterpartitur, die den Kern eines Menschen und seine Konflikte spürbar macht, zu verstehen versucht. Luz will Werthers Geschichte konsequent von hinten nach vorne erzählen, beginnend beim letzten Satz über die Beerdigung, «Kein Geistlicher hat ihn begleitet» und endend mit Werthers erstem Satz aus dem ersten Brief: «Wie froh bin ich, dass ich weg bin.»

Thom Luz ist Sänger und Gitarrist der Band «My Heart Belongs To Cecilia Winter». Er arbeitete u. a. an der Roten Fabrik Zürich, am Theaterhaus Gessnerallee, Theater Neumarkt, Schauspielhaus Zürich, Theater Chur, Volks-

theater Wien, an den Sophiensælen Berlin und bei den Zürcher Festspielen. Zuletzt inszenierte er am Staatstheater Oldenburg den Musiktheaterabend «Zu zweit bin ich eine Katastrophe» und die Tanzperformance «There must be some kind of way out of here» am Theaterhaus Gessnerallee.

SCHAUSPIEL

VON JOHANN WOLFGANG VON GOETHE

Die Leiden des jungen Werther

I AM A STORY BACKWARDS TOLD

REGIE /
BÜHNE
· THOM LUZ
KOSTÜME
LICHT
· TINA BLEULER
MUSIKALISCHE
LEITUNG
· MATHIAS WEIBEL
DRAMATURGIE
· MARTIN WIGGER

PREISSTUFE 2
KLEINE BÜHNE



L.K.

Oh! Ok.

M.S.

also, kannst du die Utensilien für das labor besorgen oder nicht? kriegst du das gemanaged?

L.K.

ich bin der Inspizienz. Was erwartest du?

M.S.

Nichts weniger als das.

L.K.



MAX STEIN



M.S.

Diese Traumfänger passen sicher gut ins Labor. Ich habe sie bei der Versteigerung von Albert Hoffmanns Besitz gekauft. Jaja, is gut.



FABIAN WEISSKOPF



SEPTEMBER 7
11:40 AM

Die «Fünf Bücher Mose» bilden die Grundlage sowohl des jüdischen als auch christlichen Glaubens: Der Prophet Moses, als von Gott Auserwählter, befreit das Volk Israel aus ägyptischer Gefangenschaft, führt es auf einer 40-jährigen Wanderung durch die Wüste und empfängt am Berg Sinai die Zehn Gebote. Doch kurz bevor die Hebräer das Gelobte Land erreichen, stirbt er, ohne es je gesehen zu haben. Sein Nachfolger Josua führt das Volk ans Ziel.

«Die Fremdlinge sollt ihr nicht unterdrücken; denn ihr wisset um der Fremdlinge Herz, weil ihr auch Fremdlinge in Ägyptenland gewesen seid.» (2. Mose 23.9)

«Und der HERR hat euch bis auf diesen heutigen Tag noch nicht ein Herz gegeben, das verständig wäre, Augen, die da sähen, und Ohren, die da hörten.» (5. Mose 29.3)

«Und es stand hinfort kein Prophet in Israel auf wie Mose, den der HERR erkannt hätte von Angesicht zu Angesicht, mit all den Zeichen und Wundern, mit denen der HERR ihn gesandt hatte, dass er sie täte in Ägyptenland am Pharaon und an allen seinen Grossen und an seinem ganzen Lande, und mit all der mächtigen Kraft und den grossen Schreckenstaten, die Mose vollbrachte vor den Augen von ganz Israel.» (5. Mose 34.10-12)

SCHAUSPIEL

ALTES TESTAMENT

URAUFFÜHRUNG
KOPRODUKTION MIT DEM
VOLKSTHEATER MÜNCHEN

Moses

AUSZUG AUS ÄGYPTEN

REGIE
· SIMON SOLBERG
DRAMATURGIE
· KILIAN ENGELS

PREISSTUFE 4
SCHAUSPIELHAUS



FABIAN
WEISSKOPF



GAIA
DORANDO

Wir sind gelandet ich kanns kaum fassen, Wahnsinn!!!
WOW



FABIAN
WEISSKOPF



👍
HANS UHLMANN,
GAIA DORANDO
AND 2 OTHERS

Hans hat uns vom Flughafen abgeholt

Besorgt sein sollte Riccardo, Graf von Warwick und Gouverneur von Boston: Verschwörer sähen gerne einen anderen auf seinem Posten; einen, der ihre Vorstellungen von Amtsführung teilt. Riccardo hingegen blendet derzeit seine politische Verantwortung aus, denn sein Herz brennt insgeheim nur für Amelia. Diese wünscht sich nichts sehnlicher, als die Wahl nicht mehr zu haben zwischen ihrer verborgenen Liebe zu Riccardo und ihrer ehelichen zu Renato. Als Riccardos Sekretär und engster Freund erhofft der ahnungslose Renato sich zunächst nichts, als dass Riccardo endlich des Ernstes der politischen Lage gewahr werde. Doch als die heimliche Liebe ans Licht kommt, stehen alle drei vor den schwersten Entscheidungen ihrer Leben: der Wahl zwischen der Liebe, der Freundschaft und der Pflichterfüllung für das Land.

Die Wahl zu haben ist ein schätzenswertes Privileg – und ein zu fürchtendes. Könnte ausgerechnet der Maskenball – diese anerkannte Auszeit von gesellschaftlichen Pflichten und Konventionen – die Chance bieten, doch noch die richtige Wahl zu treffen – oder den Umsturz herbeiführen?

Die Regisseurin Vera Nemirova, Meister-schülerin des Regisseurs Peter Konwitschny, inszenierte an bedeutenden Bühnen, wie u. a. der Semperoper Dresden, der Staatsoper unter den Linden der Deutschen Oper Berlin und der Wiener Staatsoper. Ausserdem arbeitete sie an den Theater in Luzern, Bonn und

Bremen und am Staatstheater Mainz sowie an den Salzburger Festspielen. Im Januar 2012 schloss sie an der Oper Frankfurt ihre Inszenierung der kompletten «Ring»-Tetralogie mit grossem Erfolg ab. Mit der Inszenierung von Verdis «Maskenball», dieser bereits in der Entstehungszeit von der Zensur gefürchteten Oper über die Verstrickung des Privaten mit dem Politischen und die menschliche Angst davor, die falschen Entscheidungen zu treffen, ihr Debüt am Theater Basel.

OPER

IN DREI AKTEN
VON GIUSEPPE VERDI

LIBRETTO VON ANTONIO SOMMA NACH EUGÈNE SCRIBES
«GUSTAV III OU LE BAL MASQUÉ»
■ IN ITALIENISCHER SPRACHE
MIT DEUTSCHEN ÜBERTITELN

Un ballo in maschera

■ EIN MASKENBALL

■ MUSIKALISCHE
LEITUNG
· GIULIANO BETTA /
GABRIEL FELTZ
■ REGIE
· VERA NEMIROVA
■ BÜHNE
· WERNER HUTTERLI
■ KOSTÜME
· BIRGIT HUTTER
■ CHOR
· HENRYK POLUS
■ DRAMATURGIE
· CHRISTOPHER
BAUMANN

RICCARDO
· RICCARDO MASSI /
MAXIM AKSENOV

RENATO
· EUNG KWANG LEE /
JORGE LAGUNES

AMELIA
· MARY ELIZABETH
WILLIAMS /
SVETLANA IGNATOVICH

OSCAR
· AGATA WILEWSKA

SAMUEL
· ALEXEY BIRKUS

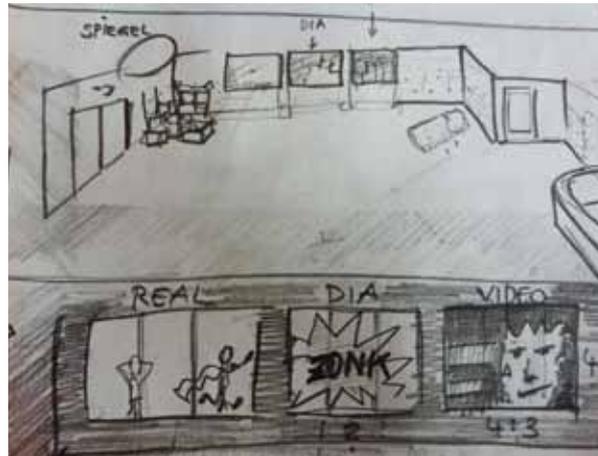
TOM
· GUSTÁV BELÁČEK

CHOR DES THEATER
BASEL
SINFONIEORCHESTER
BASEL

PREISSTUFE 8
GROSSE BÜHNE



JEAN BAPTISTE
ALTHERR



👍
CEDRIC TRIERS

SEPTEMBER 7
01:40 PM

Ideen für die Bühne
gut, mehr!



CEDRIC
TRIERS



JEAN BAPTISTE
ALTHERR TO
LARS KISSICK
L.K.

Lars, Ich brauche bob dylan look alike, sie viele wie du
bekommen kannst!

SEPTEMBER 7
01:43 PM

Ich bin dran, Ich schicke sie dir rüber sobald es geht!

J.B. A.

danke lars, ich fange schon an die anderen einzuweisen



JEAN BAPTISTE
ALTHERR



👍
DANIEL KELLER,
ADELHEID
REICHEL AND 3
OTHERS

SEPTEMBER 7
02:38 PM

Mein Cast: die Jungs
die sehen echt gut aus, ich bin so darauf gespannt was du machen wirst
Jean Baptiste!



ADELHEID
REICHEL



DANIEL
KELLER

Ja, fantastisch sehn sie aus, ich werde ihn ein paar meiner schauspieler
tricks verraten



JEAN BAPTISTE
ALTHERR



👍
ADRIAN BRUNNER

SEPTEMBER 7
03:06 PM

WOCHE 01

Di 01

Mi 02

Do 03

Fr 04

Sa 05

So 06

WOCHE 02

Mo 07

Di 08

Mi 09

Do 10

Fr 11

Sa 12

So 13

WOCHE 03

Mo 14

Di 15

Mi 16

Do 17

Fr 18

Sa 19

So 20

WOCHE 04

Mo 21

Di 22

Mi 23

Do 24

Fr 25

Sa 26 Vogel Gryff

So 27 41. Prix de Lausanne (bis 2. Februar)

WOCHE 05

Mo 28

Di 29

Mi 30

Do 31

J 2
A 0
N 1
U 3
A
R



filini
bar and restaurant

Das Design, der Geschmack, der Sound
und das Gefühl von "La Dolce Vita".

Die Klassiker Italiens frisch und modern inszeniert.



Im Radisson Blu Hotel
Steinentorstrasse 25, 4001 Basel
tel: 061 227 2950
www.radissonblu.com/hotel-basel



Der Kernphysiker Alex Hoffmann, jetzt Chef eines in Genf sitzenden Hedgefonds, hat den Börsenalgorithmus VIXAL entwickelt, dessen entscheidender Parameter «Panik» ist. Panik treibt die Börsenkurse in die Höhe, lässt sie ins Bodenlose sinken und macht, so Hoffmanns Theorie, menschliches Handeln vorhersehbar. VIXAL effektiviert sich selbst, er kann Angstverhalten autonom kalkulieren und verspricht atemberaubende Gewinne.

Hoffmanns Entdeckung scheint also die Option für den Finanzmarkt der Zukunft zu sein – wäre da nicht ein merkwürdiger Überfall im eigenen Haus, eine geheimnisvolle Buchbestellung und irrsinnige, von VIXAL selbstständig ausgelöste Börsenspekulationen, die den Hedgefond an den Rand eines Zusammenstürzes katapultieren. Hoffmann steht vor einem Rätsel. Die Geister, die er rief, wird er nicht mehr los.

Robert Harris' Thriller erzählt eine moderne Frankenstein-Geschichte zum Thema «Finanzkrise». Er beschreibt die unabsehbaren Folgen des Geschäfts mit der Angst, menschliche Hybris und das gnadenlose Ausgeliefertsein an selbsterschaffene Monstren.

Regisseur Volker Lösch, der das erste Mal in Basel inszenieren wird, hat den Sprechchor im deutschsprachigen Theater neu installiert. Immer wieder verknüpft er Stoffe und Stücke mit Recherchen zur Situation der auf die Bühne eingeladenen Bürger. Sein Theater verschafft diesen die Möglichkeit, ihre oft streit-

baren Positionen zu veröffentlichen. Anhand der Theaterversion des Romans «Angst» soll es diesmal um die eigentlichen Verlierer der grossen Finanzdeals gehen, um die so genannten Kleinanleger und um die Beschreibung konkreter erlebter Auswirkungen einer absurden, nicht mehr fassbaren Finanzpolitik, die die Welt einem Abgrund zutreibt.

SCHAUSPIEL

NACH ROBERT HARRIS

URAUFFÜHRUNG

Angst

REGIE
· VOLKER LÖSCH
LEITUNG DER CHÖRE
· BERND FREYTAG
BÜHNE
· SARAH ROSSBERG
KOSTÜME
· CAROLA REUTHER
DRAMATURGIE
· BEATE SEIDEL

PREISSTUFE 4
SCHAUSPIELHAUS

HAPPY DAYS IN BASEL



JEAN BAPTISTE
ALTHERR



ADRIAN BRUNNER

SEPTEMBER 7
03:06 PM

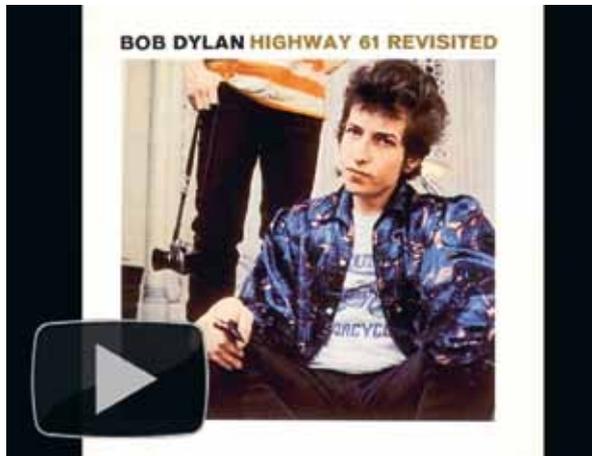
Wir wärs damit als poster?
du bist düsterer, das geht düsterer als das



CEDRIC
TRIERS



DANIEL
KELLER



BOB DYLAN - LIKE
A ROLLING STONE
YOUTUBE.COM
BOB DYLAN - LIKE
A ROLLING STONE
LYRICS: ONCE
UPON A TIME YOU
DRESSED SO
FINE, THREW THE
BUMS A DIME IN
YOUR PRIME,
DIDN'T YOU?
PEOPLE'D CALL,
SAY, «BEWARE...

SEPTEMBER 7
05:27 PM

den tag damit verbracht bob dylan zu recherchieren,
komme dem musiker in mir auf die spur!
gut, aber komm jetzt zur probe, ich muß dir die Bob Dylan todessequenz
erläutern



JEAN BAPTISTE
ALTHERR



DANIEL
KELLER

bin unterwegs, nächstes mal bitte etwas früher becheid geben, danke



JEAN BAPTISTE
ALTHERR



SEPTEMBER 7
06:22 PM

Das Versepos des russischen Dichters Alexander Puschkin gilt als ein Meisterwerk der realistisch-poetischen Literatur. In dem in den 1820er-Jahren entstandenen Roman in Versen taucht der Leser in das reale Lebensumfeld der Menschen dieser Zeit und nimmt teil an deren Melancholie, Sehnsucht und Verzweiflung.

Onegin ist ein rastloser Aussenseiter auf der Suche nach seinen eigenen Gefühlen. Selbstherrlich und arrogant wirkt er auf die wenigen Menschen, die ihm nahe stehen. Auf Tatjanas glühendes Liebesgeständnis entgegnet er kalt, dass er ihre Gefühle nicht erwidert und erklärt sie zu flüchtigen Schwärmereien eines unerfahrenen Mädchens. Demonstrativ stellt er seinen überheblichen Zynismus zur Schau, was zum tödlichen Duell mit dem hitzköpfigen Lenski führt. Jahre später begegnet Onegin Tatjana als verheiratete, selbstbewusste und begehrenswerte Frau wieder. Diesmal verliebt er sich und entflammt in brennendes Verlangen. Er gesteht ihr seine Liebe in einem Brief, doch diesmal ist es Tatjana, die ihn abweist.

Eine Geschichte von der Ungleichzeitigkeit von Gefühlen und von der unwiederbringbaren Gelegenheit, sein Glück zu packen und es anzunehmen.

HANDLUNGS-
BALLETT

CHOREOGRAPHIE VON
RICHARD WHERLOCK
MUSIK VON PIOTR ILJITSCH
TSCHAIKOWSKI

URAUFFÜHRUNG

Eugen Onegin

CHOREOGRAPHIE
· RICHARD WHERLOCK
MUSIKALISCHE
LEITUNG
· DAVID GARFORTH /
GIULIANO BETTA
BÜHNE
· BRUCE FRENCH
LICHT
· JORDAN TUINMAN
KOSTÜME
· CATHERINE VOEFFRAY
DRAMATURGIE
· HANS KASPAR HORT
· BETTINA FISCHER

SINFONIEORCHESTER
BASEL

MIT DEM BALLETT BASEL

PREISSTUFE 7
GROSSE BÜHNE

Partner des Ballett Basel

 **Basellandschaftliche
Kantonalbank**



JEAN BAPTISTE
ALTHERR



👍
CEDRIC TRIERS,
HANS UHLMANN
AND 2 OTHERS

SEPTEMBER 7
06:30 PM



FABIAN
WEISSKOPF



👍
LARS KISSICK

SEPTEMBER 7
07:13 PM

Workshop: Angewandte Theaterwissenschaft mit Hans Uhlmann
war hart - vor allem mit roßhaar-allergie...



HANS
UHLMANN

hahaha das glaub ich sofort!



NICOLETTA
PREUSSNER

gebt alles jungs!



CEDRIC
TRIERS

es gibt nur ein Gas...Vollgas! ;-)



NICOLETTA
PREUSSNER

(Wer bremst, verliert)



NICOLETTA
PREUSSNER



LARS
KISSICK



👍
LARS KISSICK,
GAIA DORANADO
AND 3 OTHERS

SEPTEMBER 7
10:30 PM

Die Frau als grausame Rachefurie, die alle Bande der Natur zu verleugnen bereit ist: das ist die Königin der Nacht in Mozarts Zauberflöte; vom selben Schlage ist Medea, ein anderer Inbegriff weiblicher Leidenschaft. Doch das gegenteilige Bild der Frau ist von gleicher Macht, das Bild der Gnadenreichen und Dulderin; es führt von Maria (die schon den Namen teilt mit Magdalena, der Sünderin) bis hin zu Mutter Teresa.

Joachim Schloemer und Fritz Hauser entwickeln ein Stück auf der Schnittstelle von Schauspiel und Musiktheater, das um die Figur der Königin der Nacht kreist, sie entdecken mit ihren sieben Göttinnen (Schauspielerinnen, Sängerinnen und Musikerinnen) Aspekte der Figur in Elisabeth I., in den drei Hexen aus Shakespeares Macbeth, bei Madonna und bei Politikerinnen unserer Zeit.

Die Grenzen verwischen zwischen der Weisen und der Hexe, denn sie ist ein vielschichtiges Wesen, die Frau; in der Gegenwart wird das Madonnenbild längst überlagert von der Popikone. «Königinnen» ist eine Reise vom Profanen des Alltags zum Mythos der Nacht, im Spiegel der Weiblichkeit.

Joachim Schloemer, geboren 1962, ausgebildet als Tänzer und Choreograph, hatte für einige Jahre die Direktion der Tanztheater in Ulm, Weimar und Basel inne, arbeitet seit den 90er-Jahren verstärkt auch als Regisseur für Oper und Schauspiel an den großen europäischen Bühnen. «Königinnen» entsteht gemein-

sam mit dem Basler Musiker Fritz Hauser (*1953), der weltweit eigene Kompositionen für Schlagzeug und Perkussion wie auch Werke anderer Komponisten zur Aufführung bringt. Außerdem entwickelt er medienübergreifende Arbeiten im Bereich Architektur, Theater, Tanz und Oper; Klanginstallationen, Hörspiele, Musik zu Filmen und Lesungen.

In der letzten Spielzeit brachte Fritz Hauser die Produktion «schraffung für Gong und Theater» (2011) mit Mitarbeitern und Mitareiterinnen des Theater Basel auf die Grosse Bühne.

SCHAUSPIEL

FÜR SIEBEN GÖTTINNEN
VON JOACHIM SCHLOEMER
UND FRITZ HAUSER

U URAUFFÜHRUNG

Königinnen

REGIE / RAUM /
MUSIK /
CHOREOGRAPHIE
· JOACHIM SCHLOEMER
· FRITZ HAUSER
DRAMATURGIE
· STEPHANIE GRÄVE

PREISSTUFE 4
KLEINE BÜHNE



LARS
KISSICK



DIETER
VON KLEET



HANS
UHLMANN

Ich hab vorhin den Fernseher angeschaltet und dich und Fabian in den Nachrichten gesehen. Sieht ziemlich turbulent aus...Alles klar bei euch? — with Fabian Weisskopf.
Linke Bande!

ich bin so froh das Fabianauf meiner seite zu wissen. Theater gegen das Regime ist immer etwas heikel, aber meine Leut estehen hinter mir, auch das volk hier, als können wir nur auf dem richtigen Weg sein...



LARS KISSICK TO
MAX STEIN



Max, ich hab einen teil von der gewünschten Laborausrüstung gekauft. Was hältst Du davon? Sollte reichen um genügend LSD herzustellen, oder? gut earbeit Lars! folgendes: ich denke alles was wir haben sind unsere Sinne, wir können nucht aus den Grenzen unseres Körpers ausbrechen.. Das individuum ist die Bühne mit dessen Sinne gesteuert werden können. nie kontrolliert aber gesteuert, angeleitet. Mein Theater ist eins des selbst, irgendwo zwischen der Couch des Analytikers und einem LSD trip.



M.S.



LARS
KISSICK



SEPTEMBER 8
09:09 AM

SEPTEMBER 8
09:40 AM

FEBRUAR

WOCHE 05

Fr 01

Sa 02

So 03

WOCHE 06

Mo 04

Di 05

Mi 06 TanzTage Basel (bis 10. Februar)

Do 07

Fr 08

Sa 09

So 10 Chinesisches Neujahr
Jahr der Schlange

WOCHE 07

Mo 11

Di 12

Mi 13

Do 14 Valentinstag

Fr 15

Sa 16

So 17

WOCHE 08

Mo 18 Basler Fasnacht (bis 20. Februar)

Di 19

Mi 20

Do 21

Fr 22

Sa 23

So 24

WOCHE 09

Mo 25

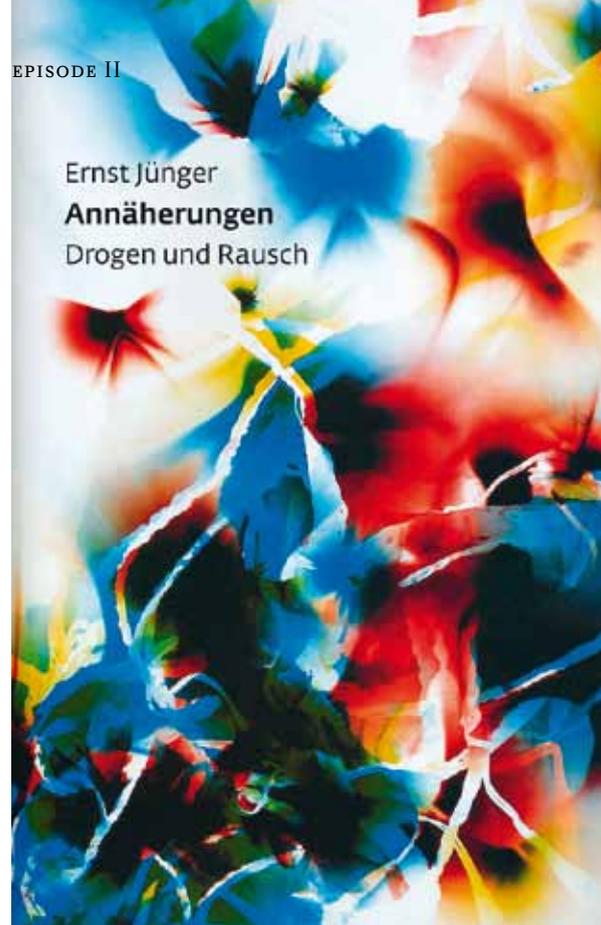
Di 26

Mi 27

Do 28



LARS
KISSICK



Ernst Jünger
Annäherungen
Drogen und Rausch

SEPTEMBER 8
09:40 AM

Alle mal her hören: das ist Max Stein's Bibel. alle die bei ihm mitmachen und morgen zur Probe erscheinen sind angehalten sich damit vorzubereiten... Bis dann, Lars



CHLOE
LUZ



↳
CHLOE LUZ,
ADRIAN BRUNNER

SEPTEMBER 8
10:07 AM

Max Stein's Ansatz klingt für mich nicht sonderlich interessant. Sorry, bin nur ehrlich.. Als ob die meisten von uns nicht schon genug Thearpie gehabt hätten. So viel Hoffnung jedes mal wenn neue Regisseure auftauchen. Und jedes Mal die die selben Enttäuschungen. Wann wird uns endlich mal jemand überraschen frage ich mich?



DANIEL
KELLER

Ja gneau, die Gruppentherapie unter koksern kenne ich nur zu gut. meistens endet sowas in einem Gang Bang.... ich habe es so über.



JEAN BAPTISTE
ALTHERR



↳
CEDRIC TRIERS

SEPTEMBER 8
10:13 AM

Der Weg zur Erlösung ist nicht einfach, doch nicht notwendigerweise ein einziges Jammertal. Zumindest nicht für Manon Lescaut. Mit grosser Schönheit gesegnet und bezauberndem Charme, fliegen ihr die Männerherzen zu. Den Plan ihres Vaters, sie auf dem direkten Weg zu Gott zu senden, durchkreuzt Manon früh: Statt wie vorgesehen in das Kloster von Amiens einzutreten, brennt sie mit dem Chevalier des Grieux, den sie beim Aussteigen aus der Postkutsche kennenlernt, nach Paris durch. Es ist eine Liebe auf den ersten Blick, eine amour fou, eine mésalliance. Die Gefühle Manons für des Grieux sind aufrichtig, doch fragil, und so bleibt es nicht bei dieser ersten Flucht: teils von den Umständen getrieben, teils von dem Verdacht, es könne anderswo – eventuell mit einem anderen Partner – ein besseres Leben geben, trennt sich Manon von ihm. Sie wendet sich der Welt zu, er sich von der Welt ab. Doch beide müssen sich der Frage stellen, ob Reichtum und Vergnügen bzw. Glaube und Gebet ihnen wirklich einen Ersatz bieten können für diese eine Liebe.

Nach «Le nozze di Figaro» und «Wozzeck» inszeniert Elmar Goerden am Theater Basel einen der Höhepunkte der Opéra lyrique, mit der Musik von Jules Massenet, die immer wieder die Hoffnung aufkeimen lässt, dass es für die Liebe auf den ersten Blick noch eine zweite, dritte, ... und eine erlösende Chance gibt.

OPER

IN VIER AKTEN UND SECHS
BILDERN
VON JULES MASSENET

LIBRETTO VON HENRI MEILHAC UND PHILIPPE GILLE
NACH «MANON LESCAUT» VON ABBÉ PRÉVOST
■ IN FRANZÖSISCHER SPRACHE
MIT DEUTSCHEN ÜBERTITELN
EINE KOPRODUKTION MIT DER OPER GRAZ

Manon

■ MUSIKALISCHE
LEITUNG
· ENRICO DELAMBOYE /
GIULIANO BETTA
■ REGIE
· ELMAR GOERDEN
■ BÜHNE
· SILVIA MERLO
· ULF STENGL
■ KOSTÜME
· LYDIA KIRCHLEITNER
■ CHOR
· HENRYK POLUS
■ DRAMATURGIE
· CHRISTOPHER
BAUMANN

MANON LESCAUT
· MAYA BOOG /
SIPHIWE MCKENZIE

POUSSETTE
· OPERAVENIR /
AGATA WILEWSKA

JAVOTTE
· OPERAVENIR /
SOLENN LAVANANT-
LINKE

ROSETTE
· RITA AHONEN

LE CHEVALIER DES
GRIEUX
· ANDREJ DUNAEV

LE COMTE DES GRIEUX
· ANDREW MURPHY

LESCAUT
· EUNG KWANG LEE

GUILLOT-MORFONTAINE
· KARL-HEINZ BRANDT

DE BRÉTIGNY
· EUGENE CHAN

CHOR DES THEATER
BASEL
SINFONIEORCHESTER
BASEL

PREISSTUFE 7
GROSSE BÜHNE



JEAN BAPTISTE
ALTHERR



👍
CEDRIC TRIERS

SEPTEMBER 8
10:13 AM

Ced, was geht ab. Die Bilde rgefallen mir gar nicht! sie haben NICHTS mit meinem Stück zu tun. Wir müssen unbedingt neue machen. das Projekt dreht sich um die 60er, um Bob Dylan, die soziale Revolution, die Veränderung der Gesellschaft, und was sollen diese Bilder? glatter Scheißdreck! - argh

tut mir leid, das war wohl Daniels Idee. Den Fotografen hab ich gefeuert, tu so als hätten sie nie existiert. Kein Grund sich gleich aufzuregen...



CEDRIC
TRIERS



JEAN BAPTISTE
ALTHERR

Ich war echt kurz verunsichert, meine ästhetik ist mir sehr wichtig, weisst du?



CEDRIC
TRIERS

I weiß, ich weiß... geh zurück an die Arbeit. Wir machen das schon...



LARS
KISSICK



SEPTEMBER 8
10:46 AM



Adam Sandler



Bob Dylan



Bob Dylan



Andy Samberg



«How does it feel?
To be on your own
To be without a home
Like a complete unknown
Like a rolling stone»

Ein rollender Stein setzt kein Moos an.» lautet ein englisches Sprichwort. Und er rollt und rollt und rollt. 1965 vom gerade mal 24-jährigen Bob Dylan auf Tournee geschrieben, führt Like a Rolling Stone auf Platz 1 die Liste des namensverwandten amerikanischen Popmagazins an, als bester Song aller Zeiten. «Wie findest du das, so hilflos zu sein. Keiner bringt dich heim. So anonym zu sein wie ein rollender Stein?» Unzählige Male ist diese suggestive Frage gecovered, analysiert und interpretiert worden. Höchste Zeit, dem Phänomen einen Theaterabend zu widmen.

Co-Schauspielleiter und Hausregisseur Tomas Schweigen entwickelt mit Far A Day Cage (FADC) das Stück zum Lied, das das Versprechen einer neuen Zeit, die dann doch nicht gekommen ist, genau auf den Punkt gebracht hat. Nicht nur Musikgeschichte, Weltgeschichte lässt sich mit dem Song erzählen, auch wenn Bob Dylan selbst dies immer wieder verweigert hat: «Ich hatte kaum etwas gemeinsam mit dieser Generation, von der ich angeblich die Stimme war, geschweige denn, dass ich viel von ihr wusste.» Die soziale Bedeutung seiner Lieder kann aber auch er nicht wegre-den.

SCHAUSPIEL

VON TOMAS SCHWEIGEN //FADC

EINE PRODUKTION VON UND
MIT FADC
URAUFFÜHRUNG

*siehe S. 117: FADC
Group in residence

Like a Rolling Stone

REGIE
· TOMAS SCHWEIGEN
BÜHNE
· STEPHAN WEBER
KOSTÜME
· ANNE BUFFETRILLE
DRAMATURGIE
· ANJA DIRKS
· BETTINA EHRlich

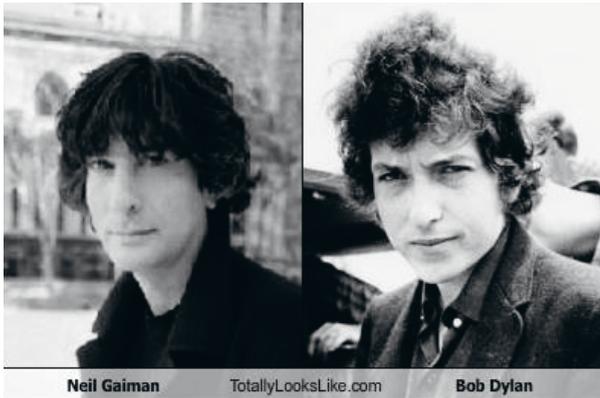
PREISSTUFE 4
SCHAUSPIELHAUS



James Morrison TotallyLooksLike.com a young Bob Dylan



Young John Cusack TotallyLooksLike.com Young Bob Dylan



Neil Gaiman TotallyLooksLike.com Bob Dylan



This sheep TotallyLooksLike.com Bob Dylan

Jean Baptiste, ich hab diese bob dylan look alike für dich, wo willst Du sie hin haben?



LARS KISSICK



Max Stein heute morgen in seinem Büro... Es geht los!!!!

👍 LARS KISSICK, CEDRIC TRIERS AND 2 OTHERS

SEPTEMBER 8 11:00 AM



MAX STEIN



👍 NICOLETTA PREUSSNER

SEPTEMBER 8 11:01 AM

WOCHE 09

Fr 01

Sa 02

So 03

WOCHE 10

Mo 04

Di 05

Mi 06

Do 07

Fr 08

Sa 09

So 10

WOCHE 11

Mo 11

Di 12

Mi 13

Do 14

Fr 15

Sa 16

So 17

WOCHE 12

Mo 18

Di 19

Mi 20

Do 21

Fr 22

Sa 23

So 24

WOCHE 13

Mo 25

Di 26

Mi 27

Do 28

Fr 29

Sa 30

So 31 Umstellung auf Sommerzeit

M
A
R
Z

Das Trara überlassen wir anderen.



BAUMANN & CIE
BANQUIERS

Die unkomplizierte Privatbank

Wir bevorzugen die ehrlichen Töne und stellen Ihre individuellen Bedürfnisse in den Vordergrund. Rufen Sie uns einfach an. Wir freuen uns darauf, Sie kennen zu lernen.

Seit 1920 in Basel. Neu in Zürich.

CH-4002 **Basel** | St. Jakobs-Strasse 46 | Postfach 2282 | Tel. +41 (0)61 279 41 41
CH-8024 **Zürich** | Bellevueplatz 5 | Postfach 715 | Tel. +41 (0)44 563 64 65
www.baumann-banquiers.ch

Mit unseren Education-Projekten erleben wir seit Jahren eine steigende Resonanz in der Öffentlichkeit. Das zeigt uns, wie wichtig es ist, dran zu bleiben und den Kindern und Jugendlichen weiterhin eine Möglichkeit zur Erfahrung, zum Austausch und zur Integration anzubieten. In den regelmässig stattfindenden Tanz- und Bewegungsworkshops, die unseren Projekten jeweils vorausgehen, lernen die jungen Menschen ihr individuelles Ausdrucksrepertoire zu erweitern. Darüber hinaus können sich im Tanzen auch persönlichkeitsbildende und soziale Wirkungen entfalten. Und schliesslich kann durch den Tanz – über sprachliche Barrieren hinweg – der kulturelle Austausch und die Integration von Menschen unterschiedlichster Herkunft angeregt werden. Der Einblick in die Welt des professionellen Theater- und Tanzschaffens fördert eine Annäherung an unsere Kulturbetriebe und erleichtert den Zugang. Die Projektteilnehmer von heute sind das Publikum von morgen.

07
+
08
03

2013

FOYER GROSSE BÜHNE

TANZ /
EDUCATIONEDUCATION-PROJEKTE
REGION BASEL /
BALLETT BASEL /
KAMMERORCHESTERBASELEINE KOOPERATION MIT DER ABTEILUNG KULTUR
DES PRÄSIDENTIALDEPARTEMENTS BASEL-STADT

Education- Projekt Ballett Basel

- KÜNSTLERISCHE LEITUNG
- RICHARD WHERLOCK
- BEATRICE GOETZ
- DR. HANS-GEORG HOFFMANN
- PROJEKTLEITUNG
- CATHERINE BRUNET
- IRENA MÜLLER-BROZOVIC

WORKSHOP MIT EINEM
ENSEMBLEMITGLIED DES
BALLETT BASEL

KAMMERORCHESTER-
BASEL

ES GELTEN BESONDERE
PREISE

Partner des Ballett Basel

education projekte
region basel

Basellandschaftliche
Kantonalbank



MAX
STEIN



👍
NICOLETTA
PREUSSNER

SEPTEMBER 8
11:01 AM

Die wollen immer alles und jedes Detail über alles wissen; noch besser: gleich ne Konferenz drüber abhalten, eine objektive, demokratische Diskussion übers Theater und die ganze Pest die hinten dranhängt führen... Ich weiß ja nicht. Ich will ihnen doch die pure Erfahrung an sich geben! Die Pest selbst! Das Theater selbst! Aber davor haben sie Angst. ok, die sollten sie haben!! Nur so können sie erwachen. Ich will sie aufwecken. Weil die nicht merken dass sie tot sind. Ihr Tod ist absolut, wie die Taubheit, oder Stummheit. Und meine Verzweiflung ist, dass ich am leben bin und gegen den Tod ankämpfen muß. Diese Verzweiflung werde ich zeigen. Ja, es ist meine Verzweiflung, mein eignes Los. Aber es ist ebenso das aller anderen die am Leben sind.
Du machst mir Angst...



CHLOE
LUZ



ADRIAN
BRUNNER

Mir machst Du auch angst... aber auf ne gute Art, Wir sehn uns auf der Probe, Max!



LARS
KISSICK



👍
MAX STEIN,
ADRIAN BRUNNER
AND 3 OTHERS

SEPTEMBER 8
11:29 AM

Proben, Proben, Proben! Max Stein hat erläutert: Chloe interpretiert hier «Der Tanz» von Henri Matisse...



CHLOE
LUZ

Wenn Max so weiter macht, dann arbeit eich mit Jean! Der macht wenigsten sexy Zeug!! Am liebsten wäre ich tot so schäme ich mich...

SEPTEMBER 8
11:48 AM

Am Theater Basel inszenierte Christoph Marthaler zuletzt «La Grande-Duchesse de Gérolstein», die Uraufführung von Beat Furrers «Wüstenbuch», das Sprachlabor «Meine faire Dame» und «Lo stimolatore cardiaco». In der Saison 2012/2013 wird er mit den Künstlern Tora Augestad, Bendix Dethleffsen und Michael von der Heide auf der Kleinen Bühne einen Liederabend in Szene setzen.

FR

MÄRZ

08
03

2013

KLEINE BÜHNE

LIEDER-
ABEND

VON CHRISTOPH MARTHALER

URAUFFÜHRUNG

Marthaler Liederabend

▪ ARBEITSTITEL

REGIE
· CHRISTOPH MARTHALER
BÜHNE
· DURI BISCHOFF
DRAMATURGIE
· MALTE UBENAUF

MIT
· TORA AUGESTAD
· MICHAEL
VON DER HEIDE
· BENDIX DETHLEFFSEN

PREISSTUFE 4
KLEINE BÜHNE

SEPTEMBER 8
12:01 PM



CEDRIC TRIERS
TO J.B. ALTHERR

Was ist da los, ich habe einen Tiger ins Theater laufen sehen



J.B. A.

Ja, das ist ok, das ist ein lieber Tiger



C.T.

ok, nichts desto trotz denke ich der Tiger gehört in einen Käfig und nicht ins Ballett Studio, mir kamen Beschwerden zu Ohr...



J.B. A.

Alle klar, ich werde Lars bitten ihn einzufangen. Ich muss mich auf meine Produktion konzentrieren, und ein Tiger ist mir für meine Ästhetik besonders wichtig!



C.T.

Ja, das verstehe ich, aber du weisst ja wie die Tänzer sind, die hören nie auf sich zu beklagen, erst ist es dies, dann das, dann das Sushi der Salat oder sonstnochwas



J.B. A.

okay, kriegen wir die Feuerwerkskörper nach denen ich verlangt hatte?



C.T.

Wir versuchen es, aber die sind hier ja nicht legal in der Schweiz, aber ich hab Fabian gefragt ober nicht zusehen kann, dass er was aus Ägypten mitbringt.



J.B. A.

Großartig, ich muß weitermachen!



C.T.

Viel Erfolg, Jean. Wenn du noch was benötigen soltest frag einfach Lars. Ich muss mich um ein paar andere Dinge kümmern. Vorallem Dieter von Kleet. Der hängt die ganze Zeit bei den Schauspielern rum. Das passt mir gar nicht,



HANS
UHLMANN



👍
CEDRIC TRIERS,
FABIAN
WEISSKOPF

SEPTEMBER 8
12:36 PM

Letzte Nacht! Yes!



HANS
UHLMANN



👍
GAIA DORRADO,
FABIAN
WEISSKOPF

SEPTEMBER 8
12:38 PM



GAIA
DORRADO



👍
HANS UHLMANN,
FABIAN
WEISSKOPF...

SEPTEMBER 8
01:09 PM

2013

URAUFFÜHRUNG LES
GRANDS BALLETS
CANADIENS, MONTREAL
2003

GROSSE BÜHNE

In seiner fantasievoll ironischen Version des bekannten Aschenputtel-Märchens erzählt der Choreograph Stijn Celis ein Märchen von heute: Die Geschichte einer jungen Frau, die sich von der Familie löst und in die Welt der Liebe eintaucht, wo sie schliesslich ihren Prinzen trifft. Cinderella lebt in einer nicht funktionierenden Patchwork-Familie und bewegt sich dabei zwischen grauer, einengender Realität und phantasievollen Traumsequenzen. Geleitet von den Erinnerungen an die verstorbene Mutter begibt sich das Mädchen auf die Entdeckungsreise des Erwachsenwerdens.

Mit viel Witz und Kreativität zeichnet der belgische Choreograph und Bühnenbildner seine eigene Sicht auf den Märchenstoff. Daneben kommen auch alle bekannten und beliebten Motive wieder vor: Cinderella ist die Schönste auf dem Ball, den ihr das Trio Infernale aus böser Stiefmutter und grob beschuhten Stiefschwestern natürlich erst mal gründlich verderben will, und den sie beim mitternächtlichen Glockenschlag fluchtartig verlässt. Ihr verlorener Schuh führt den Prinzen am Ende zu ihr und der Mädchentraum wird wahr. Zur Musik von Prokofjew bietet dieses Ballett dem Basler Ensemble einmal mehr die Möglichkeit, sich mit neuen wie ungewöhnlichen Facetten ihrer tänzerischen Ausdruckskraft zu zeigen. Ein märchenhafter Abend für Jung und Alt.

HANDLUNGS-
BALLETT

CHOREOGRAPHIE VON STIJN CELIS

MUSIK VON SERGEJ PROKOFJEW /
LES BAXTER

Cinderella

- ☐ CHOREOGRAPHIE /
BÜHNE
- STIJN CELIS
- ☐ MUSIKALISCHE
LEITUNG
- DAVID GARFORTH /
GIULIANO BETTA
- ☐ KOSTÜME
- CATHERINE VOEFFRAY
- ☐ LICHT
- MARC PARENT
- ☐ EINSTUDIERTUNG
- DAVID THOLE
- ☐ DRAMATURGIE
- BETTINA FISCHER

SINFONIEORCHESTER
BASEL

MIT DEM BALLETT BASEL

PREISSTUFE 7
GROSSE BÜHNE

Partner des Ballett Basel


**Basellandschaftliche
Kantonalbank**



GAIA
DORRADO

EPISODE II



👍
HANS UHLMANN,
FABIAN
WEISSKOPF
AND 9 OTHERS

SEPTEMBER 8
01:09 PM



FABIAN
WEISSKOPF

fuck, mein i-phone stirbt der akku, und so gut wie keine steckdosen in der Wüste

SEPTEMBER 8
01:11 PM



FABIAN
WEISSKOPF



👍
FABIAN
WEISSKOPF

SEPTEMBER 8
02:16 PM



FABIAN
WEISSKOPF

beste Ausstattungs Abteilung aller Zeiten!



LARS
KISSICK

sei bloß Vorsichtig, die könnten echt sein dort unten



GAIA
DORRADO

Muammar bringt uns heute bei wie man damit schießt!!! :)



HANS
UHLMANN



👍
CEDRIC TRIERS,
NICOLETTA
PREUSSNER AND
4 OTHERS

SEPTEMBER 8
04:27 PM

Kamel Casting für den Wüstenangriff



FABIAN
WEISSKOPF



👍
HANS UHLMANN

SEPTEMBER 8
04:35 PM

auf dem weg zu unserem ersten Einsatz, aufgeregt und Schieß zugleich. with Gaia and Hans

Während die USA und Europa in Schuldenkrisen versinken, boomt der Markt in China und gilt als Eldorado für Unternehmen. Auch die Schweiz ist im Chinafieber. China ist heute nach der Europäischen Union und den USA der drittgrösste Exportmarkt der Schweiz. 300 Schweizer Firmen sind mit rund 700 Niederlassungen und 126'000 Angestellten im Reich der Mitte aktiv. Expatriates, kurz Expats, werden die Führungskräfte eines Unternehmens im Ausland genannt. Ein bis fünf Jahre bleiben die Entsandten, um neue Abteilungen oder Tochterunternehmen aufzubauen. Doch der Markt in China ist umkämpft und hat seine Besonderheiten. Der Erfolg des Expats hängt stark von seiner interkulturellen Anpassungsleistung ab. Interkulturelle Kompetenz ist die Fähigkeit, die eigene und fremde kulturelle Orientierung zu erkennen, zu reflektieren und zu benennen.

Ai Weiwei spricht von «gewaltigen Voreingenommenheiten und naiven Urteilen im Verständnis der Welt von China als Ergebnis einer historischen ideologisch-politischen Entfremdung». Wie spiegelt sich diese Fremdheit im beruflichen und privaten Alltag der Expats wieder? Was passiert, wenn Schweizer und chinesische Kulturstandards aufeinandertreffen? Und beugt schnell erworbenes interkulturelles Know-how wirklich Missverständnissen vor oder produziert es sie erst? Verschwimmen in einer globalisierten Wirtschaft die kulturellen Differenzen oder werden sie verstärkt?

SCHAUSPIEL

VON GESINE SCHMIDT

URAUFFÜHRUNG

Expats

EIDGENOSSEN IN SHANGHAI

Über die individuellen Biographien der Schweizer Expats und der chinesischen Geschäftspartner hinaus sollen Konzepte kultureller und nationaler Identitäten beleuchtet und hinterfragt werden.

Die Autorin Gesine Schmidt, dem Basler Publikum bekannt durch die dokumentarische Reise in autistische Innenwelten – «Oops, wrong planet!» – und durch die vielschichtige Analyse des Mordfalls in Potzlow, «Der Kick», begibt sich diesmal für das Theater Basel auf interkulturelle Spurensuche nach Shanghai.

REGIE
· ANTJE SCHUPP
BÜHNE
· EVI BAUER
KOSTÜME
· CLAUDIA IRRO
DRAMATURGIE
· EVA BÖHMER

PREISSTUFE 2
KLEINE BÜHNE



GAIA DORRADO



HANS UHLMANN, FABIAN WEISSKOPF AND 2 OTHERS

SEPTEMBER 8 04:57 PM

Unser erster Hinterhalt
Fabian, du mußt die Bühnenmitte angreifen, den Truck auslösch!



HANS UHLMANN

okay, bin bereit, wünscht mir Glück Leute



FABIAN WEISSKOPF

Viel Glück Fabian, jetzt bist du ein echter Schauspieler.



HANS UHLMANN



GAIA DORRADO



HANS UHLMANN, FABIAN WEISSKOPF

SEPTEMBER 8 05:40 PM

Der Klang von Applaus.



GAIA DORRADO



DANIEL KELLER TO ADRIAN BRUNNER

Hey Adrian! Du bist so ein toller Tänzer! Hättest Du mal Lust dich nach der Arbeit zu treffen? Irgendwoanders als am Theater vielleicht? Lots of love D.

SEPTEMBER 8 08:29 PM



A.B.

Danke, das stimmt, ich habe die ein oder andere bemerkenswerte arbeit geleistet. ;) Und ja, klar können wir uns treffen! Ich kann dir von meiner erleuchtenden Arbeit mit Max Stein berichten.. XA



D.K.

Warum treffen wir uns nicht auf einen Drink heute abend? Bei mir oder bei Dir? - Mir ist anhand deiner Profilbilder aufgefallen, dass du dich für Männer interessierst? Stimmts?xd



A.B.

Ja.



D.K.

Was ja. Die Männer. Der Drink heute abend?



A.B.

Laß es uns langsam angehen, ja?



D.K.

Ich bin gerade in der Umkleide. Allein.. Komm vorbei wenn Du willst, Du weißt wo. X

Anna Karenina, unglücklich verheiratet mit einem angesehenen, hohen Beamten, will in Moskau eigentlich nur die Ehe ihres Bruders retten, da begegnet sie dem Offizier Graf Wronski. Eine leidenschaftliche Affäre beginnt, und Karenina steht zerrissen zwischen familiären Verpflichtungen und bedingungsloser Liebe. Schliesslich opfert sie alles: ihren Mann, ihren geliebten Sohn, ihr gesellschaftliches Ansehen ...

«Alle glücklichen Familien sind einander ähnlich; aber jede unglückliche Familie ist unglücklich auf ihre eigene Art.» In seinem Romanepos, geschrieben in den Jahren 1873 bis 1877, dringt Tolstoi tief in das Innerste seiner Figuren ein. Er zeigt verzweifelt Suchende nach dem individuellen Glück und ist in diesem Motiv sehr aktuell.

Bettina Oberli, geboren 1972 in Interlaken, studierte Film an der Hochschule für Gestaltung und Kunst Zürich. Seit 2000 ist sie freischaffende Autorin und Regisseurin. Mehrere preisgekrönte Kurzfilme. 2004 der Kinospielefilm «Im Nordwind», der zu internationalen Festivals eingeladen und mehrfach ausgezeichnet wurde. 2006 der Kinospielefilm «Die Herbstzeitlosen». 2009 Verfilmung des Erfolgskrimis «Tannöd». «Anna Karenina» ist ihre erste Arbeit für das Theater.

SCHAUSPIEL

NACH LEO TOLSTOI

Anna Karenina

REGIE

· BETTINA OBERLI

· DRAMATURGIE

· MARTIN WIGGER

PREISSTUFE 4

SCHAUSPIELHAUS



- A.B. Ok, aber halt nicht die Luft an...
- D.K. Wirst du dein Ballett-Outfit anziehen?
- A.B. LOL warts ab...
- D.K. Ich werde dich für mich tanzen lassen...
- A.B. Du bist so direkt und geradeaus!
- D.K. Könnte es sein, dass uns die Presse heute abend verfolgt, hoffe das ist kein Problem für dich?
- A.B. Ach iwo...
- D.K. Triff mich jetzt
- A.B. Bist du sicher, dass du mich verkraftest?
- D.K. Werden wir ja sehn...
- A.B. Bis gleich.



JEAN BAPTISTE
ALTHERR



👍
HEIDI KLEIN

SEPTEMBER 9
04:51 AM

Ein weiterer Alptraum. Ich glaube, ich muss mein Vaudeville-dylan-project mit Strindberg-Texten verknüpfen. Vielleicht «Traumspiel» Gruselig...
Poster?



CEDRIC
TRIERS

JEAN BAPTISTE
ALTHERR

CEDRIC
TRIERS

- Warum nicht?
- Gut, ich schicks gleich an Ludovic

A P R I L

WOCHE 14

Mo 01

Di 02

Mi 03

Do 04 Blickfelder (bis 21. April)

Fr 05

Sa 06

So 07

WOCHE 15

Mo 08

Di 09

Mi 10

Do 11

Fr 12

Sa 13

So 14

WOCHE 16

Mo 15

Di 16

Mi 17

Do 18

Fr 19

Sa 20

So 21

WOCHE 17

Mo 22

Di 23

Mi 24

Do 25 BaselWorld (bis 2. Mai)

Fr 26 Schwetzingen SWR Festspiele (bis 8. Juni)

Sa 27

So 28

WOCHE 18

Mo 29

Di 30



petergartmann.ch sabinaroth.ch

Schönheit sehen Ramstein Optik

Idomeneo steckt in einem Dilemma. Der siegreich aus dem Trojanischen Krieg hervorgegangene Kreterkönig hat auf der Rückfahrt aus dem Krieg in schwerster Seenot einen fatalen Schwur geleistet: Er hat dem Meeresherrn Poseidon im Falle seiner Rettung versprochen, ihm den ersten Menschen zu opfern, den er an Land treffe. Idomeneo überlebt. Der Erste jedoch, der ihm am Strand Kretas begegnet, ist Idamante, sein Sohn. Idomeneo ist entsetzt. Soll er sein eigenes Kind sinnlos ermorden? Idomeneo verheimlicht seinen Schwur und beschliesst, sich mit einer List der Einlösung des Gelübdes zu entziehen: Idamante soll als Gemahl von Agamemnons Tochter Elettra Kreta verlassen und fern von seinem Vater die Herrschaft über Argos übernehmen. Doch die Götter lassen sich nicht täuschen. Das ausbleibende Opfer bringt neues Leid und wird zur Bedrohung für das ganze Volk. Da beschliesst Ilia, die Tochter des trojanischen Königs, zu handeln. Sie, die den Feindessohn Idamante heimlich liebt, bekennt sich öffentlich zu ihrer Liebe und ist bereit, ein Opfer zu bringen, das alle retten soll.

In seinem 1780/81 für den Hof in München komponierten «Idomeneo» ringt Mozart bereits um theatrale Wahrhaftigkeit und zeichnet die Vision eines empfindsamen Weltbildes, in dem die Menschen aus von oben auferlegten Zwängen befreit sein sollen. Mozart bricht hierfür das strenge Schema der Operaserialität auf. Seine Musik entführt uns tief in die

Gefühlswelten der Protagonisten und lässt uns deren dramatischen Konflikte hautnah miterleben.

Andrea Marcon und das La Cetra Barockorchester Basel werden die Klangwelten des «Idomeneo» in Basel neu beleben. Regisseur David Bösch, einer der gefeiertsten Regisseure der jüngeren Generation, gibt mit seiner Inszenierung des Werkes sein Debüt am Theater Basel.

DRAMMA PER
MUSICA

IN DREI AKTEN VON
WOLFGANG AMADEUS
MOZART

LIBRETTO VON GIAMBATTISTA VARESCO
NACH ANTOINE DANCHETS TRAGÉDIE «IDOMENÉE»
■ IN ITALIENISCHER SPRACHE MIT
DEUTSCHEN ÜBERTITELN

Idomeneo

■ MUSIKALISCHE
LEITUNG
· ANDREA MARCON
■ REGIE
· DAVID BÖSCH
■ BÜHNE
· PATRICK BANNWART
■ KOSTÜME
· FALKO HEROLD
■ CHOR
· HENRYK POLUS
■ DRAMATURGIE
· UTE VOLLMAR

IDOMENEO
· STEVE DAVISLIM /
ROLF ROMEI

IDAMANTE
· MICHÈLE LOSIER /
SOLENN
LAVANANT-LINKE

ELETTRA
· SIMONE SCHNEIDER /
SUNYOUNG SEO

ILIA
· LAURENCE GUILLOD

ARBACE
· KARL-HEINZ BRANDT

CHOR DES THEATER
BASEL
LA CETRA
BAROCKORCHESTER
BASEL

PREISSTUFE 7
GROSSE BÜHNE



FABIAN WEISSKOPF

Bestelle gerade Solarzellen auf Amazon um mein iPhone in der Wüste wieder Gang zu bekommen. Hier gibt es soviel Sonne, das es quasi Energie regnet!

SEPTEMBER 9 08:13 AM



GAIA DORRADO

Hans Uhlmann «ein gutes Theaterstück ist eine Handgranate an den rechten Ort geworfen»

SEPTEMBER 9 10:27 AM



HANS UHLMANN



FABIAN WEISSKOPF

Die Massenszene. Noch eine...



HANS UHLMANN

Mir reicht mit den ganzen Unruhen. Ich muß nachdenken und geh in die Berge um mich selbst zu finden

SEPTEMBER 9 03:33 PM



FABIAN WEISSKOPF

Ich komm mit!



HANS UHLMANN

Nein, ich will dass du mit Gaia weiterkämpfst, improvisiert einfach während ich nachdenke.



FABIAN WEISSKOPF

OK



LARS KISSICK



SEPTEMBER 9 05:22 PM



Das Theater Basel hat einen neuen Hausautor: Gabriel Vetter, international bekannt geworden als Slam-Poet und virtuoser Sprachakrobat, der in seinen humorvollen und bissigen performativen Texten kein Blatt vor den Mund nimmt. Dessen rasante Wortkaskaden oft tief in die Abgründe des Grotesken abtauchen und die Absurditäten des Alltags und des Politischen entlarven. Seit Jahren auf diversen Bühnen beheimatet, wird Gabriel Vetter in dieser Saison das Theater Basel zu seinem Schauplatz machen – und sich hier erstmals auch als Theaterautor präsentieren.

«Hausautor! Was für ein seltsames Wort. Hausautor, das klingt recht domestiziert, das klingt nach Schulhausabwart, klingt nach Blaumann. Auf Englisch ist der Ton feudaler: Writer in residence! Da schreibt einer nicht nur, nein, er residiert gleich noch dazu. Ja, hoppla! Und mit dieser Residenz sind wir schon beim Thema, denn ein Theaterstück soll ja her. Also: Man stelle sich nun vor eine Schweiz nach der Krise und nach dem Fall des Bankenplatzes: Die Schweiz hat sich privatisieren lassen, hat sich also zurückgekrochen ins Réduit der Marktwirtschaft. Es wird nicht mehr produziert, es wird nur noch präsentiert: Die Schweiz als ein Themenpark, als historisches Disneyland, als Club Med für eine globale Kundschaft, die sich die exklusive Schweiz noch leisten kann. Die Schweiz als ein musealer Novartis-Campus, abgeschottet von

der kriselnden Restwelt. Ein Ballenberg, aber mit echten Menschen, Schweizern nämlich, schön drapiert und eidgenössisch zurechtgemacht, flanierend, grüssend, als Staffage für die vermögenden Touristen, die sich von den Klassenkämpfen da draussen in der Welt erholen und vielleicht aus dem Souvenirshop noch was Schönes mit nach Hause nehmen möchten. Ein solcher Park, diese Dystopie eines apolitischen Naherholungsgebietes, ist Ausgangslage für ein Theaterstück. Denn mittendrin in diesem Park, der an sich ein Theater ist, sitzen sie und haben Probleme: Die Menschen. Es sind Statisten, echte Schauspieler in Lebensgrösse, die nun ihr eigenes Leben zur Kulisse machen müssen. Und sich fragen: Wie macht man das? Ist dies ein Leben im Réduit oder in der Residenz?»

SCHAUSPIEL

VON GABRIEL VETTER

URAUFFÜHRUNG IM RAHMEN VON
STÜCK LABOR BASEL

Der Park

▪ ARBEITSTITEL

REGIE

· SIMON SOLBERG

DRAMATURGIE

· BETTINA EHRLICH

PREISSTUFE 3

KLEINE BÜHNE



HAPPY DAYS IN BASEL



EPISODE II



vermehrte Beschwerden von den Anwohnern Basels:
Max Stein, bitte hören Sie auf unsere Hunde anzumalen!
Wir nehmen Fahrt auf!!



DANIEL
KELLER



Wie konntest du mir das antun Adrian?
Was ist denn?



FABIAN
WEISSKOP



ADRIAN
BRUNNER

OH MY GOD!! Ich hatte keine Ahnung, dass ich zu sowas bösem fähig bin!
Was ist nur mit mir los, wie konnte das passieren?



DIETER
VON KLEET

Das ist zuviel, sogar für meinen Geschmack. Ihr müßt euch
zusammenreißen Jungs. :)



FABIAN
WEISSKOP

Gewalt ist keine Antwort, es ist mehr eine Frage. Was ihr braucht ist eine
gute Portion Realismus.. Hans Uhlmann, Gaia Dorando und ich sind auf
dem Weg dahin. Macht weiter!.



ADELHEID
REICHEL

Ach du meine Güte, Was ist denn los?



DANIEL
KELLER

Adelheid & Fabian, das ist was passiert wenn jemand der dir nahe
gekommen ist (sehr nahe) dich verrät und dein Essen mit LSD anreichert.
Adrian, mir fehlen die Wort um zu beschreiben wie böse du bist.



LARS
KISSICK

was with Daniel Keller at University Hospital Basel



CEDRIC
TRIERS

What machst du dennim Krankenhaus? Überdosis? Ist Max bei dir? Ich
verlange eine Erklärung!



LARS
KISSICK

Adrian hat Daniels Essen mit LSD vergiftet. Ich sitze an seinem Bett. Er ist
ganz wo anders der Gute... Ich bezweifle, dass er heute noch irgendetwas
proben kann..

SEPTEMBER 9
06:06 PM

SEPTEMBER 9
06:22 PM

WOCHE 18

Mi 01 Tag der Arbeit

Do 02

Fr 03

Sa 04

So 05

WOCHE 19

Mo 06

Di 07

Mi 08

Do 09

Fr 10

Sa 11

So 12

WOCHE 20

Mo 13

Di 14

Mi 15

Do 16

Fr 17

Sa 18

So 19

WOCHE 21

Mo 20

Di 21

Mi 22

Do 23

Fr 24

Sa 25

So 26

WOCHE 22

Mo 27

Di 28

Mi 29

Do 30

Fr 31

M
A
I



MAX
STEIN

Diesen Mangel an Entschlossenheit und Einsatz in der Arbeitsmoral des Ensembles in diesem Theater kann ich nicht akzeptieren... Vielleicht muss ich anderswo neue Talente finden...



CEDRIC
TRIERS

Bring wenigsten eine paar Weißheiten mit von deinem Trip Daniel Keller. Machs die reise wert...



FABIAN
WEISSKOPF

Ja, wird schon wieder.



ADRIAN
BRUNNER

Ich weiß echt nicht wie das passieren konnte, ich erinnere mich an gar nichts, es tut mir so leid!! Ich bin ganz alleine, irgendwo auf der Straße, meiner Kleidung und sonst allem beraubt, währned du in einem weichen Krankenhausbett liegst und Lars bei und Blumen um dich herum hast... wer ist hier arm dran?!?



DANIEL
KELLER

OMG Adrian, das ist nicht dein ernst? Du lastest mir das Krankenbett an?? Wo du mich hierher gebracht hast?? Du schreist jetzt um Hilfe? Ich muß haluzinieren, ok bin ich, aber das geht zu weit!! Ich kenne dich noch kaum, aber es scheint mir, als glaubst du die ganze Welt dreht sich um dich... Ich meine du fragst nicht einmal wie es mir geht! Du willst, dass ich für dich da bin, dich den schuldigen, ganz gleich in was für einer Situation ich mich befinde? So sehr liegt die also was an mir.. Nein, an die selber! Der einzige Mensch der dir wichtig ist... Das wird lange dauern bis ich dir wieder mein Vertrauen schenken kann...

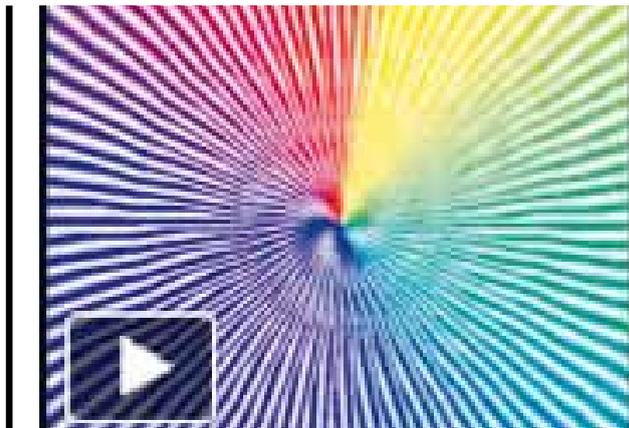


CEDRIC
TRIERS

Zurück an die arbeit! Wir müssen weitermachen...



MAX
STEIN

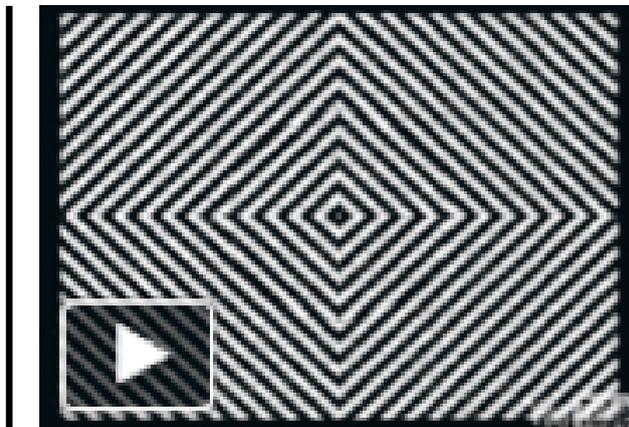


OPTICAL ILLU-
SION (:PT.4
MULTICOLOR
ACID SUN:)
YOUTUBE.COM
(VOLLBILD MODUS
EMPFOHLEN)
STARR AUF DIE
MITTE DES
BILDSCHIRMS
UND VERSUCH
KOPF UND AUGEN
RUHIG ZU
HALTEN.

SEPTEMBER 9
06:58 PM



MAX
STEIN



VIRTUELLER LSD
TRIP XD
YOUTUBE.COM
THATZ A REALY
COOL MOVIE...
XD EINFACH MAL
DIE PAAR MINU-
TEN INVESTIEREN,
ES LOHNT SICH ^^

SEPTEMBER 9
07:05 PM

Kommt mal klar, Daniel Keller und Adrian Brunner. See you on the other side...

«Up in the sky you can sing
And you can do everything
And no matter what they say it's true
I'm going to the blue»

Der Sommerhit des Jahres 2011 hat es vorgemacht, das Theater Basel nimmt es sich zu Herzen: Im Sommer 2013 verlassen wir die dunklen Hallen und schauen in den blauen Himmel überm Theaterplatz. Ein paar Treppenstufen weiter liegt der Tinguely-Brunnen, das nie ermüdende mechanische Herz des Platzes. Hier stand bis in die 1970er-Jahre das alte Stadttheater. In den Bewegungen der Tinguely-Skulpturen, die aus Bühnenelementen bestehen, lebt noch heute der Geist des alten Theater.

Wie geschaffen ist der Platz für das Rauschhafte und Sinnliche des französischen Vaudeville. Einen Winter lang werden wir Rüschen an Rocksäume nähen, unsere Stimmbänder in Hochform bringen und die Beine für den Can-Can schwingen, bis wir Sie im Mai 2013 in die poetisch-scurrile Welt dieser alten Theaterform entführen. Es erwarten Sie dramatische Momente, zahlreiche Verwechslungen und ungeahnte Happy Ends. Mehr wird noch nicht verraten – nur so viel: So haben Sie Sommertheater noch nie erlebt!

Lassen Sie sich überraschen und verführen! Seien Sie unsere Gäste und feiern Sie mit uns den Sommer!

Bei schlechtem Wetter ziehen wir ins Schauspielhaus.

SCHAUSPIEL

VON TOMAS SCHWEIGEN // FADC

EINE PRODUKTION VON UND
MIT FADC*

URAUFFÜHRUNG

*siehe S. 117: FADC
Group in residence

Vaudeville

Open Air

FR MAI

03
05

2013

THEATERPLATZ /
SCHAUSPIELHAUS

REGIE
· TOMAS SCHWEIGEN
BÜHNE
· STEPHAN WEBER
KOSTÜME
· ANNE BUFFETRILLE
DRAMATURGIE
· EVA BÖHMER

PREISSTUFE 4
SCHAUSPIELHAUS



DANIEL KELLER
TO J.B. ALTHERR

Jean keine Panik bitte, aber ich war im Krankenhaus, Adrian hat mir einen Trip untergejubelt. Ich mach mal nen Tag Pause. Entschuldige.

J.B. A.

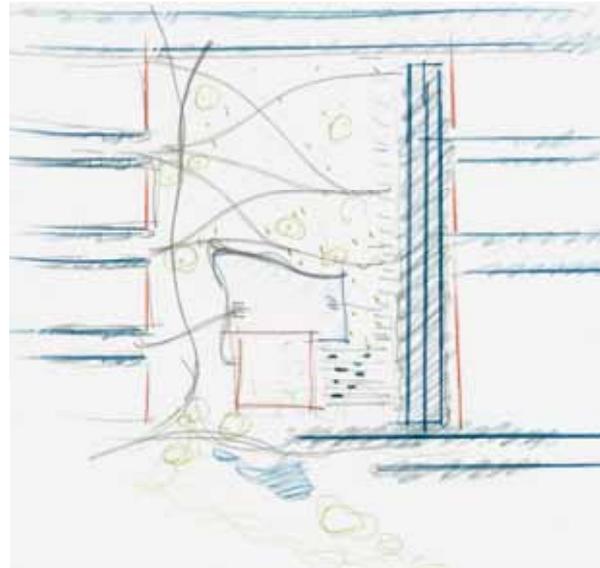
Dieses Arschloch Max, der versaut mir mein Stück mit seinen Drogen und kaputten Schauspielern. Manno, ich werde mit ihm reden müssen...

D.K.

DankeJean, aber keine Sorge, morgfen bin ich wieder fit. Die Wände haben fast aufgehört dahinzuschmelzen.



PIERRE HAGER
VIA
CEDRIC TRIERS



👤
CEDRIC TRIERS

SEPTEMBER 9
07:30 PM

Beim Laubkratzen und Kehren kommt mir so dies und das in den Sinn. Was mich nicht loslässt ist die Bühne und überhaupt der ganze Theaterraum. Da muss mann mal so richtig ran.

Innen und aussen könnte sich total vermischen; Ein Gedanke: Vorhang bleibt immer zu, nur gelegentlich senkrecht zur Bühnenkante, aber unten...

Könnte klappen.



CEDRIC
TRIRS



DIETER
VON KLEET

Cedric Triers: nicht mehr ernst zu nehmen!



CEDRIC
TRIRS

Ja ja, bla bla.



JEAN BAPTISTE
ALTHERR



👤
JEAN BAPTISTE
ALTHERR,
HEIDI KLEIN AND
4 OTHERS

SEPTEMBER 9
08:02 PM

Mein Thema ist der Krieg und das Leid des Krieges. Die Poesie liegt im Mitleid... Alles, was ein Dichter heute tun kann, ist warnen.» Diese Worte Wilfred Owens stellte der bekennende Pazifist Benjamin Britten als Motto vor seine Partitur des «War Requiem». Britten hatte die schonungslos realistischen Kriegsgedichte des mit nur 25 Jahren im 1. Weltkrieg gefallenen Owen zur textlichen Grundlage des Oratoriums genommen und sie mit dem lateinischen Text des Requiems kontrastiert. Anlass zur Komposition, die er vier seiner im Krieg gefallenen Freunde widmete, war die Einweihung der neuerbauten Kathedrale von Coventry am 30. Mai 1962. Die englische Industriestadt war im 2. Weltkrieg bei der Bombardierung durch die deutsche Luftwaffe vollkommen zerstört worden. Über 1'000 Menschen hatten ihr Leben verloren. Zum Zeitpunkt der Komposition hing bereits erneut das Schreckgespenst eines bevorstehenden Krieges in der Luft: Britten konnte beim Arbeiten die Kampfjets über sein Haus in Aldeburgh fliegen hören, die in Zeiten des Kalten Krieges einen möglichen Einsatz übten.

«War Requiem» setzt ein eindrückliches Zeichen der stillen Trauer und des Gedenkens an die unermesslichen Leiden des Krieges. Doch das Stück prangert nicht nur die Sinnlosigkeit des Krieges. Britten wollte auch ein Zeichen der Versöhnung setzen: Als Besetzung der Solo-Partien wünschte sich der Komponist drei Sänger aus ehemals verfeindeten

Ländern: die russische Sopranistin Galina Wischnewskaja, den englischen Tenor Peter Pears und den deutschen Bariton Dietrich Fischer-Dieskau. Sein Wunsch konnte erst anlässlich der CD-Einspielung ein Jahr später in London umgesetzt werden. 1962 verweigerten die russischen Behörden Galina Wischnewskaja die Ausreise nach England, kurzfristig musste die englische Sängerin Heather Harper einspringen.

Auch Regisseur Calixto Bieito hat sich in seinen Arbeiten immer wieder mit den Gräueln des Krieges und der Sehnsucht nach einer friedlichen Welt auseinander gesetzt. Für Basel wird er nun szenische Bilder zu Brittens Meisterwerk entwerfen.

ORATORIUM

VON BENJAMIN BRITTEN
FÜR SOPRAN, TENOR,
BARITON, GEMISCHTEN
CHOR, KNABENCHOR,
ORCHESTER UND ORGEL
OP. 66

TEXT NACH DER MISSA PRO DEFUNCTIS UND GEDICHTEN
VON WILFRED OWEN
■ IN ENGLISCHER UND LATEINISCHER SPRACHE
MIT DEUTSCHEN ÜBERTITELN

War Requiem

- MUSIKALISCHE LEITUNG
- GABRIEL FELTZ
- REGIE
- CALIXTO BIEITO
- CHOR
- HENRYK POLUS
- EINSTUDIERTUNG KNABENKANTOREI
- MARKUS TEUTSCHBEIN
- EINSTUDIERTUNG MÄDCHENKANTOREI
- CORDULA BÜRGI
- DRAMATURGIE
- UTE VOLLMAR
- SOPRAN
- SVETLANA IGNATOVICH
- TENOR
- ROLF ROMEI
- BARITON
- THOMAS E. BAUER

KNABENKANTOREI BASEL
MÄDCHENKANTOREI
BASEL
CHOR UND EXTRACHOR
DES THEATER BASEL
SINFONIEORCHESTER
BASEL

PREISSTUFE 7
GROSSE BÜHNE



JEAN BAPTISTE
ALTHERR



Back to work mit special effects!!
Heidi Klein hat Angst

👍
JEAN BAPTISTE
ALTHERR,
HEIDI KLEIN AND
4 OTHERS

SEPTEMBER 9
08:02 PM



LARS
KISSICK



HEIDI
KLEIN

Spinnst Du, ich steh voll drauf!!



JEAN BAPTISTE
ALTHERR

Sieht gefährlicher aus als es ist, das passt schon. Heidi kommst du in den Probenraum 2 um 15 Uhr, ich will die Verbrennungsszene besprechen.



HEIDI
KLEIN

Ich bin dabei, freu mich schon drauf dass alles sich langsam aufheizt!



JEAN BAPTISTE
ALTHERR



So schön!!! - with Heidi Klein.
So intensiv

👍
DANIEL KELLER,
HEIDI KLEIN AND
4 OTHERS

SEPTEMBER 9
09:13 PM



HEIDI
KLEIN



JEAN BAPTISTE
ALTHERR

Die schwarze Perücke steht dir :) - sexy!!



LARS
KISSICK



👍
LARS KISSICK,
HEIDI KLEIN

SEPTEMBER 9
09:53 PM

Seit einigen Jahren wird auf der Kleinen Bühne den Tänzerinnen und Tänzern ein Forum zum Ausprobieren eigener Ideen angeboten. Das DanceLab findet bereits zum fünften Mal statt und hat sich im Laufe der Jahre zu einer festen Institution im Spielplan des Theaters entwickelt. Auch in dieser Spielzeit zeigen Mitglieder des Ballettensembles eigene Arbeiten, die von Erstlingswerken über erprobte Weiterentwicklungen bis hin zu bemerkenswerten Experimenten reichen und wieder mit Spannung erwartet werden dürfen.

TANZLABOR

TÄNZERINNEN UND TÄNZER DES BALLETT
BASEL CHOREOGRAPHIEREN

DanceLab 5

Partner des Ballett Basel



Das Abenteuer ihres Lebens erleben Hänsel und Gretel draussen in der Welt – und gehen daraus gereift hervor. Ähnliches gilt für die jungen Sängerinnen und Sänger des Opernstudios «OperAvenir»: Speziell für sie und unsere jungen Zuschauer ab 5 Jahren werden der Musikalische Leiter Rolando Garza und die Regisseurin Ulrike Jühe eine Version von Engelbert Humperdincks beliebter Märchenoper «Hänsel und Gretel» auf der Kleinen Bühne erarbeiten.

KINDEROPER

NACH DER MÄRCHENOPER VON
ENGELBERT HUMPERDINCK

Hänsel und Gretel

«OperAvenir» wird unterstützt von



Julius Bär

SA

MAT

18
05

2013

KLEINE BÜHNE

PREISSTUFE 2
KLEINE BÜHNE

FR

31
05

2013

SCHAUSPIELHAUS

■ MUSIKALISCHE
LEITUNG
· ROLANDO GARZA
■ REGIE
· ULRIKE JÜHE
■ KOSTÜME
· MARIANNA HELEN
MEYER

MIT DEN MITGLIEDERN
DES OPERNSTUDIOS
«OPERAvenir»

PREISSTUFE 3
SCHAUSPIELHAUS



LARS
KISSICK



Heidi und Daniel bei der Probe

LARS KISSICK,
HEIDI KLEIN

SEPTEMBER 9
09:53 PM



DANIEL
KELLER



ich liebe die Burlesque, Ich fange an die Rolle zu leben.
Gut, du musst die Dunkelheit spüren

DANIEL KELLER,
ADRIAN BRUNNER
AND 5 OTHERS

SEPTEMBER 9
10:12 PM



JEAN BAPTISTE
ALTHERR



DANIEL
KELLER



JEAN BAPTISTE
ALTHERR



DANIEL
KELLER



JEAN BAPTISTE
ALTHERR

du bringst den sex zurück ins alternde und angestaubte Theater

JA!! :)

I ch hab mi rdie Haar wachsen lassen, seit du bekannggeben hast dass ich
Bob spiele, findest ich kann als er durchgehen?

Gut, ich muss weitermachen, keine zeit... die fenimismus sache bereitet
mir noch kopfzerbrechen...



HANS
UHLMANN



CEDRIC TRIERS

SEPTEMBER 9
10:53 PM

J U N I

WOCHE 22

Sa 01

So 02

WOCHE 23

Mo 03

Di 04

Mi 05

Do 06

Fr 07

Sa 08

So 09

WOCHE 24

Mo 10

Di 11

Mi 12 Art Basel (bis 16. Juni)

Do 13

Fr 14

Sa 15

So 16

WOCHE 25

Mo 17

Di 18 Japan Tournee «Le nozze di Figaro»
(bis 01. Juli)

Mi 19

Do 20

Fr 21 Sommersonnenwende

Sa 22

So 23

WOCHE 26

Mo 24

Di 25

Mi 26

Do 27

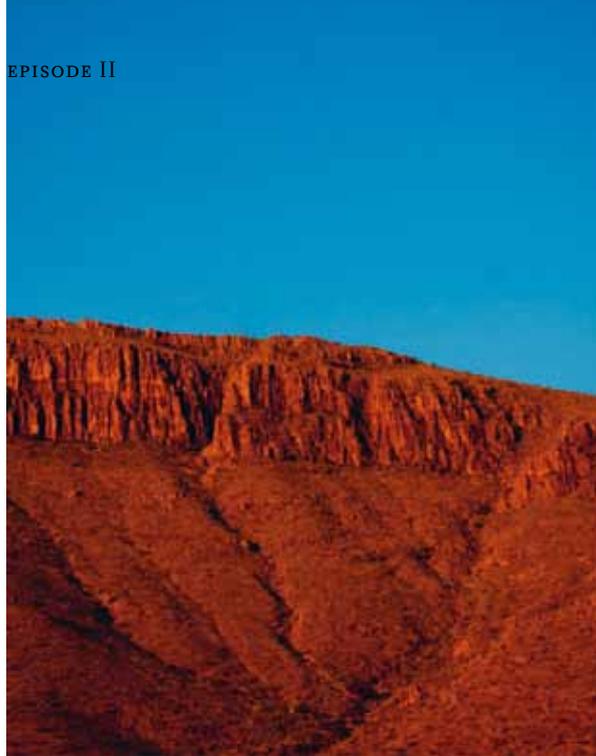
Fr 28

Sa 29

So 30



HANS
UHLMANN



👍
CEDRIC TRIERS

SEPTEMBER 9
10:53 PM



HANS
UHLMANN

Denken...



FABIAN
WEISSKOPF TO
GAIA DORRADO
G.D.

Komm rüber in mein Zelt ich hab Campari



Wir müssen über die morgigen Anschläge sprechen



F.W.

komm rüber wir und klären das. ich hab die Pläne der Kaserne



G.D.

okay honey bun



F.W.

Hey, ich liebe dich so sehr Gaia, ich kann nicht aufhören an dich zu denken. Selbst im Gefecht lenkt mich der Gedanke an dich immer wieder ab. Was Du wohl denkst, was du gerade tust, es lässt mich nicht los ich weiß liebster



G.D.



F.W.

Wir sind ein, die Revolution hat uns zusammenschweisst



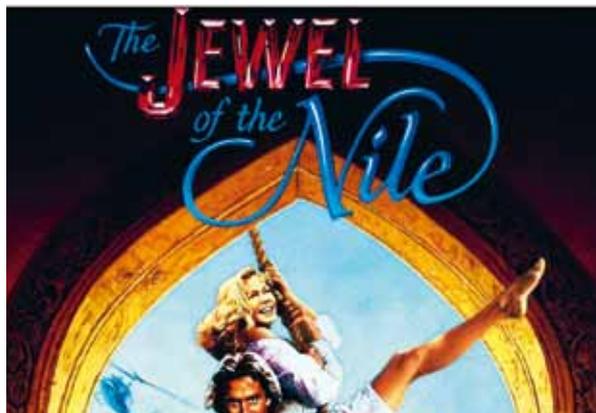
G.D.

G: xxXXXXxxx

SEPTEMBER 9
11:25 PM



GAIA DORRADO
TO FABIAN
WEISSKOPF



GAIA DORRADO
WITH FABIAN
WEISSKOPF

MONDAY
02:27 AM

William Forsythe gilt als einer der führenden Choreographen weltweit. Seine Werke sind dafür bekannt, die Praxis des Balletts aus der Identifikation mit dem klassischen Repertoire gelöst und zu einer dynamischen Kunstform des 21. Jahrhunderts transformiert zu haben. Forsythes tiefgreifendes Interesse an organisatorischen Grundprinzipien hat ihn dazu geführt, ein breites Spektrum von Projekten in den Bereichen Choreographische Objekte, Film, Performances, Kunstinstallationen und internetbasierte Wissensentwicklung zu realisieren.

MI

JUNI

12
06

2013

WÄHREND DER ART BASEL

FOYER GROSSE BÜHNE

ES GELTEN BESONDERE
PREISE

KUNST-
PROJEKT

VON WILLIAM FORSYTHE

Choreo- graphische Objekte



Giovanni Giacometti, *Tal im Oberengadin*, Aquarell auf Papier 42 x 33 cm, Auktion Juni 2012

Unsere Auktionen finden jährlich im Juni statt. Einlieferungen nehmen wir jederzeit gerne entgegen.

NEUE ADRESSE
ab 16. Mai 2012 in unseren
eigenen Auktionsräumlichkeiten
Schwarzwaldallee 171
4058 Basel



Grellingerstrasse 60 4052 Basel 061 312 32 00 www.beurret-bailly.com

Das Theater Basel plant in der Saison 2012/
2013 eine Reihe von Liederabenden auf der
Grossen Bühne. Renommierete Sängerinnen
und Sänger, die einen besonderen Bezug zu
unserem Theater und der Stadt Basel haben,
werden sich mit einem individuell gestalteten
Programm präsentieren. Angefragt sind:

Kiri Te

Kanawa

Anne Sofie

von Otter

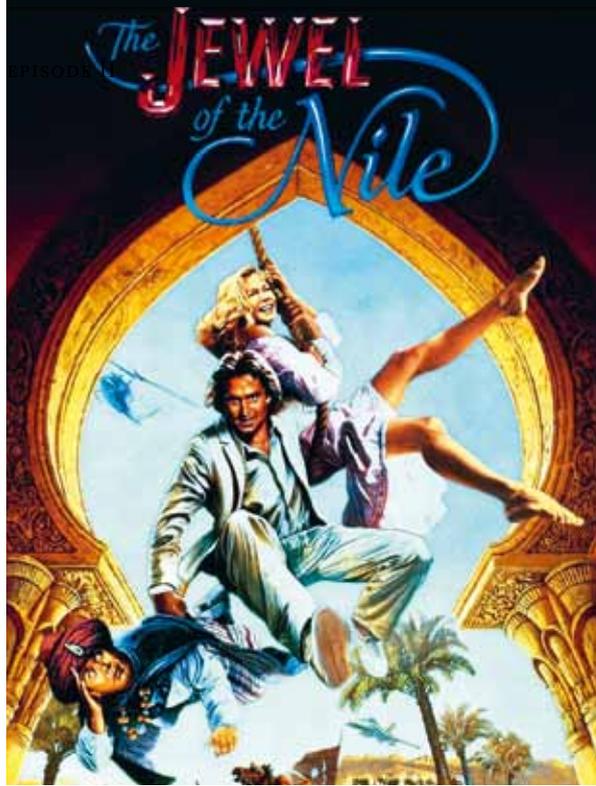
Andreas

Scholl

HAPPY DAYS IN BASEL



GAIA DORRADO
TO FABIAN
WEISSKOPF



GAIA DORRADO
WITH FABIAN
WEISSKOPF

MONDAY
02:27 AM



F.W.

die Abenteuer von Gaia and Fabian
du hast eine revolution in meinem Herzen entfacht Gaia



G.D.

♥Love



F.W.

Ja, wir sind bonny und clyde baby, bis zum bitteren ende.



G.D.

☺♥



PIERRE HAGER TO
CEDRIC TRIERS

Zeit die Schraube wieder etwas anzuziehen. Ich glaube alle verlieren den Fokus. Wir müssen dafür sorgen dass sie bei der Sache bleiben...

MONDAY
06:11 AM

C.T.

Ja, Phase 2 einleiten, bevor sich alle zu sehr in sich selbst verlieren...



HEIDI
KLEIN



MONDAY
07:02 AM

Hab gerade Cedric und Pierre sich unterhalten gesehen,
bin nicht ganz sicher worüber... die zwei... :)

☺
CEDRIC TRIERS

A

WEITERE ANGEBOTE

**A.I JUNGES SCHAUSPIEL /
OPER / TANZ**

| | |
|--|-----|
| · JUNGES SCHAUSPIEL / OPER / TANZ. | 105 |
| · THEATERPÄDAGOGIK | 105 |
| · UPDATE-THEATER | 107 |
| · NEUSCHNEE-ENSEMBLES | 109 |
| · THEATER-FRÜHSCHICHT | 111 |
| · THEATER-SPÄTSCHICHT | 111 |
| · THEATER-VITALSTOFFE | 111 |

A.II SONDERPROJEKTE

| | |
|-------------------------------------|-----|
| · JOURNÉES CONTEMPORAINES | 113 |
| · LUCERNE FESTIVAL | 113 |

**A.III PROJEKTE
KOOPERATIONEN**

| | |
|---|-----|
| · OPERAVENIR | 115 |
| · BALLETTSCHULE | 115 |
| · MATINÉEN | 117 |
| · IN RESIDENCE | 117 |
| · LUNCHKONZERTE | 119 |
| · SEHEN UND HÖREN IN DER OPER. | 119 |
| · BAROCKTHEATER ALS SPEKTAKEL | 119 |
| · STÜCK LABOR BASEL. | 121 |
| · IN DIE STADT. | 121 |
| · SHOWROOM / FOYER | 121 |
| · BASLER GESPRÄCHE | 121 |
| · BALLETT EXTRA. | 123 |
| · BALLETT ON TOUR | 123 |
| · ADVENTSKALENDER | 123 |
| · KULT.KINO.ATELIER | 123 |
| · THEATERFESTIVAL | 123 |
| · ZEITGENÖSSISCHE SCHWEIZER TANZTAGE 2013. | 125 |

T

THEATER BASEL

**T.I ALLGEMEINE
INFORMATIONEN**

| | |
|---------------------------------------|-----|
| · DIE SPIELSTÄTTEN | 127 |
| · SO KOMMEN SIE INS THEATER | 127 |
| · FÜHRUNGEN | 127 |
| · VERMIETUNGEN | 127 |
| · GASTRONOMIE | 129 |
| · THEATERGENOSSENSCHAFT | 129 |
| · UNSER THEATER | 131 |

**T.II MITARBEITERINNEN
UND MITARBEITER**

| | |
|----------------------------|-----|
| · VERWALTUNGSRAT | 133 |
| · DIREKTION | 133 |
| · KUNST | 133 |
| · VERWALTUNG | 137 |
| · TECHNIK | 139 |

E

EINTRITT

E.I ABONNEMENTS

| | |
|---|-----|
| · ALLE ABONNEMENTS AUF EINEN BLICK | 143 |
| · ABONNEMENTS | 145 |
| · WEITERE ABONNEMENTS | 155 |
| · THEATERVEREIN | 155 |
| · THEATERFREUNDE | 157 |
| · INFORMATIONEN ZU DEN ABONNEMENTS | 157 |

E.II BILLETTE

| | |
|--|-----|
| · EINTRITTSPREISE GROSSE BÜHNE | 159 |
| · EINTRITTSPREISE SCHAUSPIELHAUS | 161 |
| · EINTRITTSPREISE KLEINE BÜHNE. | 161 |
| · EINTRITTSPREISE ANDERE ORTE / SPEZIALVERANSTALTUNGEN. | 161 |
| · ÖFFNUNGSZEITEN DER BILLETTKASSEN | 163 |
| · KARTENVERKAUF | 163 |
| · ERMÄSSIGUNGEN | 165 |
| · WEITERE DIENSTLEISTUNGEN | 165 |

E.III SITZPLÄNE

| | |
|------------------------------------|-----|
| · SITZPLAN GROSSE BÜHNE. | 167 |
| · SITZPLAN SCHAUSPIELHAUS. | 169 |
| · SITZPLAN KLEINE BÜHNE | 169 |

A
WEITERE
ANGEBOTET
THEATER
BASELE
EINTRITT



HEIDI
KLEIN



👤
JEAN BAPTISTE
ALTHERR,
HEIDI KLEIN

MONDAY
07:38 AM

Jean ich wünschte du würdest mir mehr über die feministische komponente des stücks verraten so langsam... Das ist ne Überraschung.



JEAN BAPTISTE
ALTHERR



HEIDI
KLEIN

Zunächst dachte ich ja echt, dass du interessant bist, deine Stücke sexy, deine Inhalte subversiv und kritisch, mittlerweile find ichs nur noch langweilig...



CEDRIC TRIERS
TO LARS KISSICK



L.K.

Lars, hol sie alle nach Hause.

Bin dran!

MONDAY
09:02 AM



JEAN BAPTISTE
ALTHERR



mit echter Munition kitzelt man das beste aus seinen Schauspielern heraus.

MONDAY
10:44 AM

JUNGES SCHAUSPIEL /
OPER / TANZ
FÜR EIN JUNGES PUBLIKUM

AI
JUNGES
SCHAUSPIEL / OPER /
TANZ

Ein Team aus theaterpädagogisch erfahrenen Regisseurinnen und Regisseuren und Choreographinnen ist seit vielen Jahren aktiv, um Jugendliche und Erwachsene ans Theater Basel heranzuführen. Es geht um Mitwirkung, ums Ausprobieren, Spielen, Schauen und ums Diskutieren. Im Spielplan als Junges Schauspiel, in Backstage-Angeboten wie den Neuschneegruppen und in theaterpädagogischen Veranstaltungen mit zeit- und altersgemässen Themensetzungen, wird der künstlerische Aufbruch von Jugendlichen und Laien anderer Altersgruppen angeregt und auf hohem Niveau gefördert.

In der Spielzeit 2011/2012 wurde im Hinblick auf dieses Ziel eine konzeptionelle Neuerung gesetzt: Mit der Produktion «Jugend ohne Gott» frei nach Horváth sollte ein Theaterangebot etabliert werden, das in seiner Themensetzung wie Ästhetik so realisiert wird, dass es die Diskussion von schulrelevanten Stoffen ebenso bereichert wie die kulturelle Freizeit der Jugend. Der Zuspruch des Publikums war überwältigend.

Auch in der neuen Spielzeit wird es Junges Schauspiel im Spielplan geben. Im Herbst wird das bewährte Leitungsteam Béatrice Goetz und Patrick Gusset Shakespeares «Othello» für ein junges Publikum inszenieren. Die Geschichte vom Mohren, dessen plötzlicher Aufstieg zur Kultfigur an der Spitze des venezianischen Kriegsheeres alle Figuren des Dramas in einen Strudel aus Emotionen, Phantasien und Intrigen zieht. Ein Stoff wird hier mit Jugendlichen für die Bühne bearbeitet, der die Grundthemen des Zusammenlebens in multikulturellen Gesellschaften benennt. Migrationsthemen sind hier ebenso jugendrelevant aufgearbeitet zu erwarten, wie die emotionale Thematik der Eifersucht, die Shakespeare hier auf eine politische Ebene bringt.

Ab Oktober 2012 im Spielplan, ist unsere «Othello»-Bearbeitung bestens geeignet, um nach der Sommerpause eine intensive Zusammenarbeit mit Klassen zu starten, die die Vorstellung sehen werden.

Auch die Oper wendet sich dem jungen Publikum zu. Ein kleines musikalisches Geheimnis wird auf den Weg gebracht, dass das grosse Opernhaus näher an die Welt der Schulen zu rücken vermag. Aber um ein Geheimnis muss es still bleiben. Still wie ein Primarschulhaus am Nachmittag. Mehr dazu erfahren Sie im Kontakt mit der theaterpädagogischen Abteilung im Herbst 2012.

Junger Tanz wird in Form eines Education-Projektes das Ballett Basel und das Kammerorchester Basel mit Jugendlichen in eine künstlerische Zusammenarbeit führen.

Ergänzt wird das Angebot Junges Schauspiel für ein junges Publikum durch die zahlreichen Produktionen aus den Neuschnee-Ensembles, den Frühschicht-Laiensembles, dem Tanztheater Ensemble und den U70-Aktivitäten, die über die ganze Saison Theater für ein Publikum anbieten, das sich auf den Weg in die grosse Welt des Theaters macht. Bitte beachten Sie dazu unsere Sonderveröffentlichungen.

■ Anmeldung und Information

zu allen Angeboten: Junges Schauspiel / Oper / Tanz
Martin Frank

■ Tel. +41/(0)61-295 14 76
oder +41/(0)79-290 46 29

Junges-Schauspiel@theater-basel.ch

THEATERPÄDAGOGIK
UND SCHULE

Das Ziel der theaterpädagogischen Arbeit ist es, das Begreifen von Stücken zu ermöglichen und das Gefühl zu vermitteln, im Theater willkommen zu sein. Hier sind wir auf die Zusammenarbeit mit LehrerkollegInnen angewiesen.

So kann eine Zusammenarbeit zwischen Lehrern, Schülern und der Theaterpädagogik aussehen:

- Beratung bei der Auswahl der Stücke
- Bereitstellung von Materialmappen
- Übernahme einer Patenschaft für den Theaterbesuch der Klasse durch einen erfahrenen Theaterpädagogen

- Vor- oder Nachbereitung des Theaterbesuches im Unterricht oder im Theater Basel

So kommt eine Zusammenarbeit zustande:

■ Tel. +41/(0)61-295 14 76
oder +41/(0)79-290 46 29

Junges-Schauspiel@theater-basel.ch

Die Betreuung von Schulklassen, die Inszenierungen aus unserem Spielplan besuchen, ist gratis.

PATENSCHAFT FÜR IHRE SCHULKLASSE

Mailen Sie uns den Titel des Stückes, den anberaumten Besuchstermin sowie eine Auflistung der Unterrichtseinheiten, die Sie der Theaterpädagogik zur Unterstützung des Theaterbe-

THEATERPÄDAGOGIK
UND SCHULE



LARS
KISSICK



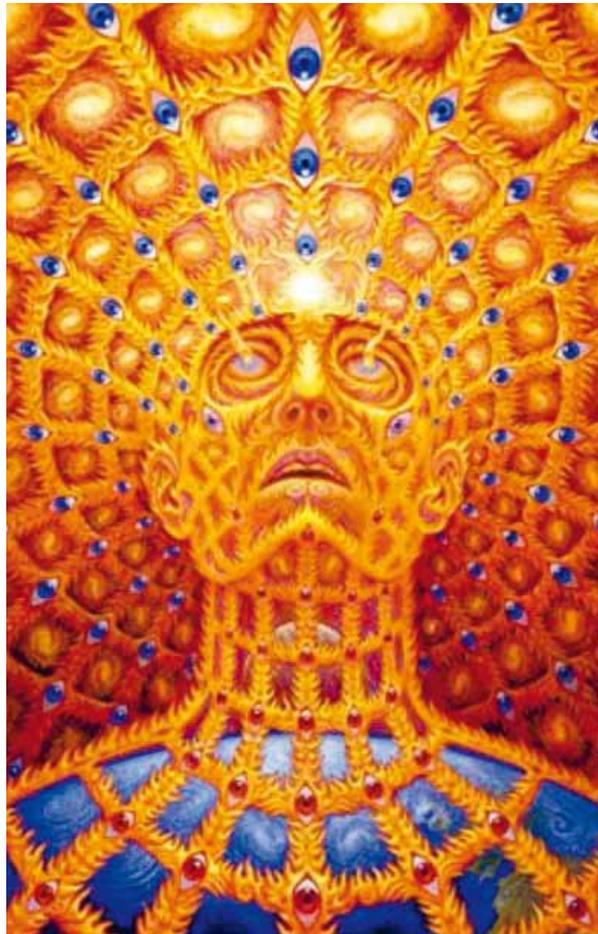
👍
CEDRIC TRIERS,
ADRIAN BRUNNER

MONDAY
11:16 AM

Heidi, komm sofort zurück, keine Spirenzchen mehr jetzt!!! Es wird ernst.



ADELHEID
REICHEL



👍
MAX STEIN

MONDAY
01:01 PM

Hab gerade Max Stein getroffen: Er sieht irgendwie anders aus. Freaky



LARS KISSICK TO
HANS UHLMANN

H.U.

Hi Hans, Cedric will wissen wann ihr wieder hier sein könnt er brauch euch so schnell es geht!

Ich bin soweit durch hier denke ich, wir brauchen auch dringend bald was neues, ich habe das Gefühl das wird hier langsam zu privat, weisst ja wie das ist im Einsatz...

MONDAY
01:30 PM

suchs zur Verfügung stellen können. Eine Mitarbeiterin oder ein Mitarbeiter übernimmt die Patenschaft für die Klasse. Wie umfangreich diese Zusammenarbeit sein wird, ist eine Frage der Absprache.

SZENISCHE LABORATORIEN

Die Theaterpädagoginnen arbeiten im Unterricht ganz praktisch mit den Schülern. In der Regel werden Tische und Bänke zur Seite gerückt und szenische Laboratorien geschaffen, die dem Begreifen von Inszenierungsformen oder zum Entwickeln von Fragestellungen dienen.

NACHGESPRÄCHE

Nach einem Theaterbesuch gibt es Gesprächsbedarf, Fragen und Kritik. Für die Nachgespräche kommen wir in die Schule und versuchen, je nach Bedarf Kontakte zu Mitwirkenden aus der Dramaturgie oder den Ensembles zu ermöglichen. Eine Mitarbeiterin oder ein Mitarbeiter stellt sich den Fragen Ihrer Klasse.

LEHRERVERTEILER

Lassen Sie sich in den E-Mail-Verteiler für Lehrer aufnehmen. Sie bekommen dann automatisch die Materialmappen zu den Stücken sowie Einladungen zu öffentlichen Proben oder Diskussionsveranstaltungen zugestellt.

PRODUKTIONEN DES LAUFENDEN SPIELPLANS, DIE FÜR SCHÜLER BESONDERS GEEIGNET SIND

Folgende Produktionen des neuen Spielplans erscheinen uns für die Arbeit mit Schülern besonders empfehlenswert und werden von uns mit eigens entwickelten Materialienheften sowie Vor- und Nachbereitungsworkshops begleitet.

OPER

LO SPEZIALE
(Der Apotheker)
Joseph Haydn

ab 12 Jahren
■ Seite 43

UN BALLO IN MASCHERA
(Ein Maskenball)
Giuseppe Verdi

ab 14 Jahren
■ Seite 55

HÄNSEL UND GRETEL
Kinderoper

Engelbert Humperdinck
ab 5 Jahren
■ Seite 95

IDOMENEO

Wolfgang Amadeus Mozart
ab 14 Jahren
■ Seite 85

SCHAUSPIEL

DER ZAUBERER VON OZ
Lyman Frank Baum

ab 6 Jahren
■ Seite 45

DIE LEIDEN DES
JUNGEN WERTHER
Johann Wolfgang
von Goethe

ab 12 Jahren
■ Seite 51

BALLETT
CINDERELLA
Stijn Celis

ab 8 Jahren
■ Seite 77

AM PULS DER ZEIT
Richard Wherlock,
Jiří Kylián, Blanca Li

ab 12 Jahren
■ Seite 25

JUNGES SCHAUSPIEL / OPER / TANZ

OTHELLO
frei nach

William Shakespeare
ab 14 Jahren
■ Seite 31

UPDATE-THEATER – EIN
KULTURELLER FITNESSTREFF
FÜR LEHRERINNEN UND
LEHRER

UPDATE-THEATER

LEHRER-TREFF IM THEATER BASEL UND DEN JUGENDTHEATERN BASELS

Bei jedem Treffen gibt es theoretische und praktische Anregungen aus der Theaterwelt für Lehrerinnen und Lehrer. Literatur und Theater, Gespräche mit Künstlern, Konzentrationstrainings für Schüler, Stimm- und Auftrittstrainings, Diskussionen mit Dramaturgen rund um den Theaterspielplan, Anregungen für die Theaterarbeit im Unterricht, Auftrittstipps von Schauspielern, ein Theatermethodenpäckchen zur Bereicherung des Unterrichts, Diskussionen mit Profis aller Sparten am Zeitgeist der Basler Kulturszene, Austausch mit kulturinteressierten Kolleginnen und Kollegen aus anderen Schulhäusern.

■ Erstes Treffen:

Donnerstag, 13. September 2012

■ Treffpunkt an der Porte des Theater Basel

Weitere Termine siehe:

www.theater-basel.ch/Junges-Schauspiel





L.K.

Okay, nehmt die nächste Maschine.

L.K.

Und nicht vergessen, Lufthansa natürlich.



HANS
UHLMANN



Ich hab kurz vor dem Rückflug nochmal versucht das Rote Meer zu teilen, zwecks Flucht aus Ägypten... ergebnis: medium. das müssen wir nochmal in Basel mit dem Rhein üben...

Gut, lasst uns den Rhein teilen! Aber nicht mit den Deutschen...



CEDRIC
TRIERS



LARS
KISSICK

Ich fange an den Rhein auf die Teilung vorzubereiten



HANS
UHLMANN

Bitte färbt ihn rot ein, als Zeichen für das vergossene Blut dass unsere Kameraden im Namen der Revolution und im Kampf für das Theater der Zukunft lassen mußten...



FABIAN
WEISSKOPF



MONDAY
02:54 PM

MONDAY
04:26 PM



**WEITERE MÖGLICHKEITEN
EINER ZUSAMMENARBEIT
ZWISCHEN UNSERER
THEATERPÄDAGOGIK UND
SCHULE**

- Informationsveranstaltungen zum Schülerabo in Ihrer Schule auf Anfrage
- Grundlagenworkshops zu Schauspiel/Oper/Tanz:
In jeweils zwei Schulstunden führen wir in die wichtigsten Themen dieser Sparten ein.
- Fortbildung zu Rollenspiel im Unterricht
- Theater als methodische Unterstützung der Stoffvermittlung. Sie nennen das Thema!
- Fortbildung zur Theaterregie im Schul- und Lientheater

JUNGES SCHAUSPIEL /
TANZ - NEUSCHNEE-
ENSEMBLES

Die Neuschnee-Ensembles und Backstage-Treffs sind eine Möglichkeit, Theater in der Freizeit auch praktisch zu erleben.

DAS JOKER-ABO

Für die Teilnehmer der Ensembles gibt es das Neuschnee-Joker-Abo (ausgenommen die Kinder-Theaterwerkstätten). Es ermöglicht den Arbeitsgruppen, fünfmal pro Saison gemeinsam Theatervorstellungen aller Sparten im Haus zu besuchen. Die Auswahl trifft die Gruppe in Absprache mit dem jeweiligen Leiter.
Kosten: im Mitgliedsbeitrag enthalten

**KINDER-
THEATERWERKSTÄTTEN
L-KIDS**

Kinder im Einschulungsalter bis einschliesslich dem neunten Lebensjahr werden bei unserer Theaterpädagogin Priska Sager eine Spielgruppe finden. Eine Aufführung wird angestrebt.

Leitung: Priska Sager

☎ Tel. +41/(0)61-302 56 03

➡ jeweils montags 17.00-18.00 Uhr

Altersgruppe: bis 10 Jahre

Kosten: CHF 350.-

XL-KIDS

Mit der Schauspielerin und Theaterpädagogin Sonja Speiser geht diese Gruppe von immer neuen Improvisationsspielen aus, gestaltet aus dem erspielten Material Szenen und strebt eine Aufführung an.

Leitung: Sonja Speiser

☎ Tel. +41/(0)79-290 46 29

➡ jeweils dienstags 17.30-19.00 Uhr

Altersgruppe: 10 bis 14 Jahre

Kosten: CHF 350.-

**NEUSCHNEE-JUGEND-
ENSEMBLES**

Das grosse «Neuschnee-Treffen» für alle Jugendlichen, die es zum Theater zieht. Bei diesem Treffen werden die neuen Projekte vorgestellt, und es gibt die Gelegenheit, die Gruppenleiter persönlich kennen zu lernen. Die Gruppen werden von Theaterprofis geleitet. Regisseure und Regieassistenten, Schauspieler, Theater- und Musikpädagogen, Inspizienten und Choreographen bieten Kurse an.

- Jugend- und Laien-Ensembles für Schauspielinteressierte unter der Leitung von Martin Frank, Eva Gruner, Patrik Gusset, Milena Müller, Juliane Schwerdtner, Sonja Speiser und Priska Sager
- Tanz- und Schauspiel-Ensemble unter der Leitung von Béatrice Goetz und Martin Frank
- Autorenwerkstatt für Jugendliche unter der Leitung von Thomas Freyer

➡ Dienstag, 11. September 2012, 18.30 Uhr

➡ Bühneneingang des Theater Basel (Elisabethenstr. 16)

Altersgruppe: ab 15 Jahren

Kosten: alle Jahreskurse je CHF 600.-, inkl. Neuschnee-Joker-Abo

**DRAMATISCHES
SCHREIBEN:**

DIE AUTORENWERKSTATT

An vier Wochenenden während der Spielzeit werden sich erfahrene Autorinnen und Autoren aus der Theaterszene mit den dramatischen Texten auseinandersetzen, die im Rahmen der neuen Autorenwerkstatt entstehen. Ein Thema wird das Schreiben von Spielvorlagen für Jugendclubs sein.

Leitung:

- Thomas Freyer, Theaterautor und Lehrbeauftragter an der Universität Hildesheim
- Martin Frank, Theaterpädagogin und Regisseur am Theater Basel.

Termine und Spielregeln für die Teilnahme werden bei einem ersten Treffen fixiert.

☎ Tel. +41/(0)79-290 46 29

➡ Interessenten sollten sich bis 05. September 2012 bei Junges-Schauspiel Theater Basel anmelden.

Kosten: CHF 600.-, inklusive Neuschnee-Joker-Abo.

**FRISCHTHEKE -
EIN BACKSTAGE-EVENT
ZUM DURCHATMEN**

Frischthekenabende sind Veranstaltungen, die von Jugendlichen aus den Neuschnee-Gruppen auf deren Wunsch hin programmiert werden. Hier kann man sich Kleider anderer Leute erspielen, Workshops mit Schauspielern, Sängern oder Tänzern aus dem Haus wünschen oder einfach ein Fondue nach der Neuschnee-Probe rühren. «Frischtheken» sind im Monatsspielplan aufgeführt. Der Eintritt ist frei.

NEUSCHNEE-ENSEMBLES



Hans, Gaia und ich fliegen zurück nach Basel. Macht euch bereit!



LARS
KISSICK

NEWS; NEWS; NEWS: Okay, Cedric will das Momentum nicht verlieren, er will alle drei Stück schon am Mittwoch (übermorgen) uraufführen!. Also, alle auf die Probe, JETZT. Auf gehts Leute, wir ziehen das durch! Aber das ist nicht genug Zeit wir entwickeln doch noch Material!



CHLOE
LUZ

beschwer dich bitte nicht bei mir, das ist Ansage von oben.



LARS
KISSICK

momentum verlieren, i ch bin am Anschlag?!?!



ADRIAN
BRUNNER

Was ist los?



DANIEL
KELLER

schon?



FABIAN
WEISSKOPF

jetz schon?



GAIA
DORRADO

endlich



ADELHEID
REICHEL

ok gut



HANS
UHLMANN

ok kein Problem



MAX
STEIN

Waaas, ich brauch Zeit!



JEAN BAPTISTE
ALTHERR

Macht einfach was ich sage.



CEDRIC
TRIRS

MONDAY
06:46 PM

THEATER-FRÜHSCHICHT

**THEATERGRUPPEN FÜR
STUDIERENDE,
ERWACHSENE UND ALLE
FRÜHAUFSTEHER**

Wir bieten zwei Theatergruppen am Vormittag an. Die Gruppen finden jeweils am Mittwoch und Donnerstag-Vormittag von 9.30 bis 11.30 Uhr statt. Themen werden Dramatisierungen und Inszenierungen aktueller Stoffe sein.

Leitung: Juliane Schwerdtner

☎ Tel. +41/(0)76-307 57 65

➤ Beginn des Mittwochskurses im September 2012

Kosten: CHF 600.-, inkl. Neuschnee-Joker-Abo

**TAI CHI CHUAN –
ALS BASISÜBUNG FÜR DIE
THEATERARBEIT**

Tai Chi Chuan ist eine alte chinesische Bewegungskunst vor dem philosophischen Hintergrund des Taoismus', zentriert Körper und Geist und ist eine ideale Übung für Bühnenkünstler.

Dieser Kurs wird von der Schweizer Meisterschülerin des Grossmeisters K.H.Chu geleitet: Kathrin Ruthishauser unterrichtet seit über 20 Jahren den alten Yang-Stil. Sie ist autorisierte Lehrerin des ITCCA.

Leitung: Kathrin Ruthishauser

☎ Tel. +41/(0)61-322 06 26

➤ jeweils donnerstags 8.45–9.30 Uhr

➤ Beginn im August 2012

Kosten: je nach Gruppengrösse

THEATER-FRÜHSCHICHT

THEATER-SPÄTSCHICHT

**THEATERKURS FÜR
NEUEINSTEIGER MIT DEM
SCHWERPUNKT
BEWEGUNGSTHEATER**

Leitung: Eva Gruner

☎ Tel. +49/(0)171-855 02 95

➤ jeweils dienstags 19.00–22.00 Uhr

➤ Beginn: Dienstag, 18. September 2012

Keine Altersbegrenzung

Kosten: CHF 600.-, inkl. Neuschnee-Joker-Abo

THEATER-SPÄTSCHICHT

MEHR THEATER-VITALSTOFFE

Über das hier beschriebene Programm hinaus gibt es zahlreiche weitere theaterpädagogische Angebote, Projekte für Unternehmen, für den Fremdsprachenunterricht, für Bibliotheken, Videotechniken, Lehrerfortbildungen usw.

**FELDENKRAIS –
SPIELERISCH ZU MEHR
BEWEGLICHKEIT**

Das Einzigartige an der Feldenkrais-Arbeit ist die praktische Anwendbarkeit im Alltag. Mit einfachen Mitteln wird eine bessere Beweglichkeit bewirkt.

Leitung: Muriel Bader

➤ Beginn im August 2012

Einstieg jederzeit möglich

Kosten: je nach Gruppengrösse

Information: Andrea Bettini

☎ Tel. +41/(0)61-295 11 00

andreabettini@gmx.ch

THEATER-VITALSTOFFE



CEDRIC
TRIERS

HOW MUCH WOOD WOULD A WOODCHUCK CHUCK IF A
WOODCHUCK WOULD CHUCK WOOD?



ADRIAN
BRUNNER

I like



DANIEL
KELLER

Das verstehe ich nicht



CHLOE
LUZ

ist das ein Frage? und wozu die Pistole?

Flankierend zur Uraufführung von Andrea Lorenzo Scartazzinis Oper «Der Sandmann» veranstaltet das Theater Basel in der Saison 2012/2013 erstmals mit verschiedenen Partnerinstitutionen das Festival «Journées Contemporaines», das sich ganz dem Musiktheater-Schaffen lebender Komponisten widmet. Insgesamt vier aktuelle Produktionen aus dem Bereich der zeitgenössischen Musik werden an verschiedenen Veranstaltungsorten in Basel im Zeitraum vom 18. bis 23.10.2012 zu erleben sein. Die Journées contemporaines eröffnen so ihrem Publikum einen Einblick in unterschiedliche Positionen dessen, was zeitgenössische Musik auf der Opernbühne heute leisten will und kann.

DER SANDMANN

Oper von

Andrea Lorenzo Scartazzini

Uraufführung

Musikalische Leitung: Tomáš Hanus

Regie: Christof Loy

Samstag, 20. Oktober 2012

Grosse Bühne, Theater Basel

LOST CIRCLES –

IM BAU / ANA ANDROMEDA

Ein Musiktheaterprojekt

Musik von Michel Roth und

Alfred Zimmerlin

Uraufführung

Installation: Georges Delnon und

Marie-Thérèse Jossen

Ensemble æquator: Sylvia Nopper, Matthias Arter, Tobias Moster, Ingrid Karlen

Eine Koproduktion von æquator mit LUCERNE FESTIVAL, der Ópera de Butxaca i Nova Creació, Barcelona, dem Stadttheater Chur und dem Theater Basel.

Sonntag, 21. Oktober 2012

Dienstag, 23. Oktober 2012

Foyer Grosse Bühne, Theater Basel

JAVA SUITE

Projekt für eine

Kammeroper

Musik von Agustí Charles

Uraufführung

Musikalische Leitung: Nacho de Paz

Regie und Bühne: Rita Cosentino

Ausstattung: Tiziana Magris

Musiker: Grup Instrumental Bcn 216 /

Direktor David Albet

Eine Koproduktion der Ópera de Butxaca i Nova Creació, Barcelona, dem Theater Basel und dem Festival Castell de Peralada

Sonntag, 21. Oktober 2012

Montag, 22. Oktober 2012

Kleine Bühne, Theater Basel

SIEBEN SILBEN

Kammeroper von

Francesc Prat

Uraufführung

Musikalische Leitung: Jürg Henneberger

Regie: Markus Bothe

Eine Produktion des Gare du Nord, Basel

18.–22. Oktober 2012

Gare du Nord

LUCERNE FESTIVAL

MEISTER PEDROS

PUPPENSPIEL

(El retablo

del Maese Pedro)

Musiktheater für Kinder

und Familien in einem Akt

von Manuel de Falla

- Libretto vom Komponisten nach Miguel de Cervantes' «Don Quijote»
- Erstaufführung der deutschen Übersetzung von Juliane Ludwig
- Koproduktion von LUCERNE FESTIVAL und dem Theater Basel

Musikalische Leitung: Clement Power

Regie: Christine Cyris

Bühne und Figuren: Judith Philipp

Kostüme und Figuren: Silvana Arnold

Dramaturgie: Johannes Fuchs

- Don Quijote: Alex Lawrence
- Meister Pedro: Steffen Fichtner
- Sancho Panza: Christoph Künzler
- Figurenspiel: Philipp Plessmann
- El Trujamán: Kinder der Luzerner Kantorei

LUCERNE FESTIVAL ACADEMY Ensemble

Künstlerische Gesamtleitung: Pierre Boulez

Premiere: Samstag, 01. September 2012

Kleine Bühne, Theater Basel

Es ist der pure Zufall, der Don Quijote und seinen treuen Gefährten Sancho Panza der Aufführung des Puppenspielers Don Pedro beiwohnen lässt. Jener wird bei seinen Aufführungen von Kindern begleitet, die für ihn spielen und die er weit weniger liebevoll behandelt als seine Figuren. Don Quijote ist von der gezeigten Geschichte so gefangengenommen, dass sie für ihn zur Realität wird. Er glaubt, als Ritter Melisendra retten zu müssen und greift in das Spiel ein.

Manuel de Falla hat für seine Kurzoper eine wunderbar witzige, poetische und plastische Musik geschaffen. Die LUCERNE FESTIVAL ACADEMY und LUCERNE FESTIVAL YOUNG präsentieren gemeinsam mit dem Theater Basel eine szenische Aufführung in deutscher Sprache für Kinder und Eltern.



LARS
KISSICK



Noch ist alles ruhig. Noch! Schön, dass alle wieder hier sind!!

👍
NICOLETTA
PREUSSNER,
CHLOE LUZ

TUESDAY
08:34 AM



FABIAN
WEISSKOPF



Yes, Hans Requisiten sind gerade im Theater eingetroffen!!!

👍
GAIS DORANDO,
HANS UHLMANN

TUESDAY
08:34 AM



FABIAN
WEISSKOPF



mehr Requisiten

👍
GAIS DORANDO,
HANS UHLMANN

TUESDAY
08:45 AM

**OPERA VENIR –
DAS OPERNSTUDIO AM
THEATER BASEL**

Das Theater Basel trägt mit dem 2007/2008 gegründeten Opernstudio «OperAvenir» der Erfordernis einer zeitgemässen und qualitätsbewussten Nachwuchsförderung Rechnung. Im Opernstudio «OperAvenir» erhalten qualifizierte Gesangsabsolventen eine Ausbildung, die bewusst nach der Hochschulausbildung ansetzt. Durch «learning by doing» sollen die jungen Sängerinnen und Sänger Bühnenreife erreichen, so den zunehmend gestiegenen Erwartungen von Publikum und Regie problemlos Genüge leisten und allmählich in den nationalen wie internationalen Opernmarkt Einstieg finden.

Die Macher und Förderer von «OperAvenir» sehen in diesem Projekt eine langfristige und nachhaltige Investition in die Zukunft des Musiktheaters.

Die Einrichtung des Opernstudios «OperAvenir» wird dankenswerterweise durch das Engagement von Novartis, der Bank Julius Bär & Co. AG sowie von privaten Förderern und Gönnern unterstützt.

MEISTERKURS

Eine Fortsetzung erfährt die Reihe der Meisterkurse mit den Mitgliedern des Opernstudios. Auch in dieser Saison wird eine renommierte Sängerin oder ein Sänger an mehreren Tagen mit unserem Opernwachstum arbeiten. Zum Abschluss des Kurses ist ein öffentliches Konzert geplant, in dem die erarbeiteten Arien präsentiert werden.

Wir danken für die grosszügige Unterstützung des Meisterkurses den Gönnern Franziska und Peter Mosimann, Suzanne und Werner Wenger sowie WENGER PLATTNER ADVOKATUR UND NOTARIAT.

DAS ABO
VERPASSEN SIE KEINE
PRODUKTION UNSERES
OPERNSTUDIOS –
MIT «ABOAVENIR»

Das Abonnement «AboAvenir» umfasst das Präsentationskonzert, den Meisterkurs, «Lo spezielle» und das Abschlusskonzert.

Weitere Informationen im Abonnement-Teil dieses Buches auf Seite 157 oder an der Billettkasse.



**BALLETTSCHULE
THEATER BASEL**

**«UPHOLDING THE
HIGHEST STANDARDS
OF EXCELLENCE»**

Die Grundlage für junge Tänzerinnen und Tänzer ist eine solide und vielfältige Ausbildung. Hier stellt das klassisch-akademische Ballett immer noch eine verbindliche Basis dar, die heute jedoch zwingend durch zeitgenössische Tanztechniken und Unterricht in Tanz- und Musikgeschichte ergänzt werden muss. Als Leiterin der Ballettschule liegt es mir am Herzen, unseren Schülerinnen und Schülern ein breit gefächertes, höchst professionelles Angebot zu bieten und gleichzeitig ihre Freude am Tanz und die Liebe zu unserer Kunst in ihren vielfältigen Erscheinungsformen zu fördern. Unter der Direktion von Richard Wherlock ist unseren Studenten ausserdem eine enge Verbindung zur professionellen Bühnenpraxis und der Einblick in den Alltag einer renommierten Ballettkompanie gegeben. Unser Team aus international anerkannten Tanzpädagogen garantiert Kindern, Jugendlichen, den Studenten der Theaterklasse und erwachsenen Laien eine kommunikative und anregende Unterrichts Atmosphäre. Besonders stolz blicken wir auch auf unsere Absolventen der Theaterklasse zurück, die nach ihrer Tänzer Ausbildung an der Ballettschule Theater Basel an grossen Häusern und in renommierten Ballettkompanien ein Engagement gefunden haben. Unser Ziel und Motto seit nunmehr zehn Jahren ist darum: «upholding the highest standards of excellence».

Amanda Bennett, Leiterin der Ballettschule
Theater Basel

Detaillierte Informationen zu unserem Ausbildungsprogramm:

► Ballettschule Theater Basel
Elisabethenstr. 16
CH-4010 Basel
☎ Tel. +41/(0)61-295 14 40
ballettschule@theater-basel.ch
www.theater-basel.ch/ballettschule

Die Ballettschule Theater Basel steht auf der Liste der anerkannten Berufsschulen für den Migros Kulturprozent Studienpreis Tanz.

**AUFFÜHRUNGEN DER
BALLETTSCHULE**

Der Adventsklassiker:
DER KLEINE
NUSSKNACKER
Ein märchenhaftes
Weihnachtsballett

Es ist die zauberhafte Geschichte um Marie und ihren Nussknacker, der im Traum lebendig wird und sich in einen hübschen jungen Mann verwandelt. Er nimmt sie mit auf eine Traumreise, in der er dramatische Kämpfe



**PROJEKTE
KOOPERATIONEN**

OPERA VENIR

BALLETTSCHULE



HANS UHLMANN

Gut wieder zuhause zu sein!

TUESDAY 09:30 AM



GAIA DORANDO

Beautiful!!!



HANS UHLMANN



GAIS DORANDO

TUESDAY 10:04 AM

gut gemacht Max, die Requisite hat sich wiederum selbst übertroffen!



FABIAN WEISSKOPF



GAIS DORANDO, HANS UHLMANN

TUESDAY 11:12 AM

500x Handgranaten
waahnsinn, das mit den Vorbereitunge läuft hier am Haus ja wie am Schnürchen. danke Theater Basel für die großartige Unterstützung!



HANS UHLMANN

Ostern!! - Viel Spaß bei der Eiersuche!



HANS UHLMANN



GAIA DORANDO

»⊘.⊘.⊘.⊘.« »⊘.⊘.⊘.⊘.« »⊘.⊘.⊘.⊘.« »⊘.⊘.⊘.⊘.« ♥



FABIAN WEISSKOPF



DIETER VON KLEET, HANS UHLMANN AND 2 OTHERS

TUESDAY 12:00 PM

gegen eine Mäusearmee gewinnen muss, eine Zuckerfee auf Spitze erscheint und die zum Leben erweckten Figuren die unterschiedlichsten nationalen Tänze ausgelassen zu Tschairowskis wunderbarer Musik aufführen.

In mehreren Aufführungen um die Weihnachtszeit tanzen und spielen die Kinder und Jugendlichen der Ballettschule den Ballettklassiker in einer gekürzten aber nicht minder zauberhaften und fesselnden Version.

BALLETTABEND DER BALLETTSCHULE

Jedes Jahr im Frühling findet ein grosser Ballettabend mit Werken von international renommierten Choreographen statt.

Die Schülerinnen und Schüler der Ballettschule Theater Basel und vor allem die Absolventen der Theaterklasse zeigen ihr Können in den Stilen: Klassisch-Akademisches Ballett, Neoklassik, Modern Dance und Contemporary Dance. Diese Abende spiegeln das breite Spektrum der Ausbildungsinhalte der Ballettschule wider und geben den Studenten die Gelegenheit, Bühnenerfahrung zu sammeln.

MATINÉEN

Zu ausgewählten Produktionen werden Einführungsmatinées veranstaltet. Sie sollen die Möglichkeit bieten, sich mit dem Werk vertraut zu machen und das Leitungsteam im Gespräch kennen zu lernen.

IN RESIDENCE

COMPOSER

Der Basler Komponist Andrea Lorenzo Scartazzini ist der «Composer in residence» der Saison 2012/2013. Scartazzini wurde 1971 geboren. Er studierte Germanistik und Italianistik an der Universität Basel und nahm Kompositionsunterricht bei Rudolf Kelterborn, Basel, und Wolfgang Rihm, Karlsruhe. 1999/2000 absolvierte er ein Studiensemester an der Royal Academy of Music London. Für seine Kompositionen erhielt er mehrere Preise, darunter die Jakob Burckhardt Auszeichnung der Johann Wolfgang von Goethe-Stiftung Basel und den Studienpreis der Ernst von Siemens-Musikstiftung. Aufführungen seiner Werke finden an bedeutenden Festivals (Salzburger Osterfestspiele, LUCERNE FESTIVAL, Internationale Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt, Prager Premieren) und durch namhafte Klangkörper (Kammerorchesterbasel, basel sinfonietta, Collegium Novum Zürich, Ensemble Contrechamps, Ensemble Intercontemporain, Ensemble Phoenix) statt. 2004/2005 war Andrea Lorenzo Scartazzini «Composer in residence» an der Universität Witten/Herdecke. 2006 wurde seine erste Oper «WUT»

am Theater Erfurt erfolgreich uraufgeführt. Das Werk erlebte 2010 seine Schweizer Erstaufführung am Stadttheater Bern. Seine «Sappho-Lieder» (Guild Music) sowie das Orchesterstück «Siegel», uraufgeführt 2008 im Stadtcasino Basel (Grammont Sélection 2), sind als CD erschienen. Am 18. November 2011 wurde die Komposition «Viaggiatori» für Soli, Chor und Orchester nach Texten von Hugo von Hofmannsthal, Adolf Wölfli, Dante Alighieri und Friedrich Hölderlin anlässlich des 100-jährigen Jubiläums des Basler Bach-Chors im Basler Münster uraufgeführt.

«Der Sandmann», ein Auftragswerk des Theater Basel, ist die zweite Oper Andrea Lorenzo Scartazzinis.

WRITER

Im Jahr 2006 wurde er zu einem der «100 wichtigsten Schweizer» gewählt, in der Spielzeit 2012/2013 wird der Poetry Slammer und Schriftsteller Gabriel Vetter Hausautor am Theater Basel. Vetter, geboren 1983 in Schaffhausen, hatte 2003 dort seinen ersten Poetry-Slam, den er auf Anhieb gewann. 2004 gewann er den größten Poetry-Slam Europas, den German International Poetry-Slam in Stuttgart. 2006 erhielt er als bisher jüngster Preisträger den renommierten Kabarett-Preis «Salzburger Stier». 2007 wurde Gabriel Vetter erneut deutschsprachiger Poetry Slam-Champion: Mit dem Poeten-Kollektiv SMAAT – mit dem er auch erfolgreich auf den europäischen Bühnen unterwegs ist – gewann er im Berliner Admiralspalast vor 1800 Zuschauern das grosse Teamfinale. Im Sommer 2008 erhielt Gabriel Vetter das Aufenthaltsstipendium des Literarischen Colloquiums Berlin. Vetter gehört seit 2008 zum Autorenteam der TV-Satire-Sendung Giacobbo / Müller. Im Sommer 2009 produzierte das Schweizer Radio DRS1 Veters Hörspiel «Personenschaden». Gabriel Vetter schreibt neben seiner Bühnentätigkeit auch regelmässig Kolumnen, unter anderem für die Basler Zeitung und das Magazin Hochparterre.

GROUP

In der Spielzeit 2012/2013 ist die freie Schweizer Theater-Kompagnie FAR A DAY CAGE (FADC) um Regisseur und Co-Schauspielleiter Tomas Schweigen Teil des Basler Schauspielensembles.

Die Gruppe wurde 2004 von Tomas Schweigen und der Schauspielerin Vera von Gunten in Zürich gegründet und entwickelte sich mit hintergründig-unterhaltsamen, clever gebauten Theaterabenden schnell vom nationalen Insider Tipp zu international gefragten Festivalgästen: Ihre Produktionen touren regelmässig durch die Schweiz, Österreich, Deutschland und Frankreich und waren u.a. bei den Festivals «Auawirleben» Bern, «Freischwimmer» (Zürich, Düsseldorf, Hamburg, Berlin), «Spielart» München, «Impulse» (Köln, Bochum, Düsseldorf), «Politik im freien Theater» (Köln) und «Festival junger europäischer Regisseure» (Strasbourg) zu sehen.

MATINÉEN

IN RESIDENCE



FABIAN WEISSKOPF

EPISODE III



DIETER VON KLEET,
HANS UHLMANN
AND 2 OTHERS

TUESDAY
12:00 PM

noch mehr Requisiten
A thing of beauty!



DIETER VON KLEET



HANS UHLMANN



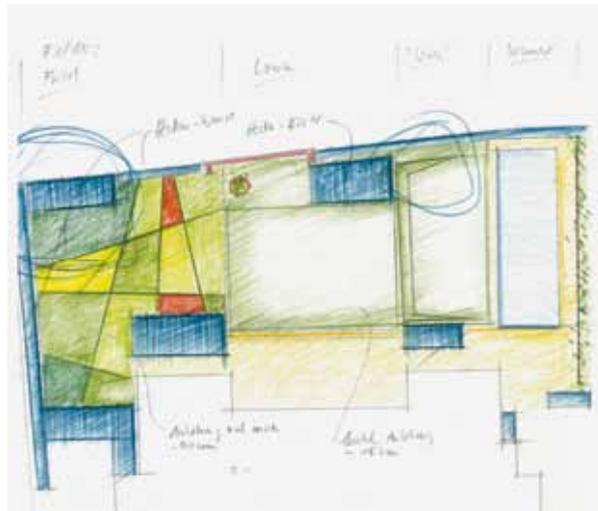
GAIA DORANDO

NOW WE ARE TALKING

«a thing of beauty is a joy for ever» den Gedanken muss john keats bei diesem anblick gehabt haben!! :-)



PIERRE HAGER



GAIA DORANDO,
FABIAN WEISSKOPF

TUESDAY
01:24 PM

Habe mir beim Haare schneiden überlegt, eine Wiese auf der Bühne wär nicht schlecht! Würde auch regelmässig (in der Pause?) mähen; für den Gestaltungsvorschlag bräuchte 5 Mäher und vier freiwillige Helfer...
Wo kommt das jetzt?



LARS KISSICK



FABIAN WEISSKOPF

Gaia and ich waren gerade in einer fantastischen Sauna! für morgen locker machen...

GAIA DORANDO,



GAIA DORANDO

(---).

TUESDAY
02:17 PM

Im Juni 2012 sind ihr aktuelles «Urwald-Projekt» am Lüften-Festival in Frankfurt zu Gast und ihre Erfolgsproduktion «PATE I-III» an den Zürcher Festspielen.

FADC entwickeln ihre eigene Theatersprache ständig weiter und verknüpfen sie mit den jeweiligen Themen und Stoffen – sie orientieren sich dabei an Elementen klassischen Sprechtheaters, Postdramatik, Dokumentartheater und Performance, ihre zunehmend gesellschaftspolitischen Inhalte werden stets auf mehreren parallelen Erzählebenen transportiert und der eigene Arbeitsprozess thematisiert – so entstehen vielschichtige Abende, die spielerisch zwischen Realitäts- und Fiktionsebenen pendeln.

Die Kompagnie koproduziert regelmässig mit dem Theaterhaus Gessnerallee (dort entstanden auch die meisten ihrer Arbeiten), mit dem HAU Berlin, FFT Düsseldorf, WUK Wien und der Kaserne Basel.

www.faradaycage.ch

LUNCHKONZERTE

Eine kleine Auszeit vom Bürostress? Von der Hektik des Alltags? Kurz einmal in eine andere Welt eintauchen und entspannen? Das versprechen die Lunchkonzerte im Theater Basel. Eine Stunde lang entführen Sie die Sängerinnen und Sänger unseres Opernstudios «OperAvenir» in die Welt der Oper. Auf unterhaltensame Art und Weise präsentieren sie Ihnen Höhepunkte aus dem Opern- und Operettenrepertoire. Der Basler Gastronom Losang T. Barshee, der zur Saison 2012/2013 als Wirt wieder ans Theater Basel zurückkehrt, wird dazu passend ein kleines Mittagsmenü kreieren. Nehmen Sie Platz und geniessen Sie ungezwungen eine etwas andere Mittagspause.

► Foyer Grosse Bühne, Theater Basel
Mit den Sängerinnen und Sängern von «OperAvenir»
Leitung und szenische Einrichtung:
Ulrike Jühe

SEHEN UND HÖREN IN DER OPER.

Eine Vortragsreihe des Nationalen Forschungsschwerpunkts Bildkritik/eikones an der Universität Basel in Zusammenarbeit mit dem Theater Basel.

► September bis Dezember 2012
► eikones-Forum, Rheinsprung 11
Konzept: Nicola Gess, Dominika Hens

Wie verhalten sich Sehen und Hören in der Oper zueinander? Dieser Frage möchten der Nationale Forschungsschwerpunkt Bildkritik an der Universität Basel, kurz eikones, und das

Theater Basel im Herbstsemester 2012 gemeinsam auf den Grund gehen. In einer eigens dazu konzipierten Vortragsreihe soll sich diesem spannenden opernästhetischen Thema nicht nur aus musik- und theaterwissenschaftlicher Perspektive genähert werden, sondern ebenso aus literaturwissenschaftlicher und dramaturgie-theoretischer. Einzelne Vorträge greifen zudem Premieren des Opernspielplans des Theater Basel auf und schlagen auf diese Weise eine Brücke zwischen Theaterpraxis und Wissenschaft. In ihrer Gesamtheit vollziehen die Vorträge den ästhetischen Wandel der Gattung Oper von der Barockoper im 17. Jahrhundert über die romantische Oper bis hin zum (experimentellen) Musiktheater unserer Tage nach und betrachten von Fall zu Fall auch die historische Aufführungspraxis im Spiegel der gegenwärtigen. Insbesondere werden die «Journées Contemporaines», die vom 18. bis 23. Oktober 2012 erstmals vom Theater Basel veranstaltet werden, durch Werkstattgespräche sowie an den Uraufführungen und Premieren ausgerichteten Vorträgen eingerahmt.

Die öffentlichen Vorträge, die sich an Besucher des Theater Basel, Mitarbeitende und Studierende der Universität Basel ebenso wie an alle sonstigen Interessierten richten, finden im eikones-Forum am Rheinsprung 11 in Basel statt.

► Nähere Informationen zu Terminen und Referenten unter www.eikones.ch

INTERNATIONALE TAGUNG: BAROCKTHEATER ALS SPEKTAKEL

Die von eikones veranstaltete Tagung soll das Barocktheater, und hier vordergründig die Barockoper, als Spektakel untersuchen. Der Fokus soll ein theoretisch-ästhetischer sein, die erarbeiteten Thesen jedoch ihre Untermauerung durch Arbeit an konkretem Material erhalten. Ausgehend von der Analyse des barocken Spektakels soll auch ein Blick auf heutige Operinszenierungen geworfen und die Frage gestellt werden, wie diese mit dem historischen Verhältnis von Sehen und Hören in der Oper umgehen und welches eigene Verhältnis sie selbst etablieren. David Böschs Neuinszenierung von Mozarts Oper «Idomeneo», ein Werk, das die barocke Tradition der Opera seria bereits aufbricht und neue Weichen stellt, wird hierbei beispielhaft diskutiert werden.

► Voraussichtlich 11. bis 13. Mai 2013

LUNCHKONZERTE

BAROCKTHEATER

SEHEN UND HÖREN

MCH Group Global Live Marketing

MCH Messen
MCH Infrastruktur
MCH Event Services



www.mch-group.com
www.messe.ch

Stück Labor Basel geht in eine weitere Runde. Das Förderprojekt, das sich seit 2008 erfolgreich dafür engagiert, die zeitgenössische Dramatik in der Schweiz zu stärken, hat im vergangenen Jahr eine Neuausrichtung erfahren. An die Stelle der bisherigen Werkstatttage ist ein Kooperationsmodell getreten, das pro Saison drei Hausautorenschaften an drei Schweizer Theatern etabliert. Ziel ist es, den Schreibenden eine intensive und konstruktive An- und Einbindung an die Theater zu ermöglichen. Über ein Jahr hinweg arbeiten die Autoren und Autorinnen im engen Austausch mit Dramaturgie und Regie an der Entwicklung von neuen Theatertexten. Und – ganz wichtig: Die Theater verpflichten sich jeweils gegenüber ihrem Autor zu einer Uraufführung. Stück Labor Basel koordiniert dabei die Anliegen der Projektpartner, sorgt für Vernetzung und Informationsaustausch aller Beteiligten, und bietet den AutorInnen Unterstützung und Coaching.

In der Spielzeit 2012/2013 hat sich das Theater Basel für die Zusammenarbeit mit dem Schweizer Autor Gabriel Vetter entschieden.

Das Förderprojekt Stück Labor Basel wird getragen von Migros-Kulturprozent, Pro Helvetia, der Ernst Göhner Stiftung, AdS Autorinnen und Autoren der Schweiz und dem Theater Basel. Im Rahmen von Stück Labor Basel kooperiert das Theater Basel in dieser Saison mit dem Luzerner Theater und dem Konzert-Theater-Bern (angefragt).

Projektleitung: Heike Dürscheid
www.stuecklabor-basel.ch

**STÜCK
LABOR**
neue
schweizer
dramatik

MIT DEM SCHAUSPIEL
IN DIE STADT

Wir gehen in die Offensive und bringen das Theater dorthin, wo die Basler sind: In die Stadt. So wird es mit einem LKW durch Stadt und Baselland gehen, und immer da, wo sich die Ladeklappe öffnet, wartet eine Performance, Lesung oder ein Minidrama. Schauspieler besetzen für kurze Momente Cafés und Bars und lesen oder spielen für ein spontan zusammengewürfeltes Publikum neue und alte Texte. Auch hinter der einen oder anderen Wohnungstür lauert das Theater: Das Schauspiel schlägt in dieser Spielzeit sein Wohnzimmer in Privaträumen auf und lädt ein zu Performances oder Konzerten im trauten Heim.

DER LKW

Leitung: Simon Solberg
Performative Spedition
■ ab September / Oktober 2012

ZUHAUSE BEI FREUNDEN

Leitung: Tomas Schweigen
Performances für Zuhause günstig zu mieten
■ ab November 2012

UNGELIEBT UND UNGEFRAGT

Matinée-Reihe mit kurzen, unangemeldeten Performances und Lesungen
■ ab Oktober 2012

SHOWROOM / FOYER

Das Foyer des Schauspielhauses wird zum Showroom! Nicht mehr nur blosser Aufenthaltsraum vor und nach einer Vorstellung oder in den Pausen von Leben erfüllt, sondern ein Ort, der selbst zur Bühne wird. Nicht ein Ort des Kommens und Gehens, sondern ein Ort zum Verweilen. Nicht nur Overtüre für das eigentliche Theatererlebnis, sondern selbst Ereignis und Hauptakteur. Ein Raum für Lesungen, Performances, kleine Inszenierungen, Konzerte und Gespräche, ganz dicht an den Schauspielern. Die Gelegenheit, das Ensemble kennenzulernen! Aber auch Nachtsalon und Tanzbar, geöffnet bis der Morgen graut ...

BASLER GESPRÄCHE

Die Kooperation mit der Zeitschrift DIE ZEIT geht in eine zweite Runde. Nach der sehr erfolgreichen Veranstaltung der «Rede-Zeit» in den vergangenen zwei Spielzeiten sollen nun in einem neuen Gesprächsformat unter der bewährten Moderation von Peer Teuwsen namhafte Gäste aus Politik, Kultur und Wissenschaft zu bestimmten Themen, die über den Spielplan vorgegeben sind, Diskussionsanlässe finden. Nicht allein die Namen der Gäste, sondern die inhaltlichen Setzungen stehen im Vordergrund. Über direkte Foren sollen auch die Zuschauer in die Auseinandersetzung mit- einbezogen werden.

In Kooperation mit DIE ZEIT / Hamburg

STÜCK LABOR BASEL

SHOWROOM / FOYER

BASLER GESPRÄCHE

IN DIE STADT



DANIEL
KELLER



LIKE A ROLLING
STONE – BOB
DYLAN (ACOUSTIC
COVER)
YOUTUBE.COM
CHECK OUT MY
BAND AT: HTTP://
YEARONAMOUN-
TAIN.BANDCAMP.
COM/ CHECK OUT
SOME OF MY
ORIGINALS ON
HTTP:// ...

TUESDAY
03:23 PM

Irgendwie hab ich es dann heute morgen doch noch ins Theater geschafft, nachdem ich die ganze Nacht mit meinen Schauspieler und Modellfreunden gefeiert habe!! Hab das gefühl das wird ein hammer tag... Kann zwar noch nicht fassen, das die Premieren vorgezogen wurden, aufregend aber auch beängstigend. Klar bin ich ein Profi und akkllem gewachsen, aber das ist echt verrückt! Als ich an der Pforte vorbei bin hab ich schon lauter Leut egesehen, die sich für Ticket zur morgigen Auf-führung von Jean Baptistes Stück angestellt haben. Die meisten von ihnen hatten Posterr von mir unter dem Arm... Ein bisschen geschmeichelt hat es mir schon... Morgen werde ich sie alle überraschen und beindrucken... Obwohl ich eh schon spät dran war, habe ich mir dann auch noch die Ziotz genommen zu ihnen hinüber-zugehen um ein paaar autogramme zu geben und mich mit ihnen fotografieren zu lassen. Das hat mich beruhigt, denn ich war schon etwas nervös auf Jean zu tref-fen, nachdem wir uns gestern in die Haare bekommen hatten. Er ist ja sooo gestresst wegen morgen. Aber alles war super und eh ok! ICH mache mir einfach immer so-viel Sorgen und Gedanken über die Probleme andere, ich weiß...;) An meinem Platz in der Umkleide lagen Blu-men. Danke Lars ♥ x. Also, es kann eigentlich nur klap-pen! Wenn ihr wissen wollt wie sich meine interpreta-tion von Bob Dylan anhört könnt ihr diesen kleinen Tea-ser ansehen, den ich für euch Lieben aufgenommen habe! 4 ever your, Daniel K.

http://www.youtube.com/watch?v=AENF_BGasY8 .



LARS KISSICK TO
CEDRIC TRIERS



C.T.

Cedric ich mach mir etwas Sorgen um Max Stein, Ich kann ihn nirgends finden und er hat mir noch nichts zu morgen gesagt, gar nichts!. Wir müssen heute doch noch den Zeitplan vorbereiten!
entspann dich lars, alles wird gut



L.K.

AAAhhhhh



C.T.

Lars, hör mir gut zu: was immer sein mag. Zeig keine Schwäche. Du darfst niemals verwundbar wirken. Weder gegenüber der Schauspieler noch irgendwelchen Leuten von außen im allgemeinen. Nie.



FABIAN
WEISSKOPF TO
GAIA DORANDO
G.D.



hast du den Sprengstoff für die Banken bereit?

yes sir, alles am start

TUESDAY
05:30 PM

TUESDAY
07:34 PM

BALLETT-EXTRA

Im Rahmen unserer Veranstaltungsreihe «Ballett-Extra» laden wir das Publikum zu einem Probenbesuch unmittelbar vor einer Ballettpremiere ein. Der Blick auf das Entstehen eines Stückes – bevor Licht und Kostüme auf der Bühne zum Gesamteindruck beitragen – übt eine besondere Faszination aus. Die vorgängigen Gespräche mit Beteiligten der Produktion geben zusätzlich einen Eindruck von der kreativen Arbeit hinter den Kulissen.

SONDERVERANSTALTUNG
DES KULT.KINO.ATELIER
UND THEATER BASEL

Die in der letzten Spielzeit sehr erfolgreiche Zusammenarbeit zwischen dem kult.kino.atelier und dem Theater Basel wird in der Spielzeit 2012/2013 fortgeführt. Das kult.kino.atelier bietet zu ausgewählten Stücken begleitende Film-matinées an. Im Anschluss an diese Matinéen werden Beteiligte der jeweiligen Produktion einen Einblick in ihre Arbeit geben und zu einem Publikumsgespräch zur Verfügung stehen.

BALLETT-EXTRA

KULT.KINO.ATELIER

BALLETT ON TOUR

BADEN, SCHWEIZ

■ Dienstag, 03. November 2012

ZUG, SCHWEIZ

■ Donnerstag, 22. November 2012

BINNINGEN, SCHWEIZ

■ Mittwoch, 16. Januar 2013

Weitere Gastspiele in Planung

THEATERFESTIVAL BASEL

Im Sommer 2012 hat Basel endlich wieder ein internationales Theaterfestival. Zehn Tage lang, vom 29. August bis 09. September, werden zeitgenössische Theater- und Tanzcompagnien die Atmosphäre der Stadt bestimmen und Basel in eine grosse Bühne verwandeln. Das Theaterfestival Basel lockt mit einem vielseitigem Programm für jung und alt, mit Tanztheater, Nouveau Cirque, grossen Theatererzählungen sowie neuen Formen und Experimenten. Auf den verschiedenen Basler Bühnen, in der Kaserne Basel, dem jungentheater, dem Theater Basel und dem Theaters Roxy Birsfelden zeigen internationale Künstler ihre Sicht auf die Welt: fremd, vielseitig und anregend. Gleichzeitig wird das Kasernenareal zum Festivalzentrum und Aktionen in der Stadt werden den öffentlichen Raum beleben. Ein Fest wird angerichtet, auf das man sich freuen kann!

Sie sind neugierig geworden? Dann behalten Sie die Website des Festivals im Auge. Unter www.theaterfestival.ch wird das vollständige Programm im Juni 2012 veröffentlicht – auf die Bekanntgabe einzelner Highlights können Sie sich aber schon vorher freuen!

■ 29. August bis 09. September 2012
Theaterfestival Basel

■ Kaserne Basel, Theater Roxy Birsfelden,
Theater Basel, junges theater basel

THEATERFESTIVAL

BALLETT ON TOUR

DER LITERARISCH-
MUSIKALISCHE
ADVENTSKALENDER

Das Theater Basel öffnet auch dieses Jahr im Advent wieder täglich die Türchen eines Adventskalenders der besonderen Art – jeden Abend wartet im Foyer eine kleine literarische oder musikalische Überraschung auf die Besucher.

Mitglieder des Chores, des Opern- und Schauspielensembles, das Ballett Basel sowie Gäste präsentieren: Geschichten, Gedichte und Lieder – mal bekannte, heitere und besinnliche Weihnachtsklassiker, mal eher Unbekanntes, Ungewöhnliches und Komisches.

Der Eintritt zum literarisch-musikalischen Adventskalender des Theater Basel ist frei.

Wir danken unseren Sponsoren für die freundliche und grosszügige Unterstützung des literarisch-musikalischen Adventskalenders:

- Gewerbeverband Basel Stadt
- Initiative Pro Innerstadt Basel
- Scheidegger-Thommen-Stiftung
- Ausbildungsverbund Dekoration

■ 01. bis 23. Dezember 2012, 17.00 Uhr

■ Foyer Grosse Bühne

ADVENTSKALENDER

Programm & Vorverkauf ab 19. Juni 2012
www.theaterfestival.ch

Das Theaterfestival Basel wird unterstützt durch: Swisslos-Fonds Basel-Stadt, Swisslos Basel-Landschaft, GGG Basel

Das Schaufenster für den Schweizer Tanz findet bereits zum neunten Mal statt und hat schon an vielen Orten Halt gemacht: 2011 Bern, 2009 Tessin, 2006 Genf, Lausanne, 2002 Lausanne, 2000 Luzern, 1998 Genf, Zürich. Die Promotionsplattform bietet Einblicke in die neuesten Entwicklungen der zeitgenössischen Schweizer Tanzszene. Sie richtet sich an Gäste aus dem In- und Ausland, an Veranstalter, Fachjournalisten und an das Basler Publikum. Während vier Tagen werden zwischen 12 und 15 Kompanien ihre Stücke präsentieren, die von einer Fachjury ausgewählt wurden. Ziel der Plattform ist es, die Tourneetätigkeit der zeitgenössischen Schweizer Kompanien im Ausland zu verstärken und gleichzeitig das Publikum auf den Reichtum des choreographischen Schaffens in der Schweiz aufmerksam zu machen.

Wir freuen uns, dass nun Basel die Gastgeberrolle übernimmt: Das Theater Basel, die Kaserne Basel, das Theater Roxy, das junge theater basel und das Vorstadttheater haben sich für die Durchführung zusammenschlossen und freuen sich auf die herausragenden Schweizer Tanzproduktionen vom Ballettabend über Gruppenstücke bis hin zum Solo.

■ 06. bis 10. Februar 2013
www.swissdancedays.ch



CHLOE
LUZ



Krass!! Vielleicht hat Adrian ja doch recht?
Wenn das in meinem keller ist gibts ärger.

TUESDAY
10:22 PM



PIERRE
HAGER



ADELHEID
REICHEL TO
D. VON KLEET
D.V.K.

SHOW DAY

komm wieder ins Bett süße, hab kaum ein auge zu gemacht letzte nach du
kleines Luder



A.R.

heute ist mein großer tag mann, zeit aufzustehen.



D.V.K.



D.V.K.



👤
CEDRIC TRIERS



FABIAN
WEISSKOPF



das muss ein gutes zeichen sein für heute, bin mir si-
cher.

👤
GAIA DORANDO,
LARS KISSICK
AND 4 OTHERS

YESTERDAY
09:03 AM

YESTERDAY
09:27 AM

DIE SPIELSTÄTTEN /
ADRESSEN DES THEATER
BASEL

**HAUPTINGANG
GROSSE BÜHNE UND
KLEINE BÜHNE**

Theaterstrasse 7
4051 Basel

**HAUPTINGANG
SCHAUSPIELHAUS**

Steinentorstrasse 7
4051 Basel

KLOSTERBERG 6

Klosterberg 6
4051 Basel

**BÜHNENEINGANG
GROSSE BÜHNE**

Elisabethenstrasse 16
4051 Basel

SO KOMMEN SIE INS THEATER
BASEL

**MIT ÖFFENTLICHEN
VERKEHRSMITTELN**

- Ab Bahnhof SBB Tram Nr. 2, 8, 11 bis
«Bankverein» oder Tram Nr. 10 bis «Theater»
- Ab Badischem Bahnhof Tram Nr. 6 bis
«Theater» oder Tram Nr. 2 bis «Bankverein»

ZU FUSS

Vom Bahnhof SBB 5–10 Minuten Richtung
Stadtzentrum

MIT DEM AUTO

Via Autobahn Schweiz A2 und Deutschland A5
bis Ausfahrt Basel Süd, City, ca. 3 km

PARKMÖGLICHKEITEN

Parkhaus Theater und Elisabethenparking

PARKHAUS THEATER

Parking-Karten erhalten Sie direkt bei der
Einfahrt ins Parkhaus.

Achtung: Das Platzangebot ist auf 150 Park-
plätze beschränkt. Eine Platzreservierung ist
nicht möglich.

Öffnungszeiten:

► Montag bis Samstag ab 19.00 Uhr, Sonn-
und Feiertage nur an Vorstellungstagen ab
1 Stunde vor Vorstellungsbeginn.

Kosten: CHF 7.-

FÜHRUNGEN

Möchten Sie einmal einen Blick hinter die
Kulissen des Theater Basel werfen? Wir bieten
Ihnen die Gelegenheit, im Rahmen einer Thea-
terführung bei einem Besuch in den Werkstät-
ten mit fundierter Erläuterung der Bühnen-
technik einmal «backstage» dabei zu sein. Wir
freuen uns auf Ihren Besuch!

**DIE
RAHMENBEDINGUNGEN**

Führungen nur bei rechtzeitiger Voranmel-
dung für Gruppen bis max. 20 Personen
(grössere Gruppen auf Anfrage)

Kosten: pro Gruppe CHF 200.-

Dauer: ca. 90 min

Bevorzugte Zeiten:

► Montag bis Freitag,

zwischen 15.00 und 18.00 Uhr

Führungen in Fremdsprachen auf Anfrage

Kontakt: Moritz Weisskopf

☎ Tel. +41/(0)61-295 14 79

m.weisskopf@theater-basel.ch

**FÜHRUNGEN FÜR KINDER
UND JUGENDLICHE**

Das Theater Basel bietet speziell für Kinder
und Jugendliche Rundgänge mit theaterpäda-
gogischer Betreuung und zu besonderen
finanziellen Konditionen an. Wenn Sie einen
Theaterrundgang für Kinder oder Jugendliche
buchen möchten, dann wenden Sie sich bitte
direkt an die Theaterpädagogische Abteilung.

Kosten für Schulklassen: CHF 70.-

Kontakt: Martin Frank, Theaterpädagoge

☎ Tel. +41/(0)61-295 14 76

m.frank@theater-basel.ch

VERMIETUNGEN

Suchen Sie für Ihren Anlass noch das passende
Ambiente? Das Theater Basel bietet vielfältig
nutzbare Räume von 30 bis 1000 Personen.
Informationen zu den Räumen und zu den
Mietpreisen entnehmen Sie bitte unserer
Preisliste unter

www.theater-basel.ch/service/vermietungen

Bei Interesse nehmen Sie unverbindlich mit
uns Kontakt auf, wir beraten Sie gerne.

Kontakt: Sarah Keller

☎ Tel. +41/(0)61-295 14 31

vermietungen@theater-basel.ch



GAIA
DORANDO

;))



LARS
KISSICK

gut, wir brauchen alles Glück das wir bekommen können. ich hab die ganze Nacht kein Auge zugetan...



ANNA MAIBACH
TO DIETER VON
KLEET

wollte mir gerade die tickets für die Premieren heute abend abholen, mir wurde aber erklärt, dass es keine Karten mehr gibt. Damit meinten sie nicht es wäre ausverkauft, sondern auf den Verkauf von Karten werde grundsätzlich verzichtet. Geht ja gut los...



D.V.K.

Ich weiß, mir haben sie auch keine gegeben, steckt da vielleicht sogar der Einfluss von dir linken Bazille dahinter...



A.M.

Es schmeichelt mir sehr, dass Du denkst ich hätte solch weitreichenden Einfluß, und würde es auch begrüßen wenn die Theater generell die Meinung der Kritik direkt in ihrer Arbeit berücksichtigen würden. Allerdings habe ich diesmal leider absolt nichts mit dem zu tun was sich dieser Tage am Tehater Basel abspielt. Diese Vorverlegung der Premieren, die unkoordinierte Arbeit der Regisseure, all das scheint mir doch sehr desperat. Ich werde ein umso strengeres Augo auf die Geschehnisse werfen.



D.V.K.

Also, ich denke ich kann Cedrics Motivation durchschauen, er ist halt ein alter Trickser und hat immer ein vermeintliches As im Ärmel. Vermutlich ist es aber einfach nur ein weiterer Versuch eine Schlagzeile aus uns heraus zu manipulieren. Aber ich schaue mir das auch erstmal an und will sehen was da noch auf uns zukommen soll.



A.M.

Ich würde nichts lieber sehen, als Cedric wie er eine Bruchlandung hinlegt, gleichzeitig besorgt es mich, das sie dem Theater an sich mit diesem Nonsens ws auch immer er darstellen soll, antun könnten... ich hätte nie gedacht, dass ich dies je eingestehen würde aber ich bin tatsächlich verwirrt...



D.V.K.

ja, selbst ich muss zugeben, dass ich keine Ahnung habe was da vor sich geht. Uns bleibt nichts als abzuwarten und zu beobachten wie es sich entwickelt...



GAIA
DORANDO



FABIAN
WEISSKOPF,
CEDRIC TRIERS

Fabian, mein wunderbarer zukünftiger Ehemann, Essen ist fertig! Ich hoffe du magst Schwertfisch mit Orange-Koriander Sauce, gebratenen Nudeln und süßen bohnen!



FABIAN
WEISSKOPF



HANS UHLMANN

YESTERDAY
09:59 AM

YESTERDAY
10:13 AM

YESTERDAY
10:18 AM

GROSSE BÜHNE, KLEINE BÜHNE UND FOYER

Frischer Wind in der Theatergastronomie: Herr Losang T. Barshee, bereits von 1996–2004 Hausgastronom am Theater Basel, kehrt nach eigenen Aussagen zu seiner spannendsten und prägendsten Wirkungsstätte zurück.

Im Gepäck bringt er einige Souvenirs aus seinen Wanderjahren mit, die das kulinarische Angebot bereichern werden. Lassen Sie sich von Losang T. Barshees Kochkünsten verwöhnen und werden Sie Stammgast in unserer Theater-Gastronomie-Welt.

Eine Stunde vor Vorstellungsbeginn bieten wir im Foyer der Grossen Bühne und in der Galeriebar «Monte Verdi» für den kleinen und grossen Hunger hausgemachte Köstlichkeiten an.

Um Wartezeiten zu vermeiden, reservieren Sie Ihren Tisch für das Abendessen vor der Vorstellung als auch für den Apéro während der Pause bereits im Voraus und bestellen Sie Menü und Getränke von unserer umfangreichen Karte.

Haben Sie einen speziellen Wunsch? Losang T. Barshee und sein Team kümmern sich gerne darum. Sie planen einen Anlass im Theater Basel? Losang T. Barshee berät Sie gerne und bietet einen umfangreichen Cateringservice.

Reservierungen und Anfragen unter:

■ Tel. +41/(0)61-295 15 51
barsheecatering@gmail.com

Besuchen Sie uns auch in unserem Personalrestaurant und lassen Sie sich von der kreativen Küche überraschen.

Öffnungszeiten Personalrestaurant:

■ Montag bis Samstag, 9.00–23.00 Uhr
■ Sonntag, 17.00–23.00 Uhr

SCHAUSPIELHAUS / RESTAURANT BESENSTIEL

Das Restaurant Besenstiel, angrenzend an das Schauspielhaus, mit João Ferreira und Caroline Burger ist für Sie da.

Im Foyer des Schauspielhauses: Eine Stunde vor Vorstellungsbeginn und während den Pausen mit Snacks und Getränken, bei Premierenfeiern, Apéros und Bankettveranstaltungen.

■ Im Restaurant Besenstiel (mit direktem Zugang zum Schauspielhaus)
■ Dienstag bis Freitag,
11.30–14.00 Uhr und 18.00–24.00 Uhr
■ Samstag, 18.00–24.00 Uhr

Für Reservationen wenden Sie sich an:

■ Tel. +41/(0)61-273 97 00
■ Fax +41/(0)61-273 97 01

WERDEN SIE MITGLIED DER THEATERGENOSSEN- SCHAFT!

Die Theatergenossenschaft bildet die Träger-schaft des Theater Basel. In einer Genossen-schaft hat – anders als zum Beispiel in einer Aktiengesellschaft – jede Stimme gleichviel Gewicht. Als Mitglied der Theatergenossen-schaft sind Sie also nicht nur Teil eines Fan-club, Sie haben tatsächlich etwas zu sagen.

IHRE VORTEILE ALS GENOSSENSCHAFTER

Als Mitglied der Theatergenossenschaft genies-sen Sie freie Sicht hinter die Kulissen: An der Generalversammlung werden Sie von der Ver-waltung und der Direktion persönlich über die finanziellen und künstlerischen Hintergründe informiert. Sie erhalten Rechenschaft über Bi-lanz, Erfolgsrechnung und Besucherstatistik. Und Sie können Ihre Meinung kundtun.

Für Ihren Mitgliederbeitrag erhalten Sie zwei Billettgutscheine im Wert von je CHF 50.– sowie die Einladung zu einem exklusiven Generalprobenbesuch. Mit Ihrem persönli-chen Ausweis profitieren Sie zudem von diver-sen weiteren Angeboten und Sonderaktionen.

Die Mitgliedschaft beträgt pro Person und Spielzeit CHF 150.– (für juristische Personen mindestens CHF 500.–).

AHV-Bezüger sowie Jugendliche bis zum 25. Lebensjahr haben die Möglichkeit, einen redu-zierten Mitgliederbeitrag in Anspruch zu neh-men (AHV CHF 100.–, Jugendliche CHF 50.–).

Mehr Informationen erhalten Sie unter

■ Tel. +41/(0)61-295 14 38 sowie in unserem Falzprospekt (erhältlich an der Billettkasse).

Beitreten können Sie über

www.theater-basel.ch/genossenschaft

HAPPY DAYS IN BASEL



FABIAN WEISSKOPF

EPISODE III



HANS UHLMANN

YESTERDAY 10:18 AM

morgentliche Angriffe auf die Stadt



FABIAN WEISSKOPF



HANS UHLMANN

YESTERDAY 10:22 AM

die 1. UBS Bank ist erledigt, nur noch ein paar Hundert to go



CHLOE LUZ

bin mit einem Knall aufgewacht, die ganze Straße muss evakuiert werden. Danke Hans!!

CEDRIC TRIERS, FABIAN WEISSKOPF

YESTERDAY 11:25 AM



GAIA DORANDO



Sooooo aufgeregt!

YESTERDAY 11:41 AM

Basel steht zu seinem Theater, aber ...

**DAS THEMA
«GEMEINSAME
THEATERFINANZIERUNG»
DARF NICHT
EINSCHLAFEN**

Liebe Theaterfreunde in Stadt und Land.

Es war ein äusserst wichtiger Schritt, den der Grosse Rat des Kantons Basel-Stadt letztes Jahr getan hat: Nach dem «Nein» aus dem Baselbiet steht der Stadtkanton im Wesentlichen für die ausfallenden Einnahmen gerade. Damit hat das Theater für die kommenden Jahre jeweils eine zusätzliche Million Strukturbeitrag und kann sich endlich wieder seinen künstlerischen Aufgaben widmen, hat wieder Planungssicherheit und muss nicht andauernd vom Geld reden.

Die Vereinigung UNSER THEATER, die sich auch nach der Abstimmung vom Februar 2011 für eine dauerhafte und faire Theaterfinanzierung einsetzt, ist ausserordentlich glücklich darüber, dass der Grosse Rat sich nicht dazu hat hinreissen lassen, aus der Theatervorlage eine Partnerschafts-Frage zu machen. Das Parlament hat einen Sachentscheid gefällt und sich unmissverständlich hinter das Theater gestellt. Daran zu erinnern ist umso wichtiger, als sich das partnerschaftliche Klima seit der Abstimmung vom Februar 2011 keineswegs verbessert hat.

Das «Ja» des Basler Grossen Rates darf nicht darüber hinwegtäuschen, dass das mittelfristige Finanzproblem des Theaters nicht gelöst ist. Aufatmen ist nur für die kommenden paar Jahre bis 2015 möglich. Wie es danach weitergeht, steht vorläufig in den Sternen. Es ist kaum davon auszugehen, dass Basel-Stadt auch ab 2015 wieder zur entsprechenden Theaterfinanzierung bereit ist.

Jetzt sind Kreativität, Hartnäckigkeit und Augenmass gefragt. Vor allem gilt es zu verhindern, dass das Thema «Regionale Theaterfinanzierung» einschläft und 2014 im letzten Moment wieder eine Hauruck-Übung erforderlich wird. Die Vereinigung UNSER THEATER geht davon aus, dass sich mit Geduld, Ausdauer und Goodwill aller Beteiligten eine neue, mehrheitsfähige regionale Finanzierungslösung für die Subventionsperiode ab 2015 finden lässt, trotz der gegenwärtigen finanziellen Probleme des Landkantons. Es gilt jetzt die Zeit zu nutzen für neue Gespräche, Kontakte, Ideen.

UNSER THEATER will weiterhin den Kristallisationspunkt in diesem Prozess bilden, auch wenn die politische Aufgabe selbstverständlich von den beiden Regierungen und Parlamenten gelöst werden muss.

Wir bleiben dran. Nicht-Nachlassen gewinnt. Mit Ihrer Mithilfe. Für unsere Arbeit sind wir

www.unsertheater.ch
info@unsertheater.ch



Wir Kultur.

Ob Bücher, DVDs, Tickets oder Musik-CDs: Alles rund ums Theater gibts bei Bider & Tanner.

Buchhandlung | Vorverkauf | Musikgeschäft
Am Bankenplatz | Aeschenvorstadt 2 | 4010 Basel
T +41 (0)61 206 99 99 | F +41 (0)61 206 99 90
info@biderundtanner.ch | www.biderundtanner.ch

Bider & Tanner
Ihr Kulturhaus mit Musik Wyler

VERWALTUNGSRAT

Dr. Martin Ch. Batzer
Präsident
Dr. Rudolf Grüniger
Vizepräsident
**Eva Bühler, Daniel Gebhardt, Beatrice Geier,
Verena Herzog, Dr. Peter Liatowitsch,
Elsbeth Schneider, Elio Tomasetti**

DIREKTION

Georges Delnon
Direktor
Danièle Gross
Verwaltungsdirektorin
Dr. Michael Bellgardt
Persönlicher Referent des Direktors

KUNST

DISPOSITION UND KÜNSTLERISCHES BETRIEBSBÜRO

Regina Ketterer Weber
Künstlerische Betriebsdirektorin
Linda Waldmeier
Leiterin des Künstlerischen Betriebsbüros
Kathrin von Bertrab-Vogel
Sachbearbeiterin des Künstlerischen
Betriebsbüros
Jutta Luder
Sachbearbeiterin des Künstlerischen
Betriebsbüros

PRESSE- UND ÖFFENTLICHKEITSARBEIT

Dr. Michael Bellgardt
Marketingdirektor und Pressesprecher
Tina Keller
Referentin für Presse- und
Öffentlichkeitsarbeit
Moritz Weisskopf
Marketing-Assistent
Helen Bartenschlager
Visuelle Gestalterin / Grafik
**Simon Hallström, Ismael Lorenzo,
Hans-Jörg Michel, Monika Rittershaus,
Judith Schlosser, Peter Schnetz,
T+T Fotografie: Tanja Dorendorf**
Fotografen

KÜNSTLERISCHE DIREKTION

Georges Delnon
Direktor und Leitung Oper
Stephanie Gräve
Stellvertretende Künstlerische Direktorin
und Kuratorin

**Martin Wigger, Tomas Schweigen,
Simon Solberg**
Leitung Schauspiel
Richard Wherlock
Ballettdirektor
David Cowan
Studienleiter Oper und Casting Director
Henryk Polus
Chordirektor
Catherine Brunet
Managing Director Ballett Basel
Dr. Nicola Faerber
Assistentin der Künstlerischen Direktion
Nikki Szabo
Administratorin Ballett Basel

DRAMATURGIE

Ute Vollmar
Leitende Dramaturgin Oper
Christopher Baumann
Dramaturg Oper
**Bettina Auer, Yvonne Gebauer, Julie Paucker,
Malte Ubenauf**
Gastdramaturgen Oper

Martin Wigger
Chefdramaturg Schauspiel
Eva Böhmer, Bettina Ehrlich
Dramaturginnen Schauspiel
Anja Dirks, Beate Seidel,
Gastdramaturginnen Schauspiel
Heike Dürscheid
Projektleitung Stück Labor Basel
Gabriel Vetter
Hausautor

Bettina Fischer
Dramaturgin Ballett
Hans Kaspar Hort
Gastdramaturg Ballett

MUSIKALISCHE LEITUNG

**Giuliano Betta, David Cowan, Enrico
Delamboye, Gabriel Feltz, David Garforth
(Ballett), Rolando Garza, Tomáš Hanus,
Andrea Marcon, Rainer Süßmilch,
Ueli Würth**

MUSIKALISCHE EINSTUDIERUNG

Giuliano Betta
1. Kapellmeister
David Cowan
Studienleiter
Rolando Garza
Kapellmeister und Musikalischer Leiter
Opernstudio «OperAvenir»

KORREPETITION

Maria Bugova-Koncekova (Ballett), **Rolando
Garza, Iryna Krasnovska** (Stellvertretende
Studienleiterin), **Leonid Maximov**

REGIE

**Calixto Bieito, David Bösch, Georges Delnon,
Elmar Goerden, Patrick Gusset, Fritz Hauser,
Niklaus Helbling, Ulrike Jühe, Volker Lösch,
Christof Loy, Thom Luz, Christoph Marthaler,**



NICOLETTA
PREUSSNER

soll ich jetzt mal vorbeikommen, ich mach dir Make Up!



JEAN BAPTISTE
ALTHERR

Junges Glück



MAX
STEIN

wie schön



CEDRIC
TRIERS



YESTERDAY
12:05 PM

Auf dem Weg zur Hochzeit. Wir lassen die Dunkelheit zurück...— mit Gaia Dorando und Fabian Weisskopf in Basel, Schweiz.

👍
CEDRIC TRIERS,
FABIAN
WEISSKOPF

Was ist mit MIR?



ADRIAN
BRUNNER

komm mit



CEDRIC
TRIERS

Adrian willst Du mein Trauzeuge sein? ♥



GAIA
DORANDO

Ja! Natürlich, danke danke!



ADRIAN
BRUNNER

Danke Adrian ♥ ♥ ich freu mich!!! juhuhu



GAIA
DORANDO

Ich dachte heute nachmittag gibt es eine grosse Revolution und jetzt geht ihr alle zu einer Hochzeit?????



DIETER
VON KLEET

dauert ja nur kurz Dieter, komm vorbei



GAIA
DORANDO

Auf welchem Feld seid ihr da unterwegs? Wollte eigentlich Hans Uhlmann treffen. Aber ein Glas Champagner, warum nicht? Wohin muss ich?



DIETER
VON KLEET

fahr zur Messe Basel, ist alles beschildert ab dort! ich freu mich sehr wenn du kommst Dieter!!!!



GAIA
DORANDO



ADRIAN
BRUNNER



👍
GAIA DORANDO,
FABIAN
WEISSKOPF AND
10 OTHERS

YESTERDAY
12:37 PM

Vera Nemirova, Amélie Niermeyer,
Bettina Oberli, Armin Petras, Stefan Pucher,
Massimo Rocchi, Tom Ryser, Joachim
Schloemer, Antje Schupp, Tomas Schweigen,
Simon Solberg, Corinna von Rad

CHOREOGRAPHIE

Stijn Celis, Jiří Kylián, Blanca Li,
Richard Wherlock

Maya Lipsker, Thomas Stache

Choreographie Oper

Béatrice Goetz

Junges Schauspiel

BÜHNE UND KOSTÜME

Patrick Bannwart, Evi Bauer, Duri Bischoff,
Tina Bleuler, Sabine Blickenstorfer,
Anne Buffetrille, Stijn Celis, Bernhard Duss,
Kirsten Dephoff, Barbara Ehnes, Bruce
French, Kathrin Frosch, Falko Herold, Birgit
Hutter, Werner Hutterli, Claudia Irro,
Marie-Thérèse Jossen, Ralf Käselau, Lydia
Kirchleitner, Kathrin Krumbein, Marion
Menziger, Silvia Merlo, Marianna Helen
Meyer, Barbara Pral, Alain Rappaport,
Carola Reuter, Ursula Renzenbrink, Sarah
Roßberg, Joachim Schloemer, Ulf Stengl,
Patricia Talacko, Joke Visser, Catherine
Voeffray, Stephan Weber, Richard Wherlock,
Annabelle Witt, Demian Wohler

LICHTDESIGN

Ballett: Marc Parent, Kees Tjebbes,

Jordan Tuinman

Oper: Stefan Bolliger

VIDEO

Elke Auer, Chris Kondek

ENSEMBLE UND GÄSTE

OPER

Rita Ahonen, Tora Augestad, Christiane
Bassek, Maya Boog, Franziska Gottwald,
Laurence Guillo, Agneta Eichenholz,
Svetlana Ignatovich, Solenn' Lavanant-Linke,
Michèle Losier, Siphwiwe McKenzie, Mary Mills,
Sylvia Nopper, Dagmar Pecková, Simone
Schneider, Sunyoung Seo, Agata Wilewska,
Mary Elizabeth Williams, Maxim Aksenov,
Thomas E. Bauer, Gustáv Beláček, Alexey
Birkus, Karl-Heinz Brandt, Tomáš Černý,
Eugene Chan, Steve Davislim, Andrej Dunaev,
Jorge Lagunes, Eung Kwang Lee, Ludovit
Ludha, Riccardo Massi, Ryan McKinny,
Andrew Murphy, Thomas Piffka, Norman
Reinhardt, Rolf Romei, Hans Schöpflin, Marko
Špehar, Luca Tittoto, Michael von der Heide

Musikerinnen und Musiker: Matthias Arter,
Ingrid Karlen, Tobias Moster

Schauspieler in der Oper: Peter Moltzen

Ensembles: Knabenkantorei Basel, Mädchen-
kantorei Basel, Sinfonieorchester Basel,
La Cetra Barockorchester Basel, LUCERNE
FESTIVAL ACADEMY ENSEMBLE, kammer-
orchesterbasel (Ballett), Chamber Academy
Basel

ENSEMBLE CHOR

Monika Anderhuber-Lichtenberg, Eva
Buffoni, Ewa Burska, Carmela Calvano Forte,
Waltraud Danner-Herrmann, Giulia Del Re,
Karin Hellmich, Naoko Horii-Kaethner,
Theophana Iliewa-Otto, Svetlana Korneeva,
Evelyn Meier, Doris Monnerat, Susanne
Moritz, Anna-Monika Noll, Esther Randegger,
Heike Roggenkamp, Sachiko Watanabe,
Lisa Westermann-Santucci, Xiaohui Zhang,
Ingo Anders, Victor Barbagelata Contreras,
Martin Baumeister, Luis Gabriel Conte,
Krzysztof Debicki, Wladyslaw W. Dylag,
Piotr Jan Hoeder, Antoni Kasprzak, Hendrik
J. Köhler (Chorinspizient), Martin Krämer,
Jacek Krosnicki, Vahan Markarian, Markus
Moritz, Eckhard Otto, Marco Pobuda,
Constantin Rupp, André Schann, Stanislaw
Staszecki, Vladimir Vassilev, Vivian Zatta

ENSEMBLE EXTRA-CHOR

Jacqueline Biel, Margrit Bietenholz, Conny
Bühler, Maria Coluccia, Natalie Frey, Doris
Fürst, Manuela Gaggiotti, Rosemarie Gysler,
Michèle Hansen, Pamela Herzog, Gabriele
Hofmann, Eva Kazis, Silvia Kronenberg,
Susanne Link, Claudia Marugg, Erika Nuber,
Bethany Procopio Vögtli, Petra Rockenbauch,
Edith Röthlisberger, Antoine Santschi, Ulrike
Schönith, Renata Simon, Dorothea Steiner,
Miriam Stritt, Sabina Tarelli, Monica Thommy,
Theresia Vogt, Dominique Werndli, Natalie
Widmer, Patrice Battistelli, Tarik Benche-
moumou, Roman Blazejewski, Kurt
Bolzhauer, Basil Eckert, Josef Flück, Erich
Geissmann, Gero Harzmann, Beat Hediger,
Stefan Jäggle, Hermann Jenni, Andreas Laue,
Aldo Manetsch, Dominik Nüscher, Maurus
Quinter, Mark Ringier, Volker Scheuber,
Martin Schmidlin, Kurt Stöcklin, Andreas
Schwarz, René Tena, Hugo Vonaesch,
Roger Wirz, Willy Wolf, Timo Wortmann,
Manfred Zanger, Toni Zemp

ENSEMBLE SCHAUSPIEL

Ariane Andereggen, Carina Braunschmidt,
Inga Eickemeier, Zoe Hutmacher, Claudia
Jahn, Joanna Kapsch, Mareike Sedl, Cathrin
Störmer, Judith Strößenreuter, Vera von
Gunten, Andrea Bettini, Dirk Glodde,
Philippe Graff, Paul Grill, Martin Hug,
Jesse Inman, Vincent Leitersdorf, Florian
Müller-Morungen, Lorenz Nufer, Johannes
Schäfer, Jan Viethen, Silvester von Hösslin
Musik Schauspiel: Martin Gantenbein, Fabian
Kalker, Markus Schönholzer, Mathias Weibel

BALLET ENSEMBLE

Camille Aublé, Sol Bilbao Lucuix, Lydia
Caruso, Alba Castillo, Courtney Alison Gibbs,
Cinthia Decastelli, Cinthia Labaronne,
Debora Maiques Marin, Ayako Nakano,
Roberta Parmiggiani, Annabelle Peintre,
Raquel Rey Ramos, Tana Rosás Suné, Andrea
Tortosa Vidal, Sara Wikström, Cédric
Anselme-Mathieu, Diego Benito Gutierrez,
Adrien Boissonnet, Sergio Bustinduy,
Armando Braswell, Joaquin Crespo Lopes,

HAPPY DAYS IN BASEL



ADRIAN BRUNNER

EPISODE III



GAIA DORANDO, FABIAN WEISSKOPF AND 10 OTHERS

YESTERDAY 12:37 PM

AMOR, AMORE, LIEBE, AMOUR, LOVE

Ich finde mein neues Ozwald Boateng Outfit steht mir blendend...



DIETER VON KLEET

BEAUTIFUL Dieter! & danke fürs Kommen



GAIA DORANDO



HEIDI KLEIN

"so toll, die verknüpfung der Stücke, unserer Leben, ich bin genz beseelt... Theater Basel ist so wild geworden. Mir wirds schwindelig!



NICOLETTA PREUSSNER



GAIA DORANDO, FABIAN WEISSKOPF AND 10 OTHERS

YESTERDAY 01:08 PM

with Heidi Klein, Fabian Weisskopf, Adrian Brunner and Cedric Triers at Messeplatz Basel. Jetzt sind wir eine echte Familie



CEDRIC TRIERS



LARS KISSICK

<http://www.youtube.com/watch?v=kQZPw177ZjE>
Was für ein Fest!



ADRIAN BRUNNER



GAIA DORANDO, FABIAN WEISSKOPF AND 11 OTHERS

YESTERDAY 01:20 PM

Ein gloreicher Tag mit Gaia und Fabian



CEDRIC TRIERS



YESTERDAY 01:54 PM

**Marius Razvan Dumitru, Jorge García Pérez,
Florent Mollet, Jeremy Nedd, Anthony
Ramiandrisoa, Javier Rodríguez Cobos,
Alessandro Schiattarella**

BALLETT TRAINING

Thibaut Cherradi
Ballettmeister
Cristiana Sciabordi
Ballettmeisterin
Rafael Avnikjan
Gastlehrer

Carlos A. Navarro
Medizinischer Berater

THEATERPÄDAGOGIK JUNGES SCHAUSPIEL / OPER / TANZ

Martin Frank
Leiter Theaterpädagogik

FREIE MITARBEIT JUNGES SCHAUSPIEL / OPER / TANZ

**Thomas Freyer, Béatrice Goetz, Eva Gruner,
Patrick Gusset, Uwe Heinrich, Andreas
Leugger, Milena Müller, Irena Müller Brozovic,
Priska Sager, Sonja Speiser, Juliane
Schwerdtner, Ruth Widmer**

REGIEASSISTENZ

Ulrike Jühe
Künstlerische Produktionsleitung
Barbora Horáková, Barbara Schröder
Assistenz Oper
Martha Marx, Lea Ralfs, Christine Steinhoff
Assistenz Schauspiel

INSPIZIENZ

Jean Pierre Bitterli, Thomas Kolbe
Grosse Bühne
Claudia Christ
Beleuchtung Grosse Bühne und
Übertitelung
Marco Ercolani, Arthur Kimmerle
Kleine Bühne
Isabell Alder, Peter Keller
Schauspielhaus

SOUFFLAGE

**Iris Holschuh-Eick, Ulla von Frankenberg,
Mona Volmer, N.N.**

STATISTERIE

Lotti Bürgler-Nebiker
Leiterin Statisterie

BIBLIOTHEK

Michael Rath
Bibliothekar Oper

BALLETTSCHULE

Richard Wherlock
Direktor der Ballettschule
Amanda Bennett
Leiterin der Ballettschule

**Rafael Avnikjan, Simone Cavin, Julie
Christie Wherlock**
Ballettpädagogen
Duncan Rownes
Ballettpädagoge und Modern Dance
Maria Bugova-Koncekova
Musiktheorie
Simone Kleiner
Pädagogin Pilates und Yoga
Markus Latscha
Anatomie
Antonino Riolo, Maria Rita Vizväriová
Pianisten

VERWALTUNG

VERWALTUNGSDIREKTION

Danièle Gross
Verwaltungsdirektorin
Sarah Keller, Mara Wohlschlag
Direktionsassistentinnen

PERSONAL- ADMINISTRATION

Guy Starck
Stv. Verwaltungsdirektor
und Personalleiter
**Christine Chew-Huggel, Christoph Adam,
Nicole Singeisen, Flavia Romeo**
Lohnbuchhalter

RECHNUNGSWESEN

Harald Mahler
Chefbuchhalter
Dominik Tschan
Buchhalter

INFORMATIK

Pascal Thomann
IT-Leiter / Systemadministrator
N.N.

BILLETTKASSE / FOYER

Christine Böttcher-Gottstein
Leiterin Billettkasse und Vorderhaus
Marianne Schnabel
Stv. Leiterin Billettkasse
**Franziska Ackermann, Daniela Baffa, Verena
Doerig, Maya Eckenauer, Raymond Hutter,
Silvana Quercioli**
Billettkasse
Caecilia Schaerli
Foyerverantwortliche Grosses Haus
Silvia Baltermia
Foyerverantwortliche Schauspielhaus
Evelyn Bangerter
Stv. Foyerverantwortliche Grosses Haus
und Schauspielhaus
**Katharina Bruni,
Franziska Glanzmann-Wetzel**
Infotheke Grosse Bühne

VERWALTUNG



CEDRIC TRIERS



YESTERDAY
01:54 PM



Ich halt edie Hochzeitszeremonie mit Fabian Weisskopf & Gaia Dorando in dieser malerischen Hügellandschaft ab, wir haben einen fantastischen Blick auf Basel hinunter und plötzlich erscheint mir das Bild meiner Frau im Himmel! Vielleicht ist es noch nicht zu spät... für Solaris, für glückliche Tage... Happy Days in Basel!



NICOLETTA PREUSSNER



GAIA DORANDO AND 13 OTHERS



PIERRE HAGER



HEIDI KLEIN



Schön!! Ein perfekter Tag und ein perfekter Abend für some action!

YESTERDAY
02:16 PM



ANNA MAIBACH



DIETER VON KLEET



ANNA MAIBACH



DIETER VON KLEET

Hab den ganzen Tag niemanden in der Nähe des Theaters gesehen. Laßt uns hoffen, dass das kein komplettes Desaster wird. Kein Theater > keine Kritik; Keine Kritik > keine Anna...

Die sind alle auf der Hochzeit, ich bin hier mit dabei, kein verliert auch nur ein Wort über Theater, es geht nur um Champagner und MAX hat auch noch MDMA Bowle mitgebracht.... Ich halt dich auf dem Laufenden! Warte... irgendwas passiert hier, ich muss los! Wovon redest du?

Hab gerade aufgeschnappt wie sich Lars Kissick mit Jean Baptiste Altherr am Telefon unterhalten hat, jetzt rennt er los in Richtung Theater. Ich glaub es geht los, mach dich bereit!

YESTERDAY
02:29 PM

**GARDEROBENDIENSTE
GROSSES HAUS
UND SCHAUSPIELHAUS**

Flavio Bruni, Angela Fragale, Stefan Garcia,
Eilin Hickel, Ria Kurrer, Frieda Müller, Anita
Oberlin, Marc Obrist, Andrina Pletscher,
Michel Roth, Hanna Schmid, Pablo
Schumacher, Caroline Senn, Simone Sumpf,
Manuel Starck, Kevin Stütt, Silvia Wolf

TECHNIK

TECHNISCHE DIREKTION

Joachim Scholz
Technischer Direktor
Claude Blatter
Mitarbeiter der Technischen Direktion
Beat Weissenberger
Assistent der Technischen Direktion
Carsten Lipsius
Technischer Leiter Schauspielhaus

**WERKSTÄTTEN- /
PRODUKTIONSLEITUNG**
Rêne Matern
Werkstätten- / Produktionsleiter
Gregor Janson
Produktionsleiter
Johannes Stiefel
Produktionsassistent

TON
Robert Hermann
Leiter Tonabteilung
Johann Fitschen
Stv. Leiter Tonabteilung
**Cornelius Bohn, Amadis Brugnoli, Fabrizio
Di Salvo, Andreas Döbeli, Beat Frei, David
Fortmann, Ralf Holtmann, David Huggel,
Christof Stürchler**

BÜHNE GROSSES HAUS
Adolf Vossen
Leiter Bühnenbetrieb
René Camporesi, René Flock
Bühnenmeister
Andreas Gisler
Leiter Kleine Bühne
**Pablo Anders, Slavisa Andjelkovic, Daniel
Andres, Michel Bucher, Pascal Bucher,
Gabriel Eckert, Lionel Flock, Daniel Heinis,
Ernst Hofmann, Janosch Hofmeier,
Roland Holzer, Ingo Hötzel, Alage Injai,
Alex Jaime, Thomas Karrasch, Mario Keller,
Mahmut Mercan, Julien Micalowa, Jason
Nicoll, Rodrigo Recinos, Vincenzo Russo, Wolf
Schmitt, Matthias Schwarz, Markus
Spielmann, Bruno Stämmeli, Cédric Ströle,
Reto Zutt**

MASCHINE GROSSES HAUS
Meinrad auf der Maur, Aeneas Ruzicka,
Ronny Schibler, Rene Wildeisen

BÜHNE SCHAUSPIELHAUS
Bruno Steiner, Michel Schmassmann, N.N.
Bühnenmeister
**Hans Georg Baumgartner, Giorgio Capici,
Dimitrius Lavantsiotis, Alfred Marti,
Alexander Pfaff, Claude Schmid, Remy
Schweitzer, Philipp Unterrainer**

**MASCHINE
SCHAUSPIELHAUS**
**Elliot Eckert, Kevin Schlenker,
Gioacchino Stincone**

TRANSPORT UND LAGER
**Patrick Soland, Nicolas Futsch,
Gregor Schmieder, Nunzio Spitaleri**

BETRIEBSTECHNIK
Stefan Möller
Bereichsleiter Bühnentechnik
Matthias Assfalg
Bereichsleiter Bühnenmaschinerie
Rene Borgne
Maschinenmeister
Cedric Budmiger
Betriebstechniker

**BELEUCHTUNG
GROSSES HAUS**
Roland Edrich
Leiter Beleuchtung
Markus Küry, Guido Hölzer
Beleuchtungsmeister
**Nicolaas Becks, Urs Degen, Paul Eisenmann,
Stefan Erny, Roger Flückiger, Giuseppe
Grimaldi, Roland Halbeisen, Roland Heid,
Markus Odermatt, Marcel Plattner,
Tobias Voegelin, Robert Vögtli, N.N.**

**BELEUCHTUNG
SCHAUSPIELHAUS**
N.N.
Beleuchtungsmeister
Anton Hoedl
Stv. Leiter und Beleuchtungsmeister
**Marcel Chretien, Claudio Di Bella, Juerg
Hubschmid, Christoph Schenk, Jens Seiler**
Aushilfen: **Michel Ammann, Cornelius
Hunziker, Lukas Schäfer, N.N.**

BÜHNENBILDATELIER
Marion Menziger
Leitung Bühnenbildatelier
**Christoph Martin Buck, Katharina Scheicher,
Cornelia Schmidt**
Bühnenbildassistenten

REQUISITE
Stefan Gisler
Leiter Requisite
**Kerstin Anders, Valentin Fischer, Corinne
Meyer, Baldur Rudat, Manfred Schmidt,
Bernard Studer-Liechty, Hans Wiedemann,
Soraya Shili (in Ausbildung)**

TECHNIK



LARS
KISSICK
ANNA
MAIBACH

Lars: congratulations Fabian and Gaia but places please.
Like a Rolling stone fängt gleich an.
I 2 3
Oh maaan

YESTERDAY
02:58 PM



LARS
KISSICK



👤
JEAN-BAPTISTE
ALTHERR

YESTERDAY
03:00 PM



JEAN-BAPTISTE
ALTHERR

Jean-Baptiste, wir sind soweit
Gute arbeit, Lars ich brauche mein rotes Lämpchen, ich brauch das rote
Lämpchen jetzt, SOFORT!



LARS
KISSICK

bin dran, Jean, bin dran



ADRIAN
BRUNNER

Jean du wolltest was von mir?



JEAN-BAPTISTE
ALTHERR

Uhm was, was willst du denn jetzt? Achso, ja klar, ich kann deine Hilfe
gebrauchen... wo zum Teufel ist Daniel? LARS!!!!



FABIAN
WEISSKOPF TO
HANS UHLMANN
H.U.

Herr Regisseur wir sind bereit für ihre Anweisungen

YESTERDAY
03:14 PM



H.U.

Okay, wir nähern uns zunächst der Innenstadt, Du und Gaia, ihr geht
vorrass, ich leuchte euch mit dem Mörser Feuer den Weg.



F.W.

Gut, ist was ich an habe okay? ist ne Variante zu dem Egypten Outfit!?!?



H.U.

Na klar, gefällt mir gut. Lass uns anfangen.



DANIEL
KELLER

Ich hau ab, das ist doch kein Theater, das ist Selbstmord!
TAXI TAXI

YESTERDAY
03:21 PM



JEAN-BAPTISTE
ALTHERR

du kanst jetzt nicht abhauen, ich brauch dich für die nächste Szenen,
verdammst ich flipp aus



DANIEL
KELLER

Tut mir leid Jean, dafür hab ich nicht unterschrieben, das ist mir zu
heikel... Adieu



JEAN-BAPTISTE
ALTHERR

Du elende Nutte! LARS hol mir Adrian her sofort er soll Daniels Krempel
übernehmen!



GAIA
DORANDO



👤
HANS UHLMANN,
FABIAN...

YESTERDAY
03:57 PM

MÖBELABTEILUNG

Rolf Burgunder
Verantwortlicher Möbelabteilung
Therese Hutter-Tschopp, Fidelio Lippuner,
Marc R. Schmitt, Maya Iris Trachsel-
Bertschmann, Daniel Wirz

MASKE GROSSES HAUS

Elisabeth Dillinger-Schwarz
Leiterin Maske

Anne-Käti Peutz

Stv. Leiterin Maske

Andrea Blick, Aurelia Heitz, Simone Mayer,
Margrit Schäffler
Aushilfen: **Monika Bitzi, Almut Gasser,**
Marlies Huber, Mirka Pazdera, Yara Rapold,
Anette Reinert, Stefanie Schädlich

MASKE SCHAUSPIELHAUS

Gaby Sellen
Leiterin Maske

Inge Maria Rothaupt, Heike Strasdeit
Aushilfen: **Monika Schenk-Holzhauser**

KOSTÜMABTEILUNG

Karin Schmitz
Leiterin Kostümabteilung

Anna Huber

Assistentin Kostümleitung

Rosina Plomaritis-Barth

Hüte und Kostümbearbeitung

Liliana Ercolani

Hüte und Kostümbearbeitung,
Fundusverwalterin

Murielle Vëya

Fundusverwalterin

Laura Clausen, Jessica Kube

Kostümassistenten

DAMENSCHNEIDEREI

Franziska Brodbeck
Gewandmeisterin

Antje Reichert

Stv. Gewandmeisterin

Nadine Bachmann, Mirjam Dietz,
Nathalie Heimlicher, Ann-Kathrin El Orf,
Beatrice Raco-Caplazi

HERRENSCHNEIDEREI

Ralph Kudler
Gewandmeister

Eva-Maria Akeret

Stv. Gewandmeisterin

Bruno Antenen, Claudia Celec, Patricia
Kramer, Simona Lanzberg, Pablo Reininger,
Katalin Szabo-Hambalgo, Isabelle Vock

ANKLEIDEPERSONAL GROSSES HAUS

Werner Derendinger, Nicole Persoz
Ankleidedienst Herren

Barbara Rombach-Dreyer

Ankleidedienst Damen

Susan Hubacker

Ankleidedienst Ballett

Aushilfen: **Angelika Aita, Gerlinde Baravalle,**
Karin Bernhard, Barbara Bürgin,

Anne Escher, Janny van der Horst,
Franziska Jetzer-Philipp, Olivia Lopez
Diaz-Stöcklin, Veronika Maillard, Theres
Stähli, Gonül Yavuz

ANKLEIDEPERSONAL SCHAUSPIELHAUS

David Bloch, N.N.
Aushilfen: **Stephanie Reber, N.N.**

SCHREINEREI

Markus Jeger

Leiter Schreinerei

Martin Jeger

Stv. Leiter Schreinerei

Christian Amrein, Dominique Reusser,
Kurt Jakob, Stephan Meyer, Christian Mohler,
Marcus Schlegel, Bernhard Schudel,
Peter Thoma

SCHLOSSEREI

Robert Zimmerli

Leiter Schlosserei

Andreas Brefin

Stv. Leiter Schlosserei

Cornel Blumenthal, Hans-Lothar Deyk,
Guido Isler, David Kunz, N.N.

MALEREI UND

THEATERPLASTIK

Michael Hein

Leiter Malsaal

Andreas Thiel

Stv. Leiter Malsaal

Oliver Gugger, Veronika Marbacher,
Andrea Mercan-Eisenring, Katalin Rohály,
Melissa Truniger
Auszubildende: **Barbara Enz,**
Tabea Martin

Boris Gil, Javier Puertas Tagle
Theaterplastiker

FACILITY UND

HAUSDIENSTE

Alexander Stumpp

Leiter

Paul Wakefield

Stv. Leiter

Roland Giger, Daniel Herzig, Kevin Hill,
Edin Jakupovic

REINIGUNGSPERSONAL

Maria Garrido-Cean, Dolores Iglesias
Garrido, Koviljak Misan, Werner Moser,
Amparo Oma-Saez, Gabriele Schmiedlin,
Dragana Vucic

Cornelia Wakefield

Betreuung Appartements

PORTE

Marlis Scheuber Young

Leiterin

Phillippe Bürgler, Fabian Degen,
Fabienne Frölich, Illjaz Jusufi, Remo Seitter,
Nicola Sutter, Elisabeth Wetzler

HAPPY DAYS IN BASEL



GAIA
DORANDO

EPISODE III



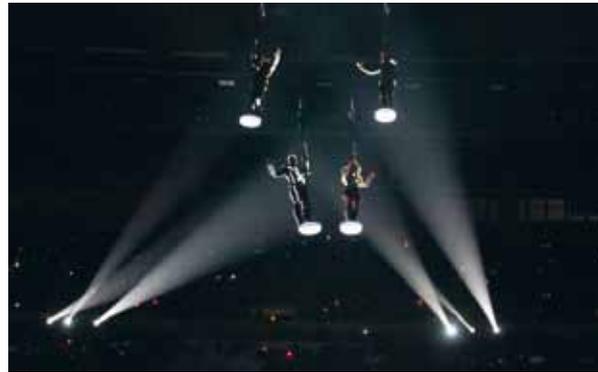
Auf gehts Leute!

👍
HANS UHLMANN,
FABIAN
WEISSKOPF
AND 5 OTHERS

YESTERDAY
03:57 PM



HEIDI
KLEIN



OMG Adrian pass blos auf da oben!
schaukeln Adrian, schaukeln!

👍
JEAN-BAPTISTE
ALTHERR

YESTERDAY
04:37 PM



JEAN-BAPTISTE
ALTHERR

Ich blick nicht mehr durch!!!

👍
GAIA DORANDO

YESTERDAY
05:22 PM



ADELHEID
REICHEL



FABIAN
WEISSKOPF



Die Komparsen wärmen sich auf!

👍
HANS UHLMANN

YESTERDAY
05:45 PM



FABIAN
WEISSKOPF



Erster Widerstand.... keinerlei Problem

👍
GAIA DORANDO

YESTERDAY
05:55 PM

| | | |
|----|---------------------------|--|
| 01 | PREMIEREN-ABO | Grosse Bühne, Kleine Bühne |
| 02 | MONTAG-ABO | Grosse Bühne, Schauspielhaus, Kleine Bühne |
| 03 | DIENSTAG-ABO | Grosse Bühne, Schauspielhaus, Kleine Bühne |
| 04 | MITTWOCH-ABO | Grosse Bühne, Schauspielhaus |
| 05 | DONNERSTAG-ABO | Grosse Bühne, Schauspielhaus |
| 06 | FREITAG-ABO | Grosse Bühne, Schauspielhaus |
| 07 | SAMSTAG-ABO | Grosse Bühne, Schauspielhaus, Kleine Bühne |
| 08 | SONNTAG-ABO | Grosse Bühne, Schauspielhaus |
| 09 | SONNTAGNACHMITTAG-ABO | Grosse Bühne, Schauspielhaus |
| 10 | BALLETT-ABO | Grosse Bühne, Kleine Bühne |
| 11 | GEMISCHTES WOCHENTAG-ABO | Grosse Bühne, Schauspielhaus, Kleine Bühne |
| 12 | SCHNUPPER-ABO | Grosse Bühne, Schauspielhaus |
| 13 | PREMIEREN-ABO SCHAUSPIEL | Schauspielhaus, Kleine Bühne |
| 14 | MONTAG-ABO SCHAUSPIEL | Schauspielhaus, Kleine Bühne |
| 15 | DONNERSTAG-ABO SCHAUSPIEL | Schauspielhaus, Kleine Bühne |
| 16 | FREITAG-ABO SCHAUSPIEL | Schauspielhaus, Kleine Bühne |
| 17 | SCHAUSPIELFREUNDE-ABO | Schauspielhaus, Kleine Bühne |
| 18 | THEATERVEREIN-ABO | Grosse Bühne, Schauspielhaus, Kleine Bühne |
| 19 | THEATERVEREIN EXTRA | Schauspielhaus, Kleine Bühne, anderer Ort |
| 20 | THEATERFREUNDE-ABO | Grosse Bühne, Schauspielhaus, Kleine Bühne |
| 21 | THEATERRING-ABO | Grosse Bühne, Schauspielhaus, Kleine Bühne |
| 22 | ABOAVENIR | Kleine Bühne |
| 23 | STUDENTEN-ABO | Grosse Bühne, Kleine Bühne, Schauspielhaus |

- ABO FÜR SCHÜLER UND AUSZUBILDENDE*
(nur für Gruppen)
- MIGROS-ABO*

* Für diese Abonnements gelten besondere Regelungen,
die nicht mit den oben genannten übereinstimmen.
Weitere Informationen zu diesen Abonnements finden
Sie auf der Seite 155.



CHLOE
LUZ

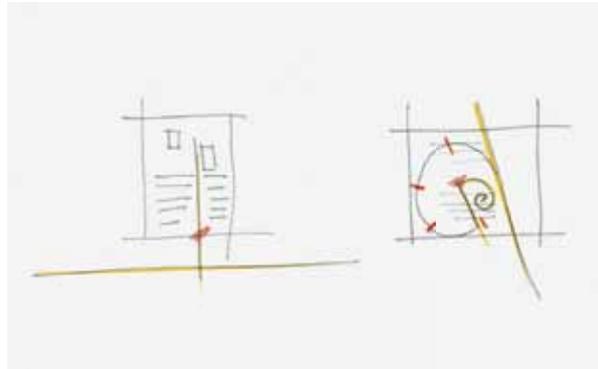


Jetzt sind es dann doch nur noch wir beide, wer hätte das gedacht... wir sind Bühne, Schauspieler und Publikum. Von mir aus kanns losgehn

YESTERDAY
06:10 PM



PIERRE
HAGER



👉
CEDRIC TRIERS

Halt! Eins hab ich noch vergessen: hier der Fluchtplan für die feuerpolizeiliche Abnahme (evtl. auslaufendes Benzin); Frauen linke, Männer rechten Weg... viel Glück! @Cedric: Poker, wie immer...?

YESTERDAY
06:38 PM



PIERRE
HAGER

CEDRIC
TRIERS

Klar, wieso nicht, gib mir 5 minuten



ANNA
MAIBACH

Okay, Ich glaube die Stücke haben begonnen. Irgendwas ist auf jeden Fall im Busch! Kommt alle zum Theater Basel! Dieter wo bist du denn? OH, Hans Uhlmann!

YESTERDAY
06:41 PM



ANNA MAIBACH
TO HANS
UHLMANN

Hans, könntest du uns kurz was zu deinem Theater oder dem Theater der Zukunft sagen?

YESTERDAY
06:48 PM



H.U.

Mein Theater ist das was Pizza für en Hunger ist



A.M.

Was?



H.U.

Entschuldige ich muß wietermachen, ich arbeite gerade, signing out!



A.M.

Ja, ich arbeite vielleicht auch! Pfff

ABONNEMENTS
01 - 04

01 PREMIEREN-ABO

► GROSSE BÜHNE
► 2012

| | | |
|-----------|----------------------|--------------|
| Do 13.09. | KATJA KABANOWA | Grosse Bühne |
| Fr 28.09. | AM PULS DER ZEIT | Grosse Bühne |
| Sa 20.10. | DER SANDMANN | Grosse Bühne |
| Do 15.11. | THE BLACK RIDER | Grosse Bühne |
| Sa 15.12. | UN BALLO IN MASCHERA | Grosse Bühne |

► 2013

| | | |
|-----------|-------------------------|--------------|
| Sa 12.01. | EUGEN ONEGIN Ballett | Grosse Bühne |
| Do 07.02. | MANON | Grosse Bühne |
| Fr 15.03. | CINDERELLA Ballett | Grosse Bühne |
| Fr 12.04. | IDOMENEO | Grosse Bühne |
| Do 16.05. | WAR REQUIEM | Grosse Bühne |

Preise nach Platzkategorien:
A 1'534.- / B 1'337.- / C 1'163.- / D 945.-

02 MONTAG-ABO

► GROSSE UND KLEINE BÜHNE, SCHAUSPIELHAUS
► 2012

| | | |
|------------|------------------|--------------|
| 24.09. | KATJA KABANOWA | Grosse Bühne |
| 19.11. | AM PULS DER ZEIT | Grosse Bühne |
| Nov./Dez.* | LO SPEZIALE | Kleine Bühne |
| 17.12. | DER SANDMANN | Grosse Bühne |

► 2013

| | | |
|------------|-------------------------|----------------|
| 21.01. | EUGEN ONEGIN Ballett | Grosse Bühne |
| 11.02. | MANON | Grosse Bühne |
| Feb./März* | LIKE A ROLLING STONE | Schauspielhaus |
| 25.03. | UN BALLO IN MASCHERA | Grosse Bühne |
| 22.04. | CINDERELLA Ballett | Grosse Bühne |
| 20.05. | IDOMENEO | Grosse Bühne |
| 10.06. | WAR REQUIEM | Grosse Bühne |

Preise nach Platzkategorien:
A 913.- / B 810.- / C 717.- / D 603.-

03 DIENSTAG-ABO

► GROSSE UND KLEINE BÜHNE, SCHAUSPIELHAUS
► 2012

| | | |
|------------|-------------------------|----------------|
| 02.10. | KATJA KABANOWA | Grosse Bühne |
| 30.10. | AM PULS DER ZEIT | Grosse Bühne |
| Okt./Nov.* | BIOGRAFIE. EIN SPIEL | Schauspielhaus |
| 20.11. | DER SANDMANN | Grosse Bühne |
| 18.12. | UN BALLO IN MASCHERA | Grosse Bühne |

► 2013

| | | |
|------------|-------------------------|--------------|
| 15.01. | THE BLACK RIDER | Grosse Bühne |
| Jan./Feb.* | KÖNIGINNEN | Kleine Bühne |
| 12.02. | EUGEN ONEGIN Ballett | Grosse Bühne |
| 16.04. | IDOMENEO | Grosse Bühne |
| 23.04. | MANON | Grosse Bühne |
| 21.05. | CINDERELLA Ballett | Grosse Bühne |

Preise nach Platzkategorien:
A 913.- / B 810.- / C 717.- / D 603.-

04 MITTWOCH-ABO

► GROSSE BÜHNE, SCHAUSPIELHAUS
► 2012

| | | |
|------------|------------------|----------------|
| Sep./Okt.* | DON KARLOS | Schauspielhaus |
| 28.11. | AM PULS DER ZEIT | Grosse Bühne |
| 19.12. | KATJA KABANOWA | Grosse Bühne |

► 2013

| | | |
|------------|-------------------------|----------------|
| 06.02. | EUGEN ONEGIN Ballett | Grosse Bühne |
| 13.02. | MANON | Grosse Bühne |
| 27.02. | THE BLACK RIDER | Grosse Bühne |
| März/Apr.* | LIKE A ROLLING STONE | Schauspielhaus |
| 24.04. | UN BALLO IN MASCHERA | Grosse Bühne |
| 08.05. | IDOMENEO | Grosse Bühne |
| 22.05. | WAR REQUIEM | Grosse Bühne |
| 19.06. | CINDERELLA Ballett | Grosse Bühne |

Preise nach Platzkategorien:
A 913.- / B 810.- / C 717.- / D 603.-

Alle Preise in Schweizer Franken.

* Die Vorstellungstermine werden Ihnen rechtzeitig mitgeteilt.

01 PREMIEREN-ABO
GROSSE BÜHNE
02 MONTAG-ABO
03 DIENSTAG-ABO
04 MITTWOCH-ABO



LARS
KISSICK



👍
JEAN-BAPTISTE
ALTHERR,
LARS KISSICK

YESTERDAY
06:58 PM

Okay, das ist das Stichwort für di Feuerspucker!



FABIAN
WEISSKOPF



👍
CEDRIC TRIERS,
NICOLETTA
PREUSSNER

YESTERDAY
07:00 PM

mit Hans Uhlmann



LARS
KISSICK



👍
LARS KISSICK

YESTERDAY
07:04 PM

Die Aussicht von Cedrics Büro



FABIAN
WEISSKOPF



👍
LARS KISSICK

YESTERDAY
07:07 PM

ABONNEMENTS
05 - 08

05 DONNERSTAG-ABO

► GROSSE BÜHNE, SCHAUSPIELHAUS
► 2012

| | | |
|------------|-------------------------|----------------|
| 04.10. | KATJA KABANOWA | Grosse Bühne |
| 25.10. | AM PULS DER ZEIT | Grosse Bühne |
| 22.11. | DER SANDMANN | Grosse Bühne |
| Nov./Dez.* | BIOGRAFIE. EIN SPIEL | Schauspielhaus |
| 20.12. | UN BALLO IN MASCHERA | Grosse Bühne |

► 2013

| | | |
|------------|-------------------------|----------------|
| Jan./Feb.* | MOSES | Schauspielhaus |
| 14.02. | EUGEN ONEGIN Ballett | Grosse Bühne |
| 28.02. | THE BLACK RIDER | Grosse Bühne |
| 18.04. | IDOMENEO | Grosse Bühne |
| 25.04. | CINDERELLA Ballett | Grosse Bühne |
| 23.05. | MANON | Grosse Bühne |

Preise nach Platzkategorien:
A 913.- / B 810.- / C 717.- / D 603.-

06 FREITAG-ABO

► GROSSE BÜHNE, SCHAUSPIELHAUS
► 2012

| | | |
|------------|------------------|----------------|
| 21.09. | KATJA KABANOWA | Grosse Bühne |
| 05.10. | AM PULS DER ZEIT | Grosse Bühne |
| 26.10. | DER SANDMANN | Grosse Bühne |
| 23.11. | THE BLACK RIDER | Grosse Bühne |
| Nov./Dez.* | DON KARLOS | Schauspielhaus |

► 2013

| | | |
|------------|-------------------------|----------------|
| Jan./Feb.* | ANGST | Schauspielhaus |
| 15.02. | UN BALLO IN MASCHERA | Grosse Bühne |
| 01.03. | MANON | Grosse Bühne |
| 22.03. | CINDERELLA Ballett | Grosse Bühne |
| 26.04. | IDOMENEO | Grosse Bühne |
| 31.05. | WAR REQUIEM | Grosse Bühne |

Preise nach Platzkategorien:
A 913.- / B 810.- / C 717.- / D 603.-

07 SAMSTAG-ABO

► GROSSE UND KLEINE BÜHNE, SCHAUSPIELHAUS
► 2012

| | | |
|------------|-------------------------|----------------|
| 15.09. | KATJA KABANOWA | Grosse Bühne |
| Okt./Nov.* | DON KARLOS | Schauspielhaus |
| 13.10. | AM PULS DER ZEIT | Grosse Bühne |
| 17.11. | THE BLACK RIDER | Grosse Bühne |
| 22.12. | UN BALLO IN MASCHERA | Grosse Bühne |

► 2013

| | | |
|------------|-------------|--------------|
| Jan./Feb.* | KÖNIGINNEN | Kleine Bühne |
| 18.05. | WAR REQUIEM | Grosse Bühne |

Preise nach Platzkategorien:
A 625.- / B 557.- / C 500.- / D 431.-

08 SONNTAG-ABO

► GROSSE BÜHNE, SCHAUSPIELHAUS
► 2012

| | | |
|------------|-------------------------|----------------|
| 30.09. | KATJA KABANOWA | Grosse Bühne |
| 28.10. | AM PULS DER ZEIT | Grosse Bühne |
| Okt./Nov.* | DON KARLOS | Schauspielhaus |
| 11.11. | DER SANDMANN | Grosse Bühne |
| 30.12. | UN BALLO IN MASCHERA | Grosse Bühne |

► 2013

| | | |
|------------|-------------------------|----------------|
| 20.01. | THE BLACK RIDER | Grosse Bühne |
| 24.02. | EUGEN ONEGIN Ballett | Grosse Bühne |
| März/Apr.* | LIKE A ROLLING STONE | Schauspielhaus |
| 14.04. | IDOMENEO | Grosse Bühne |
| 05.05. | MANON | Grosse Bühne |
| 16.06. | CINDERELLA Ballett | Grosse Bühne |

Preise nach Platzkategorien:
A 913.- / B 810.- / C 717.- / D 603.-

Alle Preise in Schweizer Franken.

* Die Vorstellungstermine werden Ihnen rechtzeitig mitgeteilt.

05 DONNERSTAG-ABO
06 FREITAG-ABO
07 SAMSTAG-ABO
08 SONNTAG-ABO

HAPPY DAYS IN BASEL



FABIAN
WEISSKOPF



dachte das wäre cedric, war er aber gar nicht haha!

LARS KISSICK

YESTERDAY
07:07 PM



FABIAN
WEISSKOPF



auf dem petersplatz braut sich was zu sammeln

YESTERDAY
07:10 PM



LARS
KISSICK

Heidi, Jean ist soweit für die Tiger Käfig Szene. Bitte finde dich im Käfig ein. Du bist dran

YESTERDAY
07:32 PM



NICOLETTA
PREUSSNER



Du schaffst es Heidi!

HEIDI KLIEN

YESTERDAY
07:41 PM



LARS
KISSICK



YESTERDAY
07:42 PM

ABONNEMENTS
09 - 13

09 SONNTAGNACHMITTAG-ABO

► GROSSE BÜHNE, SCHAUSPIELHAUS

► 2012

| | | |
|--------------------------|-------------------------|----------------|
| 07.10. | AM PULS DER ZEIT | Grosse Bühne |
| 04.11. | KATJA KABANOWA | Grosse Bühne |
| Dez. 2012/ Jan. 2013* | BIOGRAFIE. EIN SPIEL | Schauspielhaus |

► 2013

| | | |
|--------|-------------------------|--------------|
| 06.01. | UN BALLO IN MASCHERA | Grosse Bühne |
| 07.04. | MANON | Grosse Bühne |
| 28.04. | IDOMENEO | Grosse Bühne |
| 02.06. | CINDERELLA Ballett | Grosse Bühne |

Preise nach Platzkategorien:
A 673.- / B 593.- / C 524.- / D 440.-
AHV / Schüler:
A 608.- / B 536.- / C 474.- / D 399.-

10 BALLETT-ABO

► GROSSE BÜHNE, KLEINE BÜHNE

► 2012

| | | |
|-----------|------------------|--------------|
| Sa 29.09. | AM PULS DER ZEIT | Grosse Bühne |
|-----------|------------------|--------------|

► 2013

| | | |
|-----------|--------------|--------------|
| Sa 02.02. | EUGEN ONEGIN | Grosse Bühne |
| So 17.03. | CINDERELLA | Grosse Bühne |
| Mai/Juni* | DANCE LAB 5 | Kleine Bühne |

Preise nach Platzkategorien:
A 328.- / B 293.- / C 258.- / D 213.-

11 GEMISCHTES WOCHENTAG-ABO

► GROSSE UND KLEINE BÜHNE, SCHAUSPIELHAUS

► 2012

| | | |
|------------|------------------|--------------|
| Sep./Okt.* | EIN TRAUMSPIEL | Kleine Bühne |
| Mi 24.10. | ARIODANTE | Grosse Bühne |
| Do 29.11. | THE BLACK RIDER | Grosse Bühne |
| Fr 14.12. | AM PULS DER ZEIT | Grosse Bühne |

► 2013

| | | |
|-----------|-------------------------|----------------|
| Sa 26.01. | UN BALLO IN MASCHERA | Grosse Bühne |
| Di 02.04. | CINDERELLA Ballett | Grosse Bühne |
| Mo 27.05. | MANON | Grosse Bühne |
| Mai/Juni* | ANNA KARENINA | Schauspielhaus |

Preise nach Platzkategorien:
A 646.- / B 574.- / C 511.- / D 436.-

12 SCHNUPPER-ABO

► GROSSE BÜHNE, SCHAUSPIELHAUS

► 2012

| | | |
|--------------------------|------------------|----------------|
| So 21.10. | KATJA KABANOWA | Grosse Bühne |
| So 25.11. | AM PULS DER ZEIT | Grosse Bühne |
| Dez. 2012/ Jan. 2013* | DON KARLOS | Schauspielhaus |

► 2013

| | | |
|-----------|-----------------|--------------|
| Fr 18.01. | THE BLACK RIDER | Grosse Bühne |
| So 12.05. | IDOMENEO | Grosse Bühne |

Preise nach Platzkategorien:
A 432.- / B 387.- / C 342.- / D 284.-

15 PREMIEREN-ABO SCHAUSPIEL

► SCHAUSPIELHAUS, KLEINE BÜHNE

► 2012

| | | |
|-----------|-----------------|----------------|
| Fr 21.09. | DOPPELPREMIERE: | |
| | EIN TRAUMSPIEL | Kleine Bühne |
| | DON KARLOS | Schauspielhaus |

| | | |
|-----------|-------------------------|----------------|
| Fr 19.10. | BIOGRAFIE. EIN SPIEL | Schauspielhaus |
|-----------|-------------------------|----------------|

| | | |
|-----------|----------------------------------|--------------|
| Sa 01.12. | DIE LEIDEN DES JUNGEN WERTHER | Kleine Bühne |
|-----------|----------------------------------|--------------|

| | | |
|-----------|-------|----------------|
| Do 13.12. | MOSES | Schauspielhaus |
|-----------|-------|----------------|

► 2013

| | | |
|-----------|-------|----------------|
| Do 10.01. | ANGST | Schauspielhaus |
|-----------|-------|----------------|

| | | |
|-----------|-------------------------|----------------|
| Fr 08.02. | LIKE A ROLLING STONE | Schauspielhaus |
|-----------|-------------------------|----------------|

| | | |
|-----------|--------------------------|--------------|
| Fr 08.03. | MARTHALER LIEDERABEND | Kleine Bühne |
|-----------|--------------------------|--------------|

| | | |
|-----------|---------------|----------------|
| Do 21.03. | ANNA KARENINA | Schauspielhaus |
|-----------|---------------|----------------|

| | | |
|-----------|----------------------------|--------------|
| Fr 19.04. | DER PARK (Arbeitstitel) | Kleine Bühne |
|-----------|----------------------------|--------------|

Einheitspreis 591.-

Alle Preise in Schweizer Franken.

* Die Vorstellungstermine werden Ihnen rechtzeitig mitgeteilt.

- 09 SONNTAG-NACHMITTAG-ABO
- 10 BALLETT-ABO
- 11 GEMISCHTES WOCHENTAG-ABO
- 12 SCHNUPPER-ABO
- 13 PREMIEREN-ABO SCHAUSPIEL



LARS
KISSICK



YESTERDAY
07:42 PM



NICOLETTA
PREUSSNER



HEIDI KLIEN

YESTERDAY
07:47 PM

ABONNEMENTS
14 - 17**14 MONTAG-ABO SCHAUSPIEL**

► SCHAUSPIELHAUS, KLEINE BÜHNE

| | |
|-----------------------------------|----------------|
| SCHAU LANGE IN DEN DUNKLEN HIMMEL | Schauspielhaus |
| DON KARLOS | Schauspielhaus |
| BIOGRAFIE. EIN SPIEL | Schauspielhaus |
| DIE LEIDEN DES JUNGEN WERTHER | Kleine Bühne |
| MOSES | Schauspielhaus |
| KÖNIGINNEN | Kleine Bühne |
| LIKE A ROLLING STONE | Schauspielhaus |
| ANGST | Schauspielhaus |
| MARTHALER LIEDERABEND | Kleine Bühne |
| ANNA KARENINA | Schauspielhaus |
| DER PARK (Arbeitstitel) | Kleine Bühne |

Einheitspreis 507.-

15 DONNERSTAG-ABO SCHAUSPIEL

► SCHAUSPIELHAUS, KLEINE BÜHNE

| | |
|-------------------------------|----------------|
| DON KARLOS | Schauspielhaus |
| BIOGRAFIE. EIN SPIEL | Schauspielhaus |
| LO SPEZIALE | Kleine Bühne |
| DIE LEIDEN DES JUNGEN WERTHER | Kleine Bühne |
| MOSES | Schauspielhaus |
| LIKE A ROLLING STONE | Schauspielhaus |
| ANGST | Schauspielhaus |
| KÖNIGINNEN | Kleine Bühne |
| MARTHALER LIEDERABEND | Kleine Bühne |
| ANNA KARENINA | Schauspielhaus |
| DER PARK (Arbeitstitel) | Kleine Bühne |

Einheitspreis 507.-

16 FREITAG-ABO SCHAUSPIEL

► SCHAUSPIELHAUS, KLEINE BÜHNE

| | |
|-------------------------------|----------------|
| EIN TRAUMSPIEL | Kleine Bühne |
| DON KARLOS | Schauspielhaus |
| BIOGRAFIE. EIN SPIEL | Schauspielhaus |
| DIE LEIDEN DES JUNGEN WERTHER | Kleine Bühne |
| MOSES | Schauspielhaus |
| ANGST | Schauspielhaus |
| LIKE A ROLLING STONE | Schauspielhaus |
| MARTHALER LIEDERABEND | Kleine Bühne |
| KÖNIGINNEN | Kleine Bühne |
| ANNA KARENINA | Schauspielhaus |
| DER PARK (Arbeitstitel) | Kleine Bühne |

Einheitspreis 496.-

17 SCHAUSPIELFREUNDE-ABO

► SCHAUSPIELHAUS, KLEINE BÜHNE

| | |
|-----------------------------------|----------------|
| SCHAU LANGE IN DEN DUNKLEN HIMMEL | Schauspielhaus |
| EIN TRAUMSPIEL | Kleine Bühne |
| BIOGRAFIE. EIN SPIEL | Schauspielhaus |
| DON KARLOS | Schauspielhaus |
| DIE LEIDEN DES JUNGEN WERTHER | Kleine Bühne |
| MOSES | Schauspielhaus |
| ANGST | Schauspielhaus |
| LIKE A ROLLING STONE | Schauspielhaus |
| MARTHALER LIEDERABEND | Kleine Bühne |
| ANNA KARENINA | Schauspielhaus |
| KÖNIGINNEN | Kleine Bühne |
| DER PARK (Arbeitstitel) | Kleine Bühne |

Einheitspreis 545.-

Alle Preise in Schweizer Franken.

Die Vorstellungstermine werden Ihnen rechtzeitig mitgeteilt.

14 MONTAG-ABO
SCHAUSPIELHAUS
15 DONNERSTAG-ABO
SCHAUSPIELHAUS
16 FREITAG-ABO
SCHAUSPIELHAUS
17 SCHAUSPIELFREUNDE-
ABO



JEAN-BAPTISTE
ALTHERR



HEIDI KLIEN

YESTERDAY
07:51 PM

Machs gut alter Freund
Du hast gut gekämpft



NICOLETTA
PREUSSNER



LARS
KISSICK



YESTERDAY
07:53 PM

Heidi bist du in Ordnung, kannst du uns ein Zeichen geben?
I fühl mich nicht so gut...



HEIDI
KLEIN



FABIAN
WEISSKOPF

Heidi du warst super, ich hab alles gesehen. Wir standen alle die ganze Zeit voll hinter dir und haben sogar 500 Franken gewonnen. Danke. Gute Arbeit!



ADELHEID
REICHEL TO
D. VON KLEET
D.V.K.

OMG OMG

YESTERDAY
08:13 PM



was ist los?



A.R.

Ich weiß nicht, ich hab Angst! Hans und seine Leute haben das Theater in Brand gesetzt. Bitte finde mich Dieter. ich komme aus dem Raum nicht mehr raus, ich bin eingesperrt!!!
Ich warte besser im Foyer auf Dich!!



D.V.K.



A.R.

Ich kann irgendetwas atmen hören... AHHHH es ist Max Stein. Er schreit mich an. Er sagt er will mich mit Wahrheitssaft waschen und läßt mich nicht raus. Es sieht so wahnsinnig aus, komm und rette mich Liebster, HILFEEEE!



D.V.K.

Ich komm ja schon

ABONNEMENTS
18 - 22

18 THEATERVEREIN-ABO 1+2

► GROSSE UND KLEINE BÜHNE, SCHAUSPIELHAUS

► 2012

| | | |
|------------|------------------|--------------|
| Sa 06.10. | KATJA KABANOWA | Grosse Bühne |
| Fr 09.11. | AM PULS DER ZEIT | Grosse Bühne |
| Nov./Dez.* | LO SPEZIALE | Kleine Bühne |
| Sa 08.12. | DER SANDMANN | Grosse Bühne |

► 2013

| | | |
|-----------|-------------------------|----------------|
| Sa 19.01. | UN BALLO IN MASCHERA | Grosse Bühne |
| So 10.02. | EUGEN ONEGIN Ballett | Grosse Bühne |
| Apr./Mai* | ANNA KARENINA | Schauspielhaus |
| Fr 19.04. | MANON | Grosse Bühne |
| So 26.05. | WAR REQUIEM | Grosse Bühne |

Preise nach Platzkategorien:
A 750.- / B 667.- / C 593.- / D 504.-

18 THEATERVEREIN-ABO 3+4

► GROSSE UND KLEINE BÜHNE, SCHAUSPIELHAUS

► 2012

| | | |
|------------|------------------|--------------|
| Mo 01.10. | AM PULS DER ZEIT | Grosse Bühne |
| So 14.10. | KATJA KABANOWA | Grosse Bühne |
| Sa 03.11. | DER SANDMANN | Grosse Bühne |
| Nov./Dez.* | LO SPEZIALE | Kleine Bühne |

► 2013

| | | |
|------------|-------------------------|----------------|
| Do 17.01. | EUGEN ONEGIN Ballett | Grosse Bühne |
| März/Apr.* | ANNA KARENINA | Schauspielhaus |
| Mo 15.04. | UN BALLO IN MASCHERA | Grosse Bühne |
| Fr 24.05. | WAR REQUIEM | Grosse Bühne |
| Mi 12.06. | MANON | Grosse Bühne |

Preise nach Platzkategorien:
A 750.- / B 667.- / C 593.- / D 504.-

19 THEATERVEREIN-EXTRA

► KLEINE BÜHNE, ANDERER ORT

| | |
|-------------------------------|--------------|
| EIN TRAUMSPIEL | Kleine Bühne |
| DIE LEIDEN DES JUNGEN WERTHER | Kleine Bühne |
| MARTHALER LIEDERABEND | Kleine Bühne |
| EXPATS | anderer Ort |
| DER PARK (Arbeitstitel) | Kleine Bühne |

Einheitspreis 206.-

Alle Preise in Schweizer Franken.

* Die Vorstellungstermine werden Ihnen rechtzeitig mitgeteilt

20 THEATERFREUNDE-ABO

► GROSSE UND KLEINE BÜHNE, SCHAUSPIELHAUS

► 2012

| | | |
|-----------|-----------------------------------|----------------|
| So 23.09. | SCHAU LANGE IN DEN DUNKLEN HIMMEL | Schauspielhaus |
| Sa 01.12. | KATJA KABANOWA | Grosse Bühne |
| So 16.12. | AM PULS DER ZEIT | Grosse Bühne |

► 2013

| | | |
|------------|-----------------------|--------------|
| So 13.01. | THE BLACK RIDER | Grosse Bühne |
| Jan./Feb.* | KÖNIGINNEN | Kleine Bühne |
| Mo 18.03. | UN BALLO IN MASCHERA | Grosse Bühne |
| Sa 20.04. | CINDERELLA Ballett | Grosse Bühne |
| Fr 17.05. | MANON | Grosse Bühne |
| Do 30.05. | IDOMENEO | Grosse Bühne |

Preise nach Platzkategorien:
A 750.- / B 667.- / C 593.- / D 504.-

21 THEATERRING-ABO

► GROSSE UND KLEINE BÜHNE, SCHAUSPIELHAUS

► 2012

| | | |
|-----------|-----------------------------------|----------------|
| So 23.09. | SCHAU LANGE IN DEN DUNKLEN HIMMEL | Schauspielhaus |
| Sa 01.12. | KATJA KABANOWA | Grosse Bühne |
| So 16.12. | AM PULS DER ZEIT | Grosse Bühne |

► 2013

| | | |
|------------|-----------------------|--------------|
| So 13.01. | THE BLACK RIDER | Grosse Bühne |
| Jan./Feb.* | KÖNIGINNEN | Kleine Bühne |
| Mo 18.03. | UN BALLO IN MASCHERA | Grosse Bühne |
| Sa 20.04. | CINDERELLA Ballett | Grosse Bühne |
| Fr 17.05. | MANON | Grosse Bühne |
| Do 30.05. | IDOMENEO | Grosse Bühne |

Preise nach Platzkategorien:
A 750.- / B 667.- / C 593.- / D 504.-

22 ABOAVENIR

► KLEINE BÜHNE

► 2012

| | | |
|-----------|-----------------------|--------------|
| Sep.* | MEISTERKURS | Kleine Bühne |
| Do 27.09. | PRÄSENTATIONS-KONZERT | Kleine Bühne |
| Nov.* | LO SPEZIALE | Kleine Bühne |

► 2013

| | | |
|-------|-------------------|--------------|
| Juni* | ABSCHLUSS-KONZERT | Kleine Bühne |
|-------|-------------------|--------------|

Einheitspreis 156.-

18 THEATERVEREIN-ABO 1+2, 3+4
19 THEATERVEREIN-EXTRA
20 THEATERFREUNDE-ABO
21 THEATERRING-ABO
22 ABOAVENIR

Theater|Verein|Basel



Theaterfreuden für Theaterfreunde

Setzen Sie ein Zeichen für das THEATER BASEL.
Für einen Jahresbeitrag von Fr. 50.– sind Sie Förderer des
grössten Dreispartenhauses der Schweiz und
profitieren von verschiedenen Vergünstigungen.

Weitere Infos unter www.theaterverein-basel.ch
oder Telefon 061 601 94 14

Theaterverein Basel
St. Alban-Vorstadt 70
CH-4052 Basel

ABONNEMENTS
23

23 STUDENTEN-ABO**

► GROSSE UND KLEINE BÜHNE, SCHAUSPIELHAUS

► 2012

| | | |
|--------------------------|-----------------|----------------|
| Sa 27.10. | ARIODANTE | Grosse Bühne |
| Di 27.11. | THE BLACK RIDER | Grosse Bühne |
| Dez. 2012/ Jan. 2013* | DON KARLOS | Schauspielhaus |

► 2013

| | | |
|------------|----------------------------|----------------|
| Feb./März* | BIOGRAFIE. EIN SPIEL | Schauspielhaus |
| März/Apr.* | LIKE A ROLLING STONE | Schauspielhaus |
| Sa 13.04. | CINDERELLA Ballett | Grosse Bühne |
| Mai/Juni* | DER PARK (Arbeitstitel) | Kleine Bühne |

Einheitspreis CHF 154.-

* Die Vorstellungstermine werden Ihnen rechtzeitig mitgeteilt

** Für Studierende und Auszubildende bis zum 30. Lebensjahr

WEITERE ABONNEMENTS

**ABONNEMENT FÜR
SCHÜLER UND
AUSZUBILDENDE**

► Der Sonderprospekt zum Schülerabo ist ab Ende August an der Billettkasse und in den Schulsekretariaten erhältlich.

Weitere Informationen bei: Jutta Luder

☎ Tel. +41/(0)61-295 14 90

www.theater-basel.ch/downloads/jugendabo

Informationsveranstaltung in den Schulen zum Schülerabo:

Infos und Anmeldung bei: Martin Frank

☎ Tel. +41/(0)61-295 14 76

Junges-Schauspiel@theater-basel.ch

oder Jutta Luder

☎ Tel. +41/(0)61-295 14 90

j.luder@theater-basel.ch

MIGROS-ABO

Für Freunde musikalischer Werke beinhaltet das Migros-Abo fünf bis sechs Vorstellungen aus den Sparten Oper und Ballett. Informationen dazu erhalten Sie bei der Billettkasse des Theater Basel.

☎ Tel. +41/(0)61-295 11 33

billettkasse@theater-basel.ch

PROGRAMMHEFT-ABO

Möchten Sie die Programmhefte vor dem Theaterbesuch in Ruhe zu Hause lesen und dabei mehr über das Stück, die Mitwirkenden, den Autor und das Inszenierungskonzept erfahren? Sie erhalten die Programmhefte Ihres Abos jeweils ein paar Tage vor der Vorstellung per Post. Ausgenommen sind die Gastspiele im Theater Basel sowie Produktionen auf der Kleinen Bühne.

Preise inkl. Versandkosten:

- Premieren Grosse Bühne* CHF 60.-
- Montag Grosse Bühne CHF 66.-
- Dienstag Grosse Bühne CHF 66.-
- Mittwoch Grosse Bühne CHF 66.-
- Donnerstag Grosse Bühne CHF 66.-
- Freitag Grosse Bühne CHF 66.-
- Samstag Grosse Bühne CHF 42.-
- Sonntag Grosse Bühne CHF 66.-
- Sonntagnachmittag Grosse Bühne CHF 42.-
- Ballett CHF 18.-
- Gemischtes Wochentag-Abo CHF 42.-
- Schnupper-Abo CHF 30.-
- Premieren Schauspielhaus* CHF 42.-
- Montag Schauspielhaus CHF 54.-
- Donnerstag Schauspielhaus CHF 54.-
- Freitag Schauspielhaus CHF 48.-
- Schauspielerefreunde CHF 48.-

Bestellung: Mittels beiliegender Anmeldekarte.

Ein bestehendes Abonnement verlängert sich automatisch, wenn es nicht bis Samstag, 16. Juni 2012 gekündigt wird (Datum des Poststempels).

*Aus produktionstechnischen Gründen können wir die Programmheft-Abonnements Premiere Grosse Bühne und Schauspielhaus nur den in der Schweiz wohnhaften Abonnenten und Abonnentinnen anbieten.

THEATERVEREIN

Als Mitglied des Theaterverein Basel erhalten Sie für einen Jahresbeitrag von CHF 50.-

- Eintrittskarten für das Theater Basel zu reduzierten Preisen
- Die speziell für den Theaterverein Basel zusammengestellten Theater-Abonnements mit einem Nachlass von 15% auf die Tagespreise
- Zugang zu exklusiven Veranstaltungen des Theatervereins Basel
- Eine Mitgliedschaftskarte, die Sie als Förderin bzw. Förderer des Theater Basel ausweist

23 STUDENTEN-ABO

WEITERE ABONNEMENTS

THEATERVEREIN



LARS KISSICK
TO D. VON KLEET
D.V.K.
L.K.

Dieter... kannst Du uns eventuelle helfen, die Polizei stürmt im Moment das Theater und wir brauchen jeden Mann den wir bekommen können um Jeans Vorstellung zu beschützen
Bin gerade im keller und versuche Adelheid zu finden. Max foltert sie anscheinend irgendwo hier in einem Kämmerlein. BRAUCHE SELBER HILDE... bitte Lars.
okay, ich komme, sobald es geht

YESTERDAY
08:15 PM



DIETER
VON KLEET



Ich brauche hilfe hier unten!!!!!!!!!!!!!! Max Stein hat sich mit Adelheid Reichel in die Umkleide eingesperrt. Ich kann sie zetern und schreien hörn und sie brüllt irgendwas von Säften
keine sorge ich komme runter. keine Panik!

YESTERDAY
08:17 PM



LARS
KISSICK
LARS
KISSICK
LARS
KISSICK
LARS
KISSICK
LARS
KISSICK

ok, lass uns die tür eintreten
I
2
3



ADELHEID
REICHEL



👤
MAX STEIN,
CEDRIC TRIERS
AND 2 OTHERS

YESTERDAY
08:21 PM



ADELHEID
REICHEL



👤
MAX STEIN
CEDRIC TRIERS
AND 2 OTHERS

YESTERDAY
08:24 PM

Informationen zur Mitgliedschaft im Theaterverein erhalten Sie bei

► Theaterverein Basel, St. Alban-Vorstadt 70, 4052 Basel

☎ Tel. +41/(0)61-601 94 14

✉ info@theaterverein-basel.ch

www.theaterverein-basel.ch

THEATERFREUNDE

Angestellten-Vereinigung Region Basel,
Gerbergasse 26, Postfach, 4001 Basel

☎ Tel. +41/(0)61-261 45 45

☎ Fax +41/(0)61-261 46 14

INFORMATIONEN ZU DEN ABONNEMENTS

WELCHES ABONNEMENT IST FÜR MICH DAS RICHTIGE?

Die Billettkasse berät Sie gerne in einem persönlichen Gespräch, um Ihnen die einzelnen Abos genauer vorzustellen.

► Von Montag bis Freitag,
von 10.00–13.00 Uhr und 15.30–18.45 Uhr

► sowie Samstag,
von 10.00–18.45 Uhr sind wir an der Billettkasse für Sie da.

☎ Tel. +41/(0)61-295 11 33

von 10.00–18.45 Uhr

In der Zeit vom 25.06.–10.08.2012 ist die Kasse nicht durchgehend besetzt (siehe Öffnungszeiten der Billettkasse auf Seite 163).

BESTELLUNG NEUER ABONNEMENTS

Für Neuanmeldungen benutzen Sie bitte die beiliegende Anmeldekarte. Die Bestellungen werden in der Reihenfolge ihres Eintreffens berücksichtigt. Sollten wir Ihre Wünsche bezüglich Sitzplatzkategorien nicht erfüllen können, werden wir mit Ihnen Kontakt aufnehmen, um Ihnen andere Vorschläge zu unterbreiten.

ERNEUERUNG BESTEHENDER ABONNEMENTS

Die bestehenden Abonnements verlängern sich automatisch jeweils um eine Spielzeit, wenn sie nicht bis Samstag, 16. Juni 2012 (Datum des Poststempels) gekündigt werden. Dies gilt auch für das Programmheft-Abo.

Mit dieser Regelung soll vermieden werden, dass Ihre Abonnementsplätze anderweitig verkauft werden. Ihren neuen Ausweis erhalten Sie nach Überweisung des Rechnungsbetrages. Die Abonnement-Rechnung ist innerhalb von 30 Tagen zu begleichen. Bei Nichteinhaltung dieser Frist behalten wir uns vor, anderweitig über die Plätze zu verfügen.

HINWEISE

Die Abonnements der Grossen Bühne werden für die Vorstellungen im Schauspielhaus in zwei oder drei Serien (1, 2, 3) aufgeteilt.

Die Serie ist auf Ihrem Abonnementsausweis vermerkt. Wir bitten Sie, bei den Vorstellungsdaten jeweils auf die richtige Serie zu achten.

Bei Verlust des Abonnementsausweises erhalten Sie gegen eine Gebühr von CHF 10.– an der Billettkasse umgehend ein Duplikat.

IHRE VORTEILE

- Ca. 20% Ermässigung auf ausgewählte Vorstellungen
- Als Abonnentin oder Abonnent können Sie Eintrittskarten zu bestimmten Produktionen, die sich nicht in Ihrer Abonnement-Reihe befinden, zu einem ermässigten Preis beziehen. Die Billettkasse wird Sie zu gegebener Zeit schriftlich informieren.

UMTAUSCH

Als Abonnentin und Abonnent erhalten Sie Ihren persönlichen Ausweis, der Sie zum Eintritt in die Vorstellungen des gewählten Abonnements berechtigt. Falls Sie einmal verhindert sein sollten, steht es Ihnen frei, das Abo an Freunde, Bekannte oder Verwandte weiterzugeben. Oder Sie machen von den nachfolgenden Umtauschmöglichkeiten Gebrauch:

FÜR DIE GLEICHE PRODUKTION AN EINEM ANDEREN DATUM

Falls Sie verhindert sein sollten, können Sie bei der Billettkasse gegen eine Bearbeitungsgebühr von CHF 8.– bis spätestens einen Tag vor der Vorstellung (Sonntag und Montag jeweils zwei Tage vor der Vorstellung) telefonisch oder schriftlich einen Umtauschgutschein beantragen. Die Gutscheine können an der Billettkasse eingetauscht werden:

FÜR EINE ANDERE PRODUKTION

Für ein beliebiges Stück innerhalb der Sparte(n) Ihres Abonnements. Ausgenommen sind Gastspiele und Silvester- oder Neujahrsvorstellungen. Bei Vorstellungen in höheren Preisstufen muss ein Aufpreis bezahlt werden.

Bitte beachten Sie, dass die Gutscheine nur für die laufende Spielzeit gültig sind.

SONNTAGNACHMITTAG- ABO

Abonnentinnen und Abonnenten des Sonntag-nachmittag-Abos können gegen Aufzahlung auf den jeweiligen Tagespreis ebenfalls Umtauschgutscheine beantragen.

Alle Abonnements sind frei übertragbar.

Ausnahme: Sonntagsnachmittag-Abo für Schüler, Auszubildende, Studierende, AHV und IV.

THEATERFREUNDE

INFORMATIONEN ZU DEN
ABONNEMENTS

HAPPY DAYS IN BASEL



ADELHEID REICHEL



👍
MAX STEIN
CEDRIC TRIERS
AND 2 OTHERS

YESTERDAY
08:24 PM



ADELHEID REICHEL



👍
MAX STEIN
CEDRIC TRIERS
AND 2 OTHERS

YESTERDAY
08:31 PM



ADELHEID REICHEL

YOUR MOTHER SUCKS ON ROTTEN COCKS IN HELL DIE-
TER >>> YOU HEAR ME BITCH

👍
CEDRIC TRIERS

YESTERDAY
08:35 PM



DIETER VON
KLEET TO LARS
KISSICK

was sollen wir blos tun, was machen wir nur?

YESTERDAY
08:43 PM



L.K.

bleib einfach ruhig, Ich hole mal Nicoletta aus der Maske, ihr wird bestimmt was einfallen



D.V.K.

was, die make up tante bist du irre, was weiß die denn schon!



L.K.

Vertrau mir, sie wird schon wissen was zu tun ist



LARS
KISSICK



YESTERDAY
08:52 PM



DIETER
VON KLEET

Nicoletta work your magic,
Ich glaube es funktioniert, Lars, ich glaube es funktioniert!



LARS
KISSICK

Wußt ichs doch

**EINTRITTSPREISE
GROSSE BÜHNE**

Alle Preise in
Schweizer
Franken

EINTRITTSPREISE
GROSSE BÜHNE

| Stufe | Kategorie | Tagespreis | Premiere | Schüler ^{II} / IV ^{III} | AHV ^{IV} |
|---|-----------|------------|----------|---|-------------------|
| 4 | A | 69.- | 92.- | 37.- | 60.- |
| | B | 60.- | 80.- | 32.- | 52.- |
| | C | 52.- | 69.- | 28.- | 45.- |
| | D | 41.- | 55.- | 23.- | 36.- |
| | E | 35.- | 47.- | 20.- | 31.- |
| Spezialveranstaltungen nach Ankündigung | | | | | |
| 5 | A | 79.- | 105.- | 42.- | 68.- |
| | B | 70.- | 93.- | 37.- | 61.- |
| | C | 60.- | 80.- | 32.- | 52.- |
| | D | 47.- | 63.- | 26.- | 41.- |
| | E | 40.- | 53.- | 22.- | 35.- |
| Spezialveranstaltungen nach Ankündigung | | | | | |
| 6 | A | 99.- | 132.- | 52.- | 85.- |
| | B | 88.- | 117.- | 46.- | 76.- |
| | C | 77.- | 102.- | 41.- | 67.- |
| | D | 60.- | 80.- | 32.- | 52.- |
| | E | 45.- | 60.- | 25.- | 39.- |
| AM PULS DER ZEIT [S. 25], NEUJAHRSKONZERT, LIEDERABENDE [S. 101] | | | | | |
| 7 | A | 115.- | 153.- | 60.- | 99.- |
| | B | 101.- | 134.- | 53.- | 87.- |
| | C | 87.- | 116.- | 46.- | 75.- |
| | D | 70.- | 93.- | 37.- | 61.- |
| | E | 50.- | 67.- | 27.- | 44.- |
| KATJA KABANOWA [S. 17], DER SANDMANN [S. 35], THE BLACK RIDER [S. 47], EUGEN ONEGIN [S. 61], MANON [S. 67], CINDERELLA [S. 77], IDOMENEO [S. 85], WAR REQUIEM [S. 93] | | | | | |
| 8 | A | 134.- | 178.- | 69.- | 115.- |
| | B | 111.- | 148.- | 58.- | 95.- |
| | C | 100.- | 133.- | 52.- | 86.- |
| | D | 91.- | 121.- | 48.- | 78.- |
| | E | 60.- | 80.- | 32.- | 52.- |
| UN BALLO IN MASCHERA [S. 55] | | | | | |



DIETER
VON KLEET

wie hat sie das gemacht, ein Wunder!

NICOLETTA
PREUSSNER

† Evalium 3 †

LARS
KISSICK

wie müssen hier raus, ich glaube nicht, dass das theater noch länger durchhält



DIETER
VON KLEET



👉
ADELHEID
REICHEL,
CHLOE LUZ

okay, nix wie raus hier - ach du scheiße, du wiegst ja ne Tonne meine Gute

YESTERDAY
09:02 PM



ADELHEID
REICHEL TO
D. VON KLEET
D.V.K.

Oh Gottogott, mir gehts jetzt besser

YESTERDAY
09:08 PM



für nen Moment hast du mir echt Angst eingejagt



A.R.

Ich fühle mich besser, besser als je zuvor!



D.V.K.

Na, das freut mich ja für dich



A.R.

Komm, mir nach, wir gehn aufs Dach und schauen Basel an wie es in Flammen steht



D.V.K.

nein, lass uns abhaun.. das ist mir zu gefährlich. wir können zu mir, ich hab großartigen Malbec



A.R.

Nein, komm jetzt



D.V.K.

Mein Güte du bescherst mir noch nen Herzinfarkt, ich komm gleich nach.



ADELHEID
REICHEL



👉
ADELHEID
REICHEL,
DIETER
VON KLEET

Gott wie schön es hier ist, jetzt bin ich mit mir in Frieden.

YESTERDAY
09:11 PM

EINTRITTSPREISE
SCHAUSPIELHAUSAlle Preise in
Schweizer
Franken

| Stufe | Kategorie | Tagespreis | Premiere [*] | Schüler ^{**} / IV ^{***} | AHV ^{****} |
|---|-----------|------------|-----------------------|---|---------------------|
| 3 | A | 46.- | 60.- | 25.- | 40.- |
| | B | 30.- | 39.- | 17.- | 27.- |
| FYRIMMERJUNG [S. 29], DER ZAUBERER VON OZ [S. 45], HÄNSEL UND GRETEL [S. 95] | | | | | |
| 4 | A | 60.- | 80.- | 32.- | 52.- |
| | B | 41.- | 55.- | 23.- | 36.- |
| DON KARLOS [S. 21], SCHAU LANGE IN DEN DUNKLEN HIMMEL [S. 23], BIOGRAFIE. EIN SPIEL [S. 33], MOSES [S. 53], ANGST [S. 59], LIKE A ROLLING STONE [S. 69], ANNA KARENINA [S. 81], VAUDEVILLE OPEN AIR [S. 91] | | | | | |
| 5 | A | 70.- | 93.- | 37.- | 61.- |
| | B | 47.- | 63.- | 26.- | 41.- |

EINTRITTSPREISE
SCHAUSPIELHAUSEINTRITTSPREISE
KLEINE BÜHNE

| Stufe | Kategorie | Tagespreis | Premiere [*] | Schüler ^{**} / IV ^{***} | AHV ^{****} |
|--|-----------|------------|-----------------------|---|---------------------|
| 1 | A | 20.- | — | 15.- | — |
| MEISTER PEDROS PUPPENSPIEL [S. 113], OTHELLO [S. 31], MEISTERKURS [S. 115] | | | | | |
| 2 | A | 37.- | 49.- | 21.- | 33.- |
| DIE LEIDEN DES JUNGEN WERTHER [S. 51], PRÄSENTATIONS- UND ABSCHLUSSKONZERT OPERA VENIR, MEISTERKLASSE-KONZERT, DANCELAB 5 [S. 95] | | | | | |
| 3 | A | 46.- | 60.- | 25.- | 40.- |
| EIN TRAUMSPIEL [S. 19], DER PARK (Arbeitstitel) [S. 87], | | | | | |
| 4 | A | 60.- | 80.- | 30.- | 55.- |
| JAVA SUITE [S. 113], LO SPEZIALE [S. 43], KÖNIGINNEN [S. 63], MARTHALER LIEDERABEND [S. 75] | | | | | |

EINTRITTSPREISE
KLEINE BÜHNEANDERE ORTE /
SPEZIALVERANSTALTUNGEN

- LOST CIRCLES: Preisstufe 4, Kleine Bühne
- LUNCH-KONZERTE: 28.- / 18.- (Schüler/IV)
- EXPATS: Preisstufe 2, Kleine Bühne
- CHOREOGRAPHISCHE OBJEKTE: Es gelten besondere Preise

* An der Abendkasse gelten die Tagespreise

** Höchstalter 30 Jahre

*** Nur im Vorverkauf, für Gastspiele,
Sonderveranstaltungen und Silvester- und
Neujahrsvorstellungen gelten besondere Regelungen

**** Nur an Sonn- und Feiertagen

ANDERE ORTE /
SPEZIAL-
VERANSTALTUNGEN



ADELHEID
REICHEL



👍
ADELHEID
REICHEL,
DIETER
VON KLEET

YESTERDAY
09:12 PM



ADELHEID
REICHEL

Dieter und ich haben die ganze Nacht das Licht der Wahrheit abgefackelt, danke Dir Max Stein dass du mich erleuchtet hast.

YESTERDAY
09:15 PM



MAX
STEIN

Wir sind alle an einander gebundene Geister, gemeinsam schweben wir. Wir schweben in einem Nebel, ohne zu wissen, dass wir selber Nebel sind, für immer miteinander verbunden, und wir werden uns niemals ändern.
LEUTE FÜHLT EINANDER

YESTERDAY
09:17 PM



JEAN-BAPTISTE
ALTHERR



👍
DANIEL KELLER

YESTERDAY
09:20 PM



FABIAN
WEISSKOPF

okay, das ist die große szene des koreanischen Bob Dylan!

Regierungstruppen versuchen in das Theater einzudringen Gaia Dorando, Hans Uhlmann lass sie uns noch für diese Nummer zurückhalten. Sie müssen den Song noch bis zu ende spielen. Ich habe das Gefühl das wäre jetzt noch irgendwie wichtig, auf ne Art als Teil der Zukunft...

YESTERDAY
09:21 PM



ADRIAN
BRUNNER TO
LARS KISSICK
L.K.

Entschuldigung, dass ich so spät dran bin, hab mich in den ganzen Unruhen draußen verzettelt, die fackeln den Baseler Münster ab... was soll ich tun?
okay also Daniel ist aus der Stadt geflüchtet. wir brauchen für die Bob Dylan Todesszene.



A.B.

Alles klar, kenne ich



L.K.

Gut, geh jetzt mit Nicoletta, wir müssen dich auf dem Weg zur Bühne fertig machen...



A.B.

Ich bin bereit. Für diesen Moment habe ich ein Leben lang trainiert!

ÖFFNUNGSZEITEN DER
BILLETTKASSEN**BILLETTKASSE
BEIM THEATERPLATZ**

☎ Tel. +41/(0)61-295 11 33
billettkasse@theater-basel.ch

ÖFFNUNGSZEITEN

- Montag bis Freitag,
10.00–13.00 Uhr, 15.30–18.45 Uhr
- Samstag,
10.00–18.45 Uhr

ÖFFNUNGSZEITEN
ABENDKASSE

Jeweils eine Stunde vor Vorstellungsbeginn.
Bitte haben Sie Verständnis, dass an der
Abendkasse der Abendkassenbetrieb Vorrang
gegenüber dem Vorverkauf hat.

ÖFFNUNGSZEITEN
WÄHREND DER
SOMMERPAUSE

- 25.06.–06.07.2012 nur telefonisch
von Montag bis Freitag, 14.00–16.00 Uhr
- 09.07.–03.08.2012 bleibt die Billettkasse
geschlossen
- 06.08.–10.08.2012 nur telefonisch
von Montag bis Freitag 14.00–16.00 Uhr

**BILLETTKASSE
SCHAUSPIELHAUS
(STEINTORSTRASSE 7)**ÖFFNUNGSZEITEN

Ausschliesslich Abendkasse, jeweils eine
Stunde vor Vorstellungsbeginn.

**INFOTHEK RIEHEN
(BASELSTRASSE 43)**ÖFFNUNGSZEITEN

- Montag bis Mittwoch, Freitag,
9.00–12.00 Uhr
- Dienstag und Mittwoch,
zusätzlich 14.00–17.00 Uhr
- Donnerstag,
9.00–18.00 Uhr

**KANTONSBIBLIOTHEK
BASELLAND, LIESTAL
(EMMA HERWEGH-PLATZ 4)**ÖFFNUNGSZEITEN

- Dienstag bis Freitag,
9.00–18.30 Uhr
- Samstag,
9.00–16.00 Uhr
- Sonntag,
9.00–16.00 Uhr (Oktober bis April)

KARTENVERKAUF

**TELEFONISCHER
VORVERKAUF /
RESERVIERUNGEN**

- Montag bis Samstag,
10.00–18.45 Uhr
 - ☎ Tel. +41/(0)61-295 11 33
- Für Vorstellungen auf der Grossen Bühne
drei Monate im Voraus, für alle anderen
Vorstellungen ein Monat im Voraus.

**SCHRIFTLICHE
KARTENBESTELLUNG**

Eine schriftliche Kartenvorbestellung ist nur
für Vorstellungen auf der Grossen Bühne
möglich.

- Post: Theater Basel, Billettkasse,
Postfach, CH-4010 Basel
 - ☎ Fax : +41/(0)61-295 14 10
- billettkasse@theater-basel.ch

**ANGABEN FÜR IHRE
BESTELLUNG**

- Name, Adresse, Vorstellung mit Datum und
Sitzplatzkategorie
- Anzahl gewünschter Karten, Angaben für die
Bezahlung (Rechnung oder Kreditkarte mit
Nummer und Gültigkeitsdauer)

Die Karten werden per Post zugestellt.
Bearbeitungsgebühr pro Bestellung: CHF 10.–
Ein Talon zur schriftlichen Kartenbestellung
ist im Internet zum Download erhältlich:
www.theater-basel.ch/billette

**KARTENBESTELLUNG
ONLINE / PRINT @ HOME**

Mit unserem Online-Ticketing-System können
Sie per Mausklick bequem, schnell und zu
jeder Tages- und Nachtzeit Karten für unsere
Veranstaltungen beziehen. Wählen Sie über
den Spielplan unserer Homepage www.theater-basel.ch Ihre gewünschte Vorstellung aus,
drücken Sie das Symbol «Billette kaufen» und
lassen Sie sich von unserer virtuellen Vorver-
kaufsstelle beraten und bedienen! Sie können
Ihre Sitzplätze selbst online auswählen und
das Ticket zuhause ausdrucken.

Nähere Infos:

- ☎ Tel. +41/(0)61-295 11 33 oder
www.theater-basel.ch

GRUPPENBESTELLUNG

Für Gruppenbestellungen ist der Ticketbe-
zug auch ausserhalb der Vorverkaufsperiode
möglich.

Bei Vereins-, Geburtstags- und Galaanläs-
sen in Verbindung mit einem Vorstellungsbe-
such helfen wir Ihnen gerne, ein Rahmenange-
bot (Führungen, etc. siehe Seite 127) zusam-
men zu stellen.

ÖFFNUNGSZEITEN DER
BILLETTKASSEN

KARTENVERKAUF

Der Wert Ihres Gebäudes
wächst mit der Energie,
die Sie sparen.

IWB Energieberatung
Rundum durchdacht.



Bei der IWB Energieberatung für Gebäudeeigentümer werden viele Aspekte berücksichtigt: vom Wohnkomfort über den Werterhalt bis zu Finanzierungsmöglichkeiten. Der Weg zu der für Sie optimalen Energiesparlösung führt über drei Schritte: von der 360°-Analyse der Gebäudesituation über die Erstellung eines individuellen Massnahmenplans bis zum Coaching während der Umbauarbeiten. Wir finden immer eine Lösung, die sich für Sie rechnen wird.

www.iwb.ch/energieberatung

PARTNER VON
swisspower



GESCHENKGUTSCHEINE

Gutscheine sind zu einem frei wählbaren Betrag an der Billettkasse und im Internet erhältlich.

Gültigkeitsdauer: 2 Jahre

GESCHENK-ABO

In der Weihnachtszeit ist ein attraktives Geschenk-Abo erhältlich – zum Verschenken und Freude bereiten. Informationen erhalten Sie ab November an der Billettkasse.

ERMÄSSIGUNGEN

ABONNEMENTS

Abonnentinnen und Abonnenten des Theater Basel erhalten einen Rabatt von rund 20% auf alle Vorstellungen ihres Abos. Mehr dazu ab Seite 145.

TREUEKARTE

Mit der kostenlosen und übertragbaren Treuekarte profitieren Sie bei jedem Einkauf: Pro CHF 100.- werden Ihrem persönlichen Konto zwei Punkte gutgeschrieben, für die Sie per Ende November einen Wert-Gutschein erhalten. Jeder Punkt ist CHF 1.- wert.

SCHAUSPIEL-HALBTAX

Die Schauspiel-Halbtax-Karte bietet für CHF 111.- während eines Kalenderjahrs Gelegenheit, alle Schauspielproduktionen zum halben Preis zu sehen (ausgenommen Silvester- oder Neujahrsvorstellungen und Gastspiele).

Die Partnerkarte als Zweitkarte zur Schauspiel-Halbtax-Karte kostet CHF 77.- für ein Kalenderjahr. Sie ist nur gültig in Kombination mit der Erstkarte Schauspiel-Halbtax.

Billette in allen Platzkategorien sind ab einer Woche vor der gewünschten Vorstellung erhältlich.

**«WAS IHR WOLLT»
ANGEBOTE FÜR SCHÜLER,
AUSZUBILDENDE UND
STUDIERENDE**

Gegen Vorweisen des Schüler- oder Studentenausweises erhalten Schüler, Auszubildende und Studierende bis zum 30. Lebensjahr. Ca. 50% Ermässigung auf alle Vorstellungen (ausgenommen sind Gastspiele, Silvester- oder Neujahrsvorstellungen und Sondervorstellungen).

LAST-MINUTE

15 Minuten vor Vorstellungsbeginn sind Last-Minute-Karten an der Abendkasse erhältlich.

· CHF 19.- (Preisstufe 1–4)

· CHF 26.- (Preisstufe 5–8)

LAST-MINUTE PLUS-KARTE

Mit der Last-Minute plus-Karte können Schüler und Studierende bereits zwei Tage vor dem Vorstellungstag von den Last-Minute-Preisen profitieren. Die Karte ist für CHF 20.- erhältlich und ab Ausstellungsdatum ein Jahr gültig.

Beim Kauf der Tickets bitten wir Sie, mit der «Last-Minute Plus-Karte» jeweils auch Ihren Schüler- oder Studentenausweis vorzuweisen. Beim Verlust der Karte erhalten Sie an der Billettkasse gegen eine Bearbeitungsgebühr von CHF 10.- eine Ersatzkarte.

Für die Bestellung nutzen Sie bitte eine der folgenden Möglichkeiten:

- Im Internet unter www.theater-basel.ch/last-minute-plus
 - oder direkt an der Billettkasse
- ☎ Tel. +41/(0)61-295 11 33
billettkasse@theater-basel.ch

Bitte beachten Sie, dass Ihre Angaben vollständig sein müssen und Sie einen gültigen Schüler- oder Studentenausweis benötigen.

COLOUR-KEY-CARD

10% Ermässigung auf den Schülerpreis bei ausgewählten Vorstellungen.

Bitte beachten Sie, dass die einzelnen Ermässigungen nicht kumuliert werden können.

SCHÜLER-ABO

➤ Siehe Seite 155

STUDENTEN-ABO

➤ Siehe Seite 155

WEITERE DIENSTLEISTUNGEN

WEITERE
DIENSTLEISTUNGEN**HÖRHILFEN**

Unsere Bühnen sind mit einer FM-Höranlage (Funk) ausgestattet. Für Vorstellungen auf der Grossen Bühne, der Kleinen Bühne sowie im Schauspielhaus stehen Ihnen bei Bedarf Hörhilfen zur Verfügung. Bitte melden Sie sich am Infodesk. Dort wird Ihnen gegen Depot (Ausweis) eine Hörhilfe (Kinnbügel-Empfänger oder Universal-Empfänger) ausgeliehen.

Für einen optimalen Hörgenuss bringen Sie gerne Ihren eigenen Kopf-, Walkmanhörer oder Empfänger (Sennheiser 840) mit.

Bitte informieren Sie sich bei Ihrem Hörgeräteakustiker über die optimale Verbindung zu Ihrem Hörsystem. Weitere Auskunft erhalten Sie auch bei der Beratungsstelle Höranlagen des Schwerhörigen-Vereins Nordwestschweiz in Basel:

Sachbearbeitung: Ernst Neukomm
☎ Tel. +41/(0)61-702 22 78

BARRIEREFREIES THEATER

Wir sind bemüht, allen Theaterbesucherinnen und -besuchern einen barrierefreien Theaterbesuch zu ermöglichen. Unsere Spielstätten sind daher alle rollstuhlgängig.

Für Informationen wenden Sie sich bitte an unsere Billettkasse:

☎ Tel. +41/(0)61-295 11 33



FABIAN
WEISSKOPF



Perfekte location for die Bob Dylan Todesszene. Adrian Brunner und Nicoletta Preussner trifft mich dort in 5 Minuten. Das ist wo frpher die Schule stand. Ich geb euch von hier aus Deckung.
hey das ist mein Stück, und meine Schauspieler.... Maaaaan

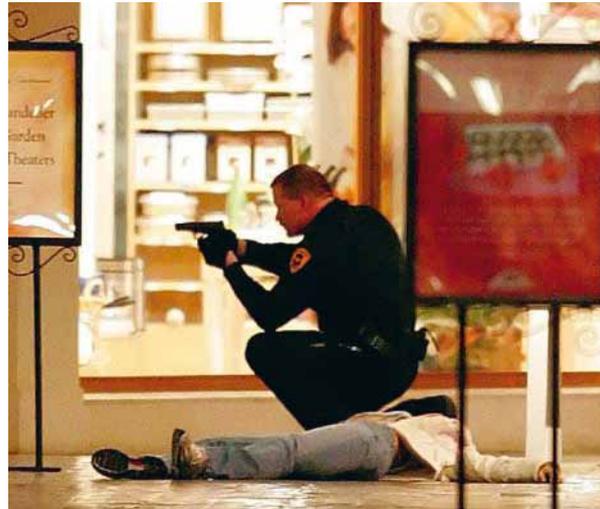
YESTERDAY
09:36 PM



JEAN BAPTISTE
ALTHERR



FABIAN
WEISSKOPF



HANS UHLMANN

Oops Nicoletta wurde soeben von einem Scharfschützen erwischt. Bin mir nicht sicher ob sie tot ist, zum Glück hat si noch Adrian Brunners make up fertig bekommen

YESTERDAY
09:39 PM



ADRIAN
BRUNNER

I am ready... I am en route. Nothing will stop me. Verzeih mir Nicoletta Preussner but I know you will understand that this is my moment



GAIA
DORANDO



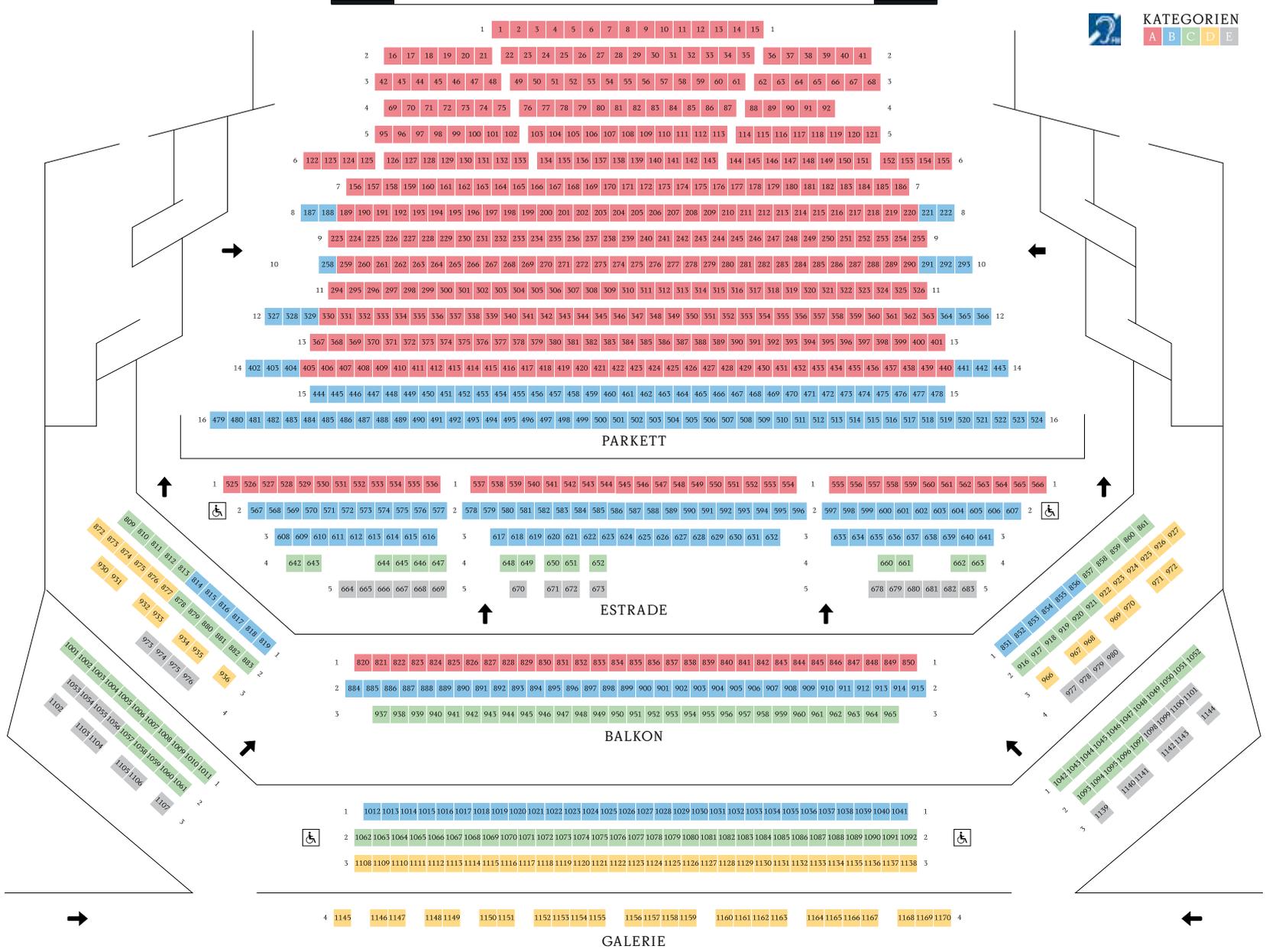
YESTERDAY
09:42 PM

SITZPLAN GROSSE BÜHNE

BÜHNE

KATEGORIEN

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| A | B | C | D | E |
|---|---|---|---|---|





GAIA
DORANDO



YESTERDAY
09:42 PM

OMG, fantastische scene. Großartig Adrian Brunner total-super-wunderschön!



LARS
KISSICK



ADRIAN
BRUNNER

I hoffe mal, dass Dieter von Kleet da war um das zu sehen, trotz der Rückschläge konnte ich die Szene an mich reißen. Sowas gibt es selten zu sehen. Ich war tatsächlich und wahrhaftig Bob Dylan. Abgefahren



FABIAN
WEISSKOPF

jetzt müssen wir hier aber weg



FABIAN
WEISSKOPF

ich kann die Streitkräfte nicht länger aufhalten



FABIAN
WEISSKOPF



DIETER
VON KLEET

Tut mir leid Adrian Brunner, bin mir sicher, dass du ganz außerordentlich toll warst, aber ich bin auf dem Dach mit Adelheid Reichel. Sie muss sich echt ausruhen. Kannst mir später ja davon erzählen wie es war. Oder ich schau es einfach auf youtube. .



HANS
UHLMANN



JEAN BAPTISTE
ALTHERR,
HANS UHLMANN

YESTERDAY
09:48 PM

mach ruhig weiter Jean Baptiste Altherr, wir passen auf



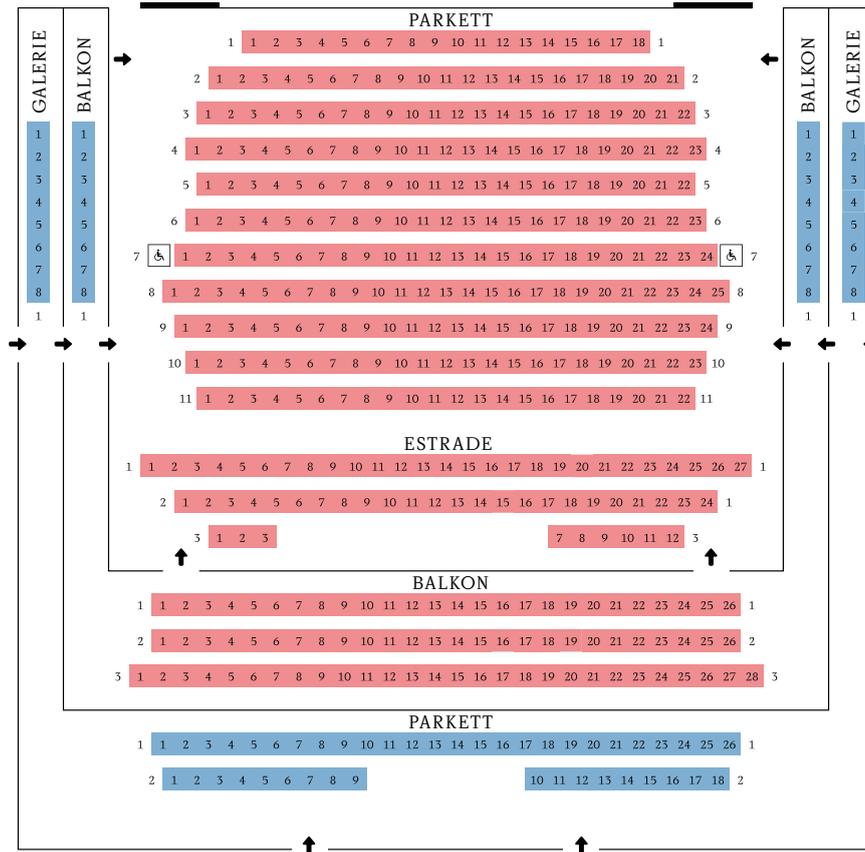
HEIDI
KLIEN



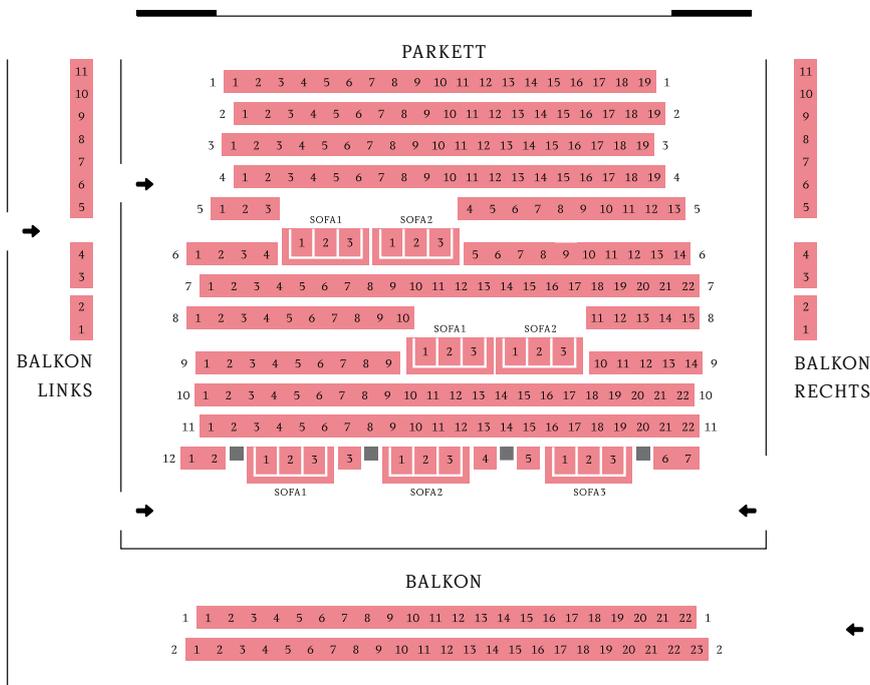
LARS KISSICK,
HEIDI KLEIN

YESTERDAY
09:50 PM

SITZPLAN SCHAUSPIELHAUS



SITZPLAN KLEINE BÜHNE





HEIDI
KLIEN



Ich hab Chloe gefunden, sie ist angezogen wie ein Astronaut und es sieht so aus als wär sie in einer art Trance. was mach ich jetzt?!!!!
Schafft sie aus dem Weg

LARS KISSICK,
HEIDI KLEIN

YESTERDAY
09:50 PM



LARS
KISSICK



HANS
UHLMANN



Jean-Baptiste macht einfach weiter, den Angriffen zum Trotz, respekt, ich salutiere dir!
Wir lassen den Stein weiter rollen Hans!!

JEAN BAPTISTE
ALTHERR,
LARS KISSICK
AND 3 OTHERS

YESTERDAY
09:52 PM



JEAN-BAPTISTE
ALTHERR



GAIA
DORANDO



hör mir gerade "the heat is on" an, auf kopfhörern!

YESTERDAY
09:55 PM

YESTERDAY
09:55 PM



LARS
KISSICK



CEDRIC TRIERS,
HANS UHLMANN

YESTERDAY
10:01 PM

SPONSOREN UND FÖRDERER

**DAS THEATER BASEL WIRD
UNTERSTÜTZT DURCH**

- Advantis
- Bank Julius Bär & Co. AG
- BBG Basler Ballettgilde
- Basellandschaftliche Kantonalbank
- Druckerei Schwabe AG
- Gerda Schlegel Stiftung
- Schlegel & Co. AG
- Gewerbeverband BS
- HDI Gerling
- Novartis International AG
- Price Waterhouse Coopers
- Pro Innerstadt Basel
- Ricola
- RIG Regionale Interessengemeinschaft
- Roche
- Rosemarie Stuzzi-Thomi-Stiftung
- Telebasel
- Theaterverein Basel
- «Unser Theater»
- WENGER PLATTNER ADVOKATUR
UND NOTARIAT



Partner des Ballett Basel:



Das Theater Basel dankt ebenso den Gönnerinnen und Gönnern, die an dieser Stelle nicht genannt werden möchten.

STIFTUNG ZUR
FÖRDERUNG DER
BASLER THEATER

- Annetta Grisard
Dr. Peter Lenz
- Bank Julius Bär & Co. AG
 - Clariant International Ltd.
 - Credit Suisse AG Basel
 - La Roche & Co. Banquiers
 - Manor AG

Die Stiftung zur Förderung der Basler Theater wurde 1976 gegründet und verfolgt den Zweck zur Förderung der Theatergenossenschaft Basel mit der Absicht, die künstlerische Qualität des Theater Basel und dessen Finanzierung sicherzustellen.

Zur Aufrechterhaltung des Spielbetriebs des Theater Basel wurde die Stiftung zur Förderung des Theaters 2011 im Rahmen des Massnahmenpaketes zur Sanierung der Finanzen des Theater Basel wiederbelebt. Die Stiftung wird präsiert durch den Präsidenten des Verwaltungsrates der Theatergenossenschaft und verwaltet durch die Verwaltungsdirektorin des Theaters Basel.

Informationen über die Stiftung zur Förderung des Theaters: Theater Basel, Verwaltungsdirektion, Elisabethenstrasse 16, 4010 Basel.

SPONSOREN UND
FÖRDERER

STIFTUNG

Medienpartner des Theater Basel



HAPPY DAYS IN BASEL



LARS
KISSICK

EPISODE III



👍
CEDRIC TRIERS,
HANS UHLMANN

YESTERDAY
10:01 PM

da geht sie hin
OMG,



CHLOE
LUZ



JEAN-BAPTISTE
ALTHERR

Ey, ok, vergesst jetzt das Theater, wir müssen weitermachen



CHLOE
LUZ

Jaja, is recht



HANS
UHLMANN



👍
GAIA DORANDO

YESTERDAY
10:06 PM

Fabian going for gold!
Unser Theater ist stärker als die Bullerei!



HANS
UHLMANN



ANNA MAIBACH
TO DIETER VON
KLEET

Was ist hier nur los. Das alles passt in keine meiner Kategorien...
Errorrorrorrorror



D.V.K.

Ich bin dabei, Ich bin Tehater! Das ist der Wahnsinn!!!



A.M.

Verräter!



D.V.K.

Waren wir jemals im selben Team?



A.M.

Fick dich Dieter



JEAN-BAPTISTE
ALTHERR



👍
CHLOE LUZ,
LARS KISSICK

YESTERDAY
10:12 PM

HAPPY DAYS IN BASEL



JEAN-BAPTISTE
ALTHERR

EPISODE III



👍
CHLOE LUZ,
LARS KISSICK

YESTERDAY
10:12 PM

Yes! die FX haben funktioniert. cool!



JEAN-BAPTISTE
ALTHERR



👍
CHLOE LUZ,
LARS KISSICK
AND 2 OTHERS

YESTERDAY
10:39 PM



LARS
KISSICK



YESTERDAY
10:57 PM

Wo der gute Ton zu Hause ist.



Egal ob Sie dem akustischen oder dem digitalen Spiel frönen, ob Miete oder Kauf, bei uns stehen ausgesuchte Instrumente von Steinway & Sons und weiteren berühmten Marken für Ihr Anspiel bereit. Geniessen Sie unseren Flügelsaal. Wählen Sie unter besten akustischen Bedingungen Ihr persönliches Wunschinstrument. Überzeugen Sie sich und besuchen Sie uns.

Seit 1864 tonangebend.
Basel, Leonhardsgraben 48, Telefon 061 261 77 90

PIANO-ECKENSTEIN

HAPPY DAYS IN BASEL



LARS
KISSICK



LARS
KISSICK



FABIAN
WEISSKOPF



HANS
UHLMANN



FABIAN
WEISSKOPF



CEDRIC
TRIERS



ADELHEID
REICHEL

EPISODE III



Im Moment des Sieges ist das Undeckbare geschehen: Adrian Brunner wurde von der polizei erschossen. Wir werden Dich vermissen

Er war ein Schauspieler der Revolution

Rache!



Hans Uhlmann zum Thema Happy Days in Basel. Sehr mutig Soldat. Ich bin stolz!



voll schön... Der Beginn einer neuen Ära!

YESTERDAY
10:57 PM

YESTERDAY
11:41 PM

👤
CEDRIC TRIERS,
FABIAN
WEISSKOPF AND
4 OTHERS

18 HOURS
AGO



CEDRIC
TRIERS



Pokerspiel meines Lebens, schade eigentlich das Geld bald nichts mehr wert ist, trotzdem gut erstmal noch welches zu haben, Wiederaufbau ist teuer!!

17 HOURS
AGO



HEIDI
KLEIN



17 HOURS
AGO





HAPPY DAYS IN BASEL



EPISODE III



Guten Morgen Basel



HEIDI
KLEIN



FABIAN
WEISSKOPF

17 HOURS
AGO

Theater Basel

comme'il'faut

À votre service

Ob als sein eigener Gast oder als Event für tausend Geladene, «comme il faut» erfüllt alle Wünsche und macht jeden Anlass zum Erlebnis, stimmig und perfekt – so wie es sein muss. Ob Apéro riche oder 5-Gang-Diner, ein Déjeuner sur l'herbe oder Käse und Brot. In Geschirr aus der Manufaktur oder einfach vom Holztisch. Völlig abgehoben auf dem Schloss oder total undercover im Hinterhof. Bei «comme il faut» werden alle Ideen verfolgt und immer wieder neue kreiert.

At your service

Whether you are your own guest or coordinating an event for a thousand invited guests, «comme il faut» fulfils all wishes and makes every event the perfectly harmonious experience – just as it ought to be. Whether substantial aperos or a five-course dinner, alfresco lunch or cheese and bread. With best porcelain or simply from a wooden table. In style at a castle or totally undercover in a secluded courtyard. With «comme il faut», every idea is investigated and new ideas are being created all the time.

comme il faut
3.2.1 hubert erni ag
gewerbestrasse 7 postfach ch-6330 cham 2
fax +41-41 712 13 20 phone +41-41 712 13 21
contact@comme-il-faut.biz www.comme-il-faut.biz



HANS
UHLMANN



Jetzt, bei all dem ganzen Chaos wird der Geist und die Kraft da sein für eine neue Gesellschaft die bereit ist für provokantes, optimistisches Theater. Die Menschen werden die Wahrheit in den Stücken die wir auswählen finden und anfangen ihre eigenen Stücke zu schreiben, ihr Leben zu gestalten...

👍
CEDRIC TRIERS,
FABIAN
WEISSKOPF AND
4 OTHERS

17 HOURS
AGO



CEDRIC
TRIERS



Bin wieder da! Es tut gut mal einen Moment weg zu sein; andere Dinge sehen; nur schon um Distanz zu bekommen; manchmal ist es sogar gut genau dann weg zu sein, wenn die Probleme am akutesten sind. @Pierre: sag es ihnen!

👍
PIERRE HAGER

17 HOURS
AGO



PIERRE
HAGER



Die Sache könnte also evtl. noch ausarten... Deswegen hier noch weitergedachter Flucht- und Invasionsplan. Zunächst müssen Lörrach, Rheinfelden und Mühlhausen wohl einbezogen werden. Von dort aus Zürich, Wien, München, Weimar und Berlin in östlicher Richtung, ... Straßburg, Paris und London in westlicher Richtung!

👍
PIERRE HAGER

17 HOURS
AGO



ANNA
MAIBACH

Spielzeit Auftakt am Theater Basel. Was war das? Was sollte das sein? → Eigentlich eine Frage die sich jedes Jahr aufs Neue stellt. Vielleicht ist diese Frage auch gar nicht so weit entfernt von der, wie wohl die neuen Modelle von Automobilherstellern aussehen werden. Der neue Ford Focus? Technisch verbessert, neues Design → der Zwang der Innovation.

Irgendetwas merkwürdiges muss in der sonst so ruhigen Stadt Basel passiert sein. In der Vorbereitung der neue Spielzeit muss etwas an der Produktionsstrasse am Theater Basel kaputt gegangen sein. Seine Maschinen haben aufgehört Autos herzustellen und angefangen kulturelles Desaster zu produzieren.

Das Theater Basel, eine staatlich geförderte Institution hat versucht dem selben Schema wie ein Automobilkonzern zu folgen, es hat ein neues Theater benannt, dieses auch irgendwie hergestellt, und ist gescheitert. Denn das was das Theater Basel verkündet bricht mit jeglicher moralischer Verantwortung. Das Theater hat die Kapazität und damit die Pflicht zur Virtuosität. Einer Virtuosität die die Gesellschaft verändern kann, sie durch die Balance vorsichtig gefertigter Sprache und meisterlichem Ausdruck verbessern kann. Was wir vom Theater Basel erhalten haben ist die Vermarktung von Chaos sowie künstlerischen und intellektuellen Rückschritt. Das ist keine Kunst mehr, die sich jeder Kritik entzieht. Wo bleiben denn da die Werte, die Regeln frage ich mich? Ich wünsche mir das echte, das alte, das wahre Theater zurück. Wer noch? Irgendwer?
Niemand?



ANNA
MAIBACH

17 HOURS
AGO



DANIEL
KELLER

Habe immer noch flash backs vom Untergang Basles und meiner geglückten Flucht. Die Nachrichten hier in Berlin zeigen ständig die letzten Neuigkeiten über die Vorkommnisse in Basel. Wie konnte nur eine moderne, blühende Stadt in weniger als einem Tag in einen Kriegsschauplatz verwandelt werden? Wo war die Polizei? Wo war die Armee? Wie konnten diese Terroristen herumrennen und die Strassen auseinandernehmen? Meine Flucht aus der Stadt war vollkommen filmreif.. Man bin ich froh da in einem Stück rausgekommen zu sein....

11 HOURS
AGO



LARS
KISSICK

Daniel habe gerade die gute Nachricht erhalten. Cedric schickt Hans, Fabian und Gaia auf eine Mission, finales Ziel: Berlin! Ein Treffen zwischen Hans und dem Intendanten des Hebbel-Theater, sowie eine Audienz für Jean-Baptiste am Friedrichstadt Palast sind bereits geplant. Wir machen hier noch alles sauber fertig, die neuen Productionen sollen andernorts schon nächste Woche beginnen. Viel Erfolg und Grüße aus Basel!



JEAN BAPTISTE
ALTHERR



9 HOURS
AGO

Super, unbezahlte Komparsen!! (Hat denen keiner gesagt, das der rollende Stein um ist? Kinder sind so dumm)



LARS
KISSICK



HANS UHLMANN

9 HOURS
AGO

Fabian hat heute morgen noch einige Regierungseinheiten überwältigt und festgenommen. Cedric Triers was soll ich mit ihnen anstellen? hinrichten



CEDRIC
TRIERS



ADELHEID
REICHEL



ADELHEID
REICHEL,
CHLOE LUZ
AND 9 OTHERS

8 HOURS
AGO

HAPPY DAYS IN BASEL



ADELHEID REICHEL

EPISODE III



👍
ADELHEID REICHEL,
CHLOE LUZ
AND 9 OTHERS

8 HOURS
AGO

Max Steins letzte Szene. Leute schaut hin!!!!
X



CHLOE KLEIN



ADELHEID REICHEL



👍
JEAN BAPTISTE
ALTHERR,
CEDRIC TRIERS
AND 4 OTHERS

8 HOURS
AGO

Seht nur, er folgt dem Flugzeug nach Berlin.



7 HOURS
AGO



CEDRIC TRIERS

MEINE FREUNDE, MY FRIENDS, YOU HAVE ALL DONE REALLY WELL...



CEDRIC
TRIERS



ABOUT
1 HOUR
AGO

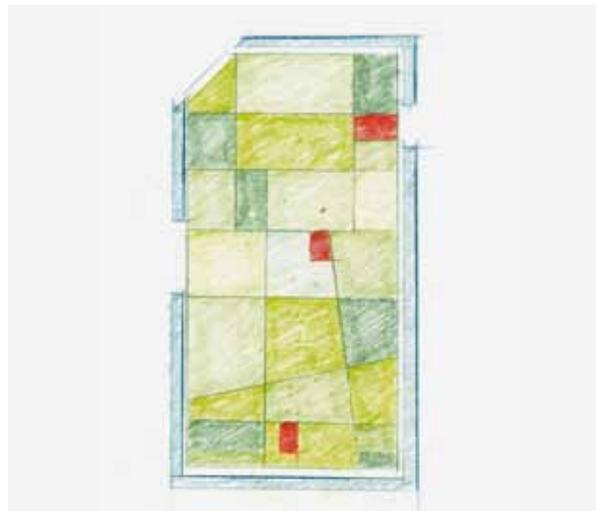


PIERRE
HAGER

Sieht okay aus oben... Mission Solaris Completed.
Unmöglich... da studieren und arbeiten manche Jahrzehnte lang, streben nach irgendeiner Virtuosität und hören dann, nach diesem mehr oder weniger deprimierenden Jahrzehnten, ein paar Takte eines Genies und sie sind erledigt... lol



PIERRE
HAGER



43 MINUTES
AGO

Also hinsichtlich Wiederaufbau Basel wär mir recht:
Basel eingezäunt, drei Löcher nach draussen, drin drei Theater, eines für mich, eins für Dich Cedric, und eins für meinetwegen Adelheid; die geraden Wege dazwischen sind für Autos nicht befahrbar und ein Anderer soll sie kehren, ich mähe dazwischen die Wiesen, aber nur wenn ich Zeit dazu habe...

CEDRIC
TRIERS

Neu. Alt. Neu. Alt. Die Diskussion um den Kulturinfarkt erliegt sich selbst. So wie die Automobilfunktionäre der Mobilität oder die Sportfunktionäre dem ursprünglichen Gedanken des Sport geschadet haben; kommen jetzt, natürlich immer etwas hinten dran, die Kulturfunktionäre... weg mit Ihnen! Die braucht's am allerwenigsten. Wenn ich höre, dass es 1970 in der Schweiz 300 Museen gab und es heute 1000 davon gibt; sich aber das Publikum in dieser Zeitspanne kaum vermehrt hat, kann ich nur sagen: gut so!

Lasst uns ruhig noch viel mehr Museen bauen, Theater und Konzerthäuser. Mir ist jede dieser Hütten willkommener als ein neues Militärflugzeug oder jede neue Strassenverbindung. Wozu sollen die denn gut sein? Kommt ja sowieso keiner.

7 MINUTES
AGOABOUT
1 MINUTE
AGOCEDRIC
TRIERS

Because I do not hope to turn again
 Because I do not hope
 Because I do not hope to turn
 Desiring this man's gift and that man's scope
 I no longer strive to strive towards such things
 Why should the aged eagle stretch its wings?
 Why should I mourn
 The vanished power of the usual reign?
 Macht total Sinn.

LARS
KISSICK

ENDE

| | |
|-------------------------|---------------------|
| · CEDRIC TRIERS | Max Luz |
| · MAX STEIN | Martin Wigger |
| · JEAN BAPTISTE ALTHERR | Tomas Schweigen |
| · HANS UHLMANN | Simon Solberg |
| · FABIAN WEISSKOPF | Ed Fornieles |
| · GAIA DORRADO | Helena Muti |
| · DANIEL KELLER | Jon Owe |
| · ADELHEID REICHEL | Rebecca Morgan |
| · ADRIAN BRUNNER | Sharmaine Lovegrove |
| · CHLOE LUZ | Emma Clarke |
| · HEIDI KLEIN | Hestia Peppe |
| · LARS KISSICK | Moritz Weisskopf |
| · PIERRE HAGER | Christof Luz |
| · NICOLETTA PREUSSNER | Fabiana Lombardi |
| · DIETER VON KLEET | Carsten Recksik |
| · ANNA MAIBACH | Lisa Jeschke |
| · CO-DIRECTOR | Ed Fornieles |
| · CO-DIRECTOR | Max Luz |
| · INTERN | Cedric Triers |
| · STYLIST | Pierre Hager |

Impressum:

- Herausgeber: Theater Basel, Postfach, CH-4010 Basel
- Direktor: Georges Delnon
- Verwaltungsdirektorin: Danièle Gross
- Redaktion: Dramaturgie und Öffentlichkeitsarbeit, Verwaltungs- und Betriebsdirektion, Billettkasse / Christopher Baumann, Michael Bellgardt, Eva Böhmer, Christine Böttcher, Bettina Ehrlich, Bettina Fischer, Martin Frank, Sarah Keller, Tina Keller, Regina Ketterer Weber, Marianne Schnabel, Ute Vollmar, Martin Wigger
- Projektmanagement und Schlussredaktion: Tina Keller
- Inserate und Herstellung: Schwabe AG, Druckerei MuttENZ/Basel
- Auflage: 20.000 Ex.
- Stand: 16. April 2012, Änderungen vorbehalten
- Partner des Ballett Basel: Basellandschaftliche Kantonalbank

Dies Buch ist ein Kunstprojekt von Ed Fornieles
in Zusammenarbeit mit dem Theater Basel.

- Buchkonzept: Ludovic Balland Typography Cabinet, Basel
- Layout und Satz: Ludovic Balland mit Marton Oroszlan und Adrien Moreillon
- Schrift: ©Ludovic Balland mit Yoann Minet
- Papier: PlanoPak 60g/m²



GAIA
DORANDO

EPISODE III



OMG, fantastische scene. Großartig Adrian Brunner total-super-wunderschön!



LARS
KISSICK



ADRIAN
BRUNNER



FABIAN
WEISSKOPF



FABIAN
WEISSKOPF



FABIAN
WEISSKOPF



DIETER
VON KLEET

I hoffe mal, dass Dieter von Kleet da war um das zu sehen, trotz der Rückschläge konte ich die Szene an mich reißen. Sogas gibt es selten zu sehen. Ich war tatsächlich und wahrhaftig Bob Dylan. Abgefahren

jetzt müssen wir hier aber weg

ich kann die Streitkräfte nicht länger aufhalten

Tut mir leid Adrian Brunner, bin mir sicher, dass du ganz außerordentlich toll warst, aber ich bin auf dem Dach mit Adelheid Reichel. Sie muss sich echt ausruhen. Kannst mir später ja davon erzählen wie es war. Oder ich schau es einfach auf youtube. .



HANS
UHLMANN



👍
JEAN BAPTISTE
ALTHERR,
HANS UHLMANN

mach ruhig weiter Jean Baptiste Altherr, wir passen auf



HEIDI
KLIEN



👍
LARS KISSICK,
HEIDI KLEIN

