

# TEAM

#### **VERWALTUNGSRAT**

Dr. Catherine Alioth
Dr. Caroline Barthe, Vizepräsidentin
Adrienne Develey
Hanspeter Gass
Verena Herzog
Samuel T. Holzach, Präsident
Martin Lüchinger
Meinrad Morger
Dr. Balz Stückelberger

#### KUNST/TECHNIK/ ADMINISTRATION

Lukas Abderhalden

Mathias Kuster, Sekretariat

Ania Adam Christoph Adam Angelika Aita **Eva Akeret** Samanda Alijevic Katja Aloé-Peter Christian Amrein Liliane Amuat Monika Anderhuber-Lichtenberg **Kerstin Anders Pablo Anders** Ingo Anders **Daniel Andres** Cédric Anselme-Mathieu Camille Aublé Meinrad Auf der Maur **Nadine Bachmann** Daniela Baffa Miriam Balli Silvia Baltermia **Eveline Bangerter** Rubén Bañol Herrera **Gerlinde Baravalle** Victor Barbagelata Contreras Sarah Baschung Martin Baumeister **Andreas Beck** Nicolaas Becks Nadeida Belneeva

**Diego Benito Gutierrez** 

Laura Berman

Katharina Berner

**Alex Bessufekad** 

Andrea Bettini

Anastasia Bicke

Jacqueline Biel

Jean-Pierre Bitterli

**Ralf Beulker** 

Lukas Bieri

Monika Bitzi

Andrea Blick

**David Bloch** 

Claude Blatter

**Brandon Blattner** 

Cornelius Bohn **Thierry Bohnenblust** Yannick Bolsinger Diamel Boutaghane Angela Boyo Sarah Brady **Karl-Heinz Brandt Armando Braswell** Carina Braunschmidt **Andreas Brefin** Claudia Brier **Amadis Brugnoni** Catherine Brunet Katharina Bruni **Pascal Bucher** Michel Bucher Thomas Büchler **Martin Buck** Stefanie Buck Sarah Buess Eva Buffoni Maria Bugova Anna Barbara Bürgin Vanessa Bürgin Philippe Bürgler Luna Bustinduv Mertens **Sergio Bustinduy** Carmela Calvano Forte **Fabio Campigotto** Mirko Campigotto René Camporesi Giorgio Capici **Alexis Capote** Alba Carbonell Castillo Lydia Caruso Ana Castaño Almendral Alessandra Cavegn Silvia Caviola Hakan Celebi Redirhan Celebioglu Claudia Celec Thibaut Cherradi Christine Chew-Huggel Leandro Chiumiento Marcel Chrétien **Michael Clark Hailey Clark** José Coca Loza **Matthias Conrad** Luis Gabriel Conte **Adrienne-Nathalie Crettenand Drenushe Cunai** Ismael Da Conceição Krzysztof Debicki Fabian Degen **Christian Degen** Sarah Degen Ismael Del Valle Espinosa Stephen Delanev **Daniel Demuth Joshua Derungs** 

Hans-Lothar Devk

Claudio Di Bella

Nadine Böhler

Fabrizio Di Salvo Ania Dillena Elisabeth Dillinger-Schwarz Andreas Döbeli Verena Doerig Stefanie Drechsle Colleen Dunkel **Gabriel Eckert Elliott Eckert Roland Edrich** Rafael Eggli Sabine Egli Anja Egli **Elias Eilinghoff Ann-Kathrin El Orf Amina El Saghir** Liliana Ercolani Marco Ercolani Stefan Erny Lynn Felber **Birgit Fiorentino Bettina Fischer** Valentin Fischer Jan Fitschen René Flock **Lionel Flock** Daniel Flückiger Roger Flückiger **David Fortmann Angela Fragale Martin Frank** Regine Frei **Beat Frei** Naemi Frischknecht Fabienne Frölich Lukas Fuchs **Mario Fuchs Nicolas Futsch** Milena Gaiic Jorge García Pérez Alonso Garrido Maria Garrido-Cean Daniela Gärtner Almut Gasser-Baravalle Giulia Gautschi-Del Re **Boris Gil Andreas Gisler** Stefan Gisler Vincent Glander Franziska Glanzmann-Wetzel Béatrice Goetz Natalya Goldbach Julien Graff **Andrea Grgic** Michel Griesmer Giuseppe Grimaldi **Danièle Gross Eva Gruner** Michèle Gschwind

Oliver Gugger

**Patrick Gusset** 

Victor Haberkorn

**Patrick Gysin** 

**Emmanuel Guillaume** 

Franziska Hackl Stefanie Hahnemann **Roland Halbeisen Urs Peter Halter** Katrin Hammerl Pia Händler Dorothee Harpair **Gundula Hartwig Matthias Hauck** Helen Hauser **Roland Heid** Michael Hein Ataya Heitz Jannik Heldner Karin Hellmich **Maximilian Herber** Paula Herrmann Robert Hermann Eilin Hickel **Andre Hille** Bernadette Hirtenlechner Piotr Jan Hoeder Sabrina Hofer Janosch Hofmeier Steffen Höld Julia Hölscher **Ralf Holtmann Roland Holzer** Guido Hölzer Lisa Horten-Skilbrei Barbara Horvath **Daniela Hoseus Leonard Hoti** Manuel Hottmann Susan Hubacker Monika Huber Anna Huber Roman Huber Jüra Hubschmid Martin Hug David Huggel Elke Hummler Cornelius Hunziker Raymond Hutter **Dolores Iglesias Garrido** Salomé Im Hof Nurije Iseni Alex Jaime Kurt Jakob Rahel Janke **Gregor Janson** Markus Jeger Martin Jeger Samanta Jenni Claudia Jentzen Franziska Jetzer-Philipp Elisabeth Jimenez Pavel B. Jiracek **Kristin Jones** Julian Juarez Castan Ulrike Jühe Katja Jung Illiaz Jusufi Constanze Kargl **Thomas Karrasch** Antoni Kasprzak Peter Keller Mario Keller Tina Keller Robert Keller Tim Keller Natalie Kerbler Julian Kestler

Regina Ketterer Weber **Arthur Kimmerle** Nicola Kirsch **Thomas Kleinstück** Luzia Knobel Georgia Knower Hendrik J. Köhler **Thomas Kolbe** Svetlana Korneeva Martin Krämer Iryna Krasnovska Domen Križai Jacek Krosnicki Nele Kuchemüller Ralph Kudler **David Kunz** Markus Kunz **Marco Kuster** Maria-Magdalena Kwaschik Simona Lanzberg Anja Lareida Joël László **Dimitrios Lavantsiotis** Simone Leimaruber Ewa Leska-Burska Kristina Link Fred Lipke Fidelio Lippuner Carsten Lipsius Philipp Lochmann Laura Löffler Olivia Lopez Diaz-Stöcklin **Barbara Luchner** Jutta Luder **Juliane Luster** Paul Lüthv Sylvia Lutz-Munder **Thom Luz** Thomas Maggiori **Harald Mahler** Debora Maigues Marin Frederike Malke Rasathurai Manikam Franca Manz Vagan Markaryan Dominik Marolf **Tabea Martin** Nicola Mastroberardino René Matern Flavio Mathias **Agnes Mathis Maximilian Matt Leonid Maximov** Simone Maver **Evelyn Meier** Milena Meier **Henry Meissner** Gaia Mentoglio Marion Menziger **Andrea Mercan-Eisenring** Idil Mercan **Mahmut Mercan** Stephan Mever **Corinne Meyer** Katrin Michaels Kovilika Misan **Christian Mohler** Stefan Möller Florent Mollet **Doris Monnerat Markus Moritz** 

Susanne Moritz

Werner Moser

Désirée Müller Dieter Müller Frieda Müller Michael Müller Irena Müller-Brozovic Anne-Kathrine Münnich Andrew Murphy Fiorella Murzio Giovanni Muscolino Zoë Näf Ayako Nakano Eileen Napowanez **Carolin Neukamm** Désirée Neumann Beatrice Nichele-Wiggli **Jason Nicoll** Frik Nielsen **Birgit Nitsche** Anna-Monika Noll-Talenta Anja Oelhafen **Patrick Oes** Meinrad Orlandi **Max Ossenberg-Engels** Theophana Otto **Eckhard Otto Ewald Palmetshofe** Jessica Passarini Mirka Pazdera-Hostettler Frank Fannar Pedersen Sylva Peedimaa **Annabelle Peintre** Tommaso Pennacchio **Nicole Persoz** Cornelia Peter Nathalie Pfister Janika Pfunder Susanna Piccarreta **Cathérine Pichler** Christian Pietsch Marcel Plattner Rosina Plomaritis-Rarth Marco Pobuda Silvana Quercioli Beatrice Raco-Caplazi Martial Maurice Ragazzi **Anthony Ramiandrisoa** Jarmila Getrud Ramjoué **Esther Randegger** Yara Rapold **Michael Rath** Rodrigo Recinos Marcus Rehberger **Antje Reichert** Mario Reichlin **Annette Reinert** Katia Reinke Thomas Reisinger **Raquel Rey Ramos Nicole Ries** Joas Risseeuw Javier Rodríguez Cobos Heike Roggenkamp **Katalin Rohaly Barbara Rombach-Dreyer Rolf Romei** Flavia Romeo Tana Rosás Suñé Michel Roth Inge Maria Rothaupt Max Rothbart **Baldur Rudat** 

**Constantin Rupp** 

Vincenzo Russo

Aeneas Ruzicka Marina Sanchez Garrigós **Philipp Sanwald** Franca Schaad Stefanie Schädlich-Obinali Caecilia Schaerli Lukas Schäfer **Nicole Schaffner Gabriel Schaffter** Jonas Schaller André Schann Christoph Schenk **Yves Scherer Sven Scherwey** Marlis Scheuber Markus Schlegel Nora Schlocker Michel Schmassmann **Claude Schmid** Marco Schmidlin **Manfred Schmidt** Lea Schmidt **Gregor Schmieder** Gabriele Schmiedlin **Marc Schmitt Karin Schmitz** Susann Schnyder **Joachim Scholz** Meret Schori **Anita Schori Wyss** Vanessa Schori **Carolina Schorr Jasmin Schraner** Myriam Schröder Matthias Schwarz Pia Schwarz Michael Schweingruber **Remy Schweitzer** Belinda Schweizer Juliane Schwerdtner **Tobias Schwob** Cristiana Sciabordi **Piran Scott** Michael Seidel **Jens Seiler** Manuela Seilei **Remo Seitter Gaby Sellen** Dévi-Azélia Selly Caroline Senn Katia Sidler Nicole Singeisen Mirjam Sinniger Wina Sobernheim Patrick Soland Sarah Speiser Sonia Speiser **Markus Spielmann Cedric Spindler Nunzio Spitaleri** Bruno Stämmeli Kristina Stanek **Guv Starck Bruno Steiner Sebastian Steiner Johannes Stiefel** Lisa Stiegler Gioacchino Stincone Cathrin Störmer Heike Strasdeit Cédric Stroele Kevin Strütt

Thiemo Strutzenberger

Bernard Studer-Liechtv Alexander Stumpp **Christof Stürchler** Simone Sumpf Riccardo Sürth Monika Suter Matthew Swenser Nikki Szabo Katalin Szabo-Hambalgo Denim Szram Leiliani Talenta Anastasios Tataroglou **Susanne Tenner Andreas Thiel** Peter Thoma **Pascal Thomann** Anne-Catherine Thomas Elisa Thönen Gilles Thurnheri Kseniya Tirole-Pankina Andrea Tortosa Vidal Laura Triscari Piediviti **Ingrid Trobitz** Sidney Elizabeth Turtschi **Philipp Unterrainer** Janny van der Horst Vladimir Vassilev **Ansi Verwey** Katharina Vischer Maria Vizváriová Isabelle Vock **Tobias Voegelin Gudrun Vogel Tobias Vogt Ulla von Frankenberg** Florian von Manteuffel Mirjam von Plehwe **Dragana Vucic** Nadine Waeber Michael Wächter Almut Wagner **Paul Wakefield Birte Wallbaum** Anne Wallucks Yannick Wälty Alisha Wanner Tanja Weidmann Beat Weissenberger Lisa Westermann-Santucci **Richard Wherlock Ruth Widmer** Hans Wiedemann **Lukas Wiedmer** Lukas Wild René Wildeisen Franke Willimczik **Daniel Winnips** Samuel Winnins **Carina Winter Daniel Wirz** Gönül Yavuz Jonas Yazici Leonie Merlin Young Max Zachrisson Simon Zagermann Vivian Zatta Lea Zeitman Rezene Zeweldi Xiaohui Zhang Fekade Zike Janine Ziltener **Patricia Zumsteg** 

Reto Zutt

#### ZUDEM

- ca. 490 diverse Gäste und Aushilfen
- ca. 80 Extrachor-Mitglieder
- ca. 30 Garderobiers/Garderobieren
- ca. 60 Türsteher innen
- ca. 90 Statist\_innen

# INHALT

JAHRESBERICHT DES VERWALTUNGSRATSPRÄSIDENTEN 2 **VERWALTUNGSRAT 3** JAHRESBERICHT DES INTENDANTEN 5 **AUF EINEN BLICK 6** PREMIEREN OPER 8 PREMIEREN SCHAUSPIEL 11 PREMIEREN BALLETT 15 PREMIEREN SPARTENÜBERGREIFEND **JUNGES HAUS 16** SPEZIALPROJEKTE 16 FESTANGESTELLTE 18 **AUSBILDUNG & WEITERBILDUNG, OPERAVENIR 20** THEATERPÄDAGOGIK, EXKLUSIV FÜR ALLE, BACKSTAGE 21 GASTSPIELEINLADUNGEN 22 **AUSZEICHNUNGEN 24 BESUCHERSTATISTIK 26** LAGEBERICHT 34 ANTRAG DES VERWALTUNGSRATS BILANZ 36 **ERFOLGSRECHNUNG GELDFLUSSRECHNUNG 41** ANHANG ZUR JAHRESRECHNUNG BERICHT DER REVISIONSSTELLE 44 DANK 48

# **JAHRESBERICHT** JAHRESBERICHT DES VERWALTUNGSRATSPRÄSIDENTEN

Liebe Mitarbeiterinnen, liebe Mitarbeiter

Liebe Genossenschafterinnen und Genossenschafter, bitte entschuldigen Sie, dass ich Sie ausnahmsweise nicht direkt anspreche, sondern die Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter des Theater Basel ins Rampenlicht rücke. Das Team des Theater Basel, das diesen Sommer zum «Theater des Jahres» gewählt wurde. Diese wichtigste Auszeichnung im deutschsprachigen Raum erhielt das Theater Basel erstmals 1999, und nun also nach neunzehn Jahren erfreulicherweise wieder die Kür zum «Theater des Jahres» 2018. Das Theater Basel, das auch bereits zweimal in Folge «Opernhaus des Jahres» war, nämlich 2009 und 2010, und dessen Chor 2013 zum «Chor des Jahres» erkoren wurde. Das nicht nur laufend Preise, Auszeichnungen und Anerkennung erhält, sondern auch regelmässig geladener Gast am Berliner Theatertreffen ist.

Preise und Würdigungen, die zum Ausdruck bringen, welche überragende Qualität dieses Haus an die sechshundertmal im Jahr auf seinen Basler Bühnen beweist, und die das Ergebnis unserer Arbeit widerspiegeln. Aber was ist die Ursache? Nicht was, sondern wer: Unsere über tausend Mitarbeitenden - ob fest oder temporär angestellt -, die sich tagtäglich mit viel Herzblut für das Theater Basel engagieren. Die Beleuchter\_innen, Theatermaler\_innen, Requisiteur innen, Reinigungsfachpersonen, Souffleure/ Souffleusen, Theaterplastiker\_innen, Grafiker\_innen, Lohnbuchhalter\_innen, Schreiner\_innen, Billettverkäufer\_innen, Ankleider innen. Fundusverwalter innen. Maschinist innen, Maskenbildner\_innen, Sänger\_innen, Tänzer\_innen, Schauspieler\_innen - ich könnte sicherlich noch mehr als zwanzig zusätzliche Funktionen aufzählen. Jede und jeder Einzelne von ihnen macht das Theater Basel zu dem, was es heute ist: ein veritables Erfolasmodell.

Es ist mir bewusst, dass 2018 auch ein Jahr der Veränderungen war. Wir konnten Ihnen den neuen Intendanten Benedikt von Peter vorstellen, der Mitte 2020 die Nachfolge von Andreas Beck antreten wird. Auch Danièle Gross, Verwaltungsdirektorin, hat entschieden, sich einer neuen Herausforderung ausserhalb des Theater Basel zu stellen. Ihnen allen, liebe Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter, danke ich für Ihren leidenschaftlichen und freudigen Einsatz zugunsten unseres gemeinsamen Theaters. Wir alle wissen, wie nervenaufreibend die tägliche Arbeit sein kann. Da gibt es zuweilen heftige Diskussionen, Auseinandersetzungen um die richtigen Lösungen, Sympathien und Antipathien. Missgeschicke, endlose Forderungen und enge

Termine. So, wie es sich eben in einer grossen Theaterfamilie nicht nur auf, sondern auch hinter der Bühne abspielt. Aber die Freude an der guten Zusammenarbeit soll überwiegen, am erreichten Ziel, an der Anerkennung, einem unerwarteten Dankeschön, einer gelobten Vorstellung. Und die Freude an den Besucherinnen und Besuchern, die die Leistung von Ihnen allen, ob vor oder hinter der Bühne, anerkennen, bejubeln – und gerne wiederkommen. Mein Dank gilt natürlich auch Andreas Beck, Intendant, und Danièle Gross, Verwaltungsdirektorin, die zusammen mit der künstlerischen und administrativen Leitung wesentlich zu unserem grossen Erfolg beigetragen haben. Danke aber auch meinen Kolleginnen und Kollegen aus dem Verwaltungsrat, die sich weit über ihr Engagement in den Verwaltungsratssitzungen und Kommissionen hinaus für das Theater Basel eingesetzt haben.

Und zu guter Letzt: Ein grosses Dankeschön an Sie, liebe Genossenschafterinnen und Genossenschafter, dass Sie unsere Arbeit durch Ihr Engagement und Ihr Interesse massgebend unterstützen. Selbstverständlich vergesse ich Sie an dieser Stelle nicht - dafür sind Sie uns zu wichtig. Bleiben Sie uns gewogen.

Samuel T. Holzach Verwaltungsratspräsident

# **VERWALTUNGSRAT**

		Seit	gewanit bis
Samuel T. Holzach²	Präsident	2013/2014	2018/2019
Dr. Caroline Barthe <sup>1</sup>	Vizepräsidentin	2013/2014	2022/2023
Dr. Catherine Alioth <sup>1</sup>	Mitglied	2013/2014	2022/2023
Adrienne Develey <sup>2</sup>	Mitglied	2013/2014	2020/2021
Hanspeter Gass <sup>2</sup>	Mitglied	2013/2014	2020/2021
Verena Herzog <sup>1/3</sup>	Mitglied	2003/2004	2022/2023
Dr. Balz Stückelberger <sup>2</sup>	Mitglied	2013/2014	2020/2021
Meinrad Morger <sup>1</sup>	Mitglied	2017/2018	2022/2023
Martin Lüchinger <sup>2</sup>	Mitglied	2015/2016	2020/2021
Mathias Kuster	Sekretär	2013/2014	

- 1 von der Genossenschaft gewählt (gewählt für 4 Jahre)
- <sup>2</sup> vom Regierungsrat gewählt
- <sup>3</sup> Personalvertretung

#### **SITZUNGEN**

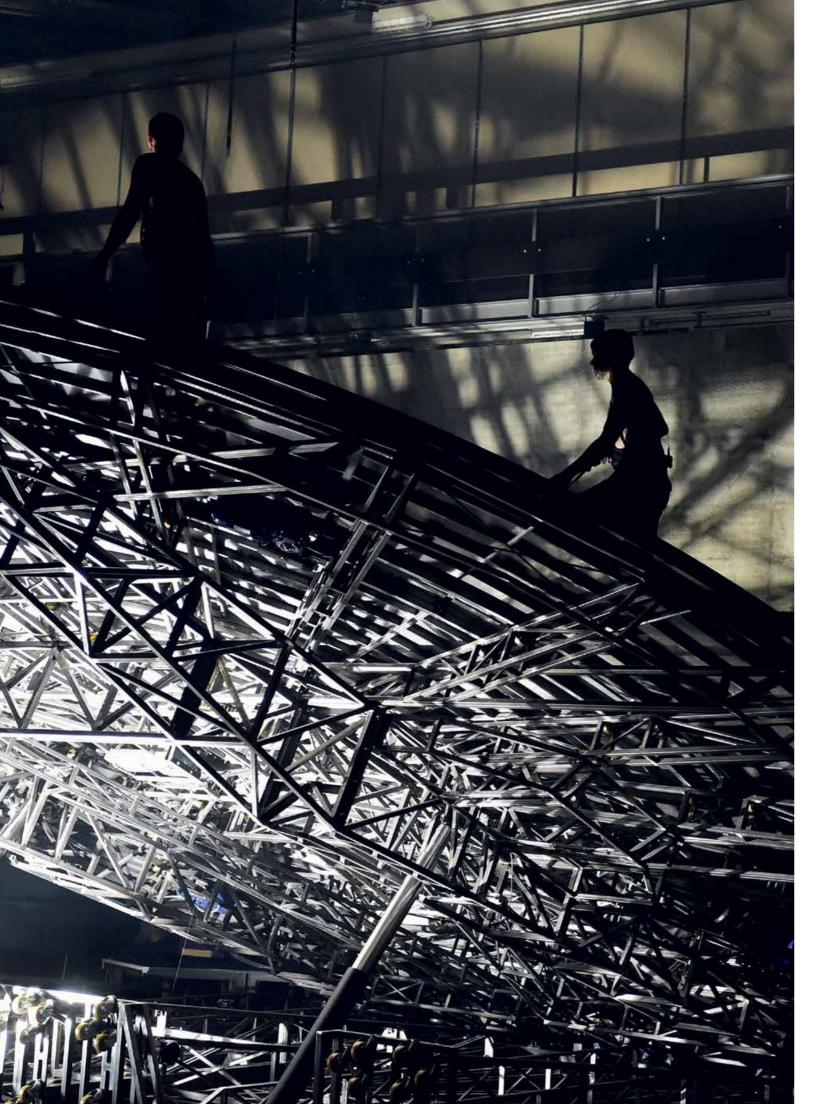
- 19. September 2017
- 14. November 2017 15. Januar 2018
- 31 Januar 2018 Generalversammlu
- Theatergenossenschaft Basel 05. Februar 2018
- 10. April 2018 14. Mai 2018

#### PROJEKTE/GREMIEN

- Subventionsverhandlung dem Kanton Basel-Stadt Strategieprojekt

- Projektsteuerungssitzung bauliche Sanierung Theater Basel Publikumsorganisationen
- Wohlfahrtsstiftung
- Stiftung zur Förderung de
- Theatergenossenschaft Basel Kommission für Personal- und
- Vergütungsfragei





# JAHRESBERICHT DES INTENDANTEN

In meinem Vorwort zur Saison 2017/2018 stellte ich einleitend fest: Wir leben in verstörenden Zeiten. Zeiten, die uns und unser Weltbild ungewohnt und unerwartet herausfordern. In einer Welt der sich verhärtenden Positionen, in der nur mehr das interessiert, was wir ohnehin kennen oder wissen, unterstützen oder dulden, hilft radikale Neugier, die «sich über uns hinausdehnt, sich für mehr als unser Umfeld, für mehr als das Bekannte oder Vorgedachte interessiert». Doch gerade diese Neugierde ist es, die uns zusehends abhandenkommt.

Nun, die Zeiten stimmen seit dem Frühjahr 2017 keinesfalls optimistischer. Aber über ungenügende Neugier an unserem Theater Basel können wir uns diese Saison nicht beklagen. Nicht nur in Stadt und Region, auch schweizweit und international konnte das Theater Basel deutlich punkten. Die Neugier, die wir uns von Ihnen, unserem Publikum, so sehr wünschten, sie hat sogar noch mehr Besucherinnen und Besucher erfasst.

Aber auch wir, die Macherinnen und Macher am Theater Basel, müssen immer wieder neugierig und offen sein. Wer mit Kunst umgeht oder sie realisiert, darf nicht stur und keinesfalls rechthaberisch sein: sie oder er muss immer wieder bereit sein, die eigene Position oder Meinung zu überprüfen, ja über Bord zu werfen. Die Künstlerinnen und Künstler fordern nicht nur Sie, meine Damen und Herren im Publikum, sie fordern auch uns Theatermacherinnen und -macher tagtäglich heraus. Und das ist gut so. «Kunst ist schön, macht aber viel Arbeit», sagte Karl Valentin. Vor, hinter und auf der Bühne; in den Werkstätten und in der Verwaltung, an der Kasse und in den Garderoben: Auch wir müssen - wie Sie, das Publikum - verführbar und offen bleiben. Kunst, auch die Theaterkunst, ist immer wieder Aufbruch. Und an einem solchen Aufbruch ganz vorne, ganz dicht beteiligt zu sein, ist nur eine der Motivationen, die wir Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter am Theater Basel, in unseren ganz verschiedenen und unterschiedlichen Berufen und Positionen, täglich erfahren und aber auch

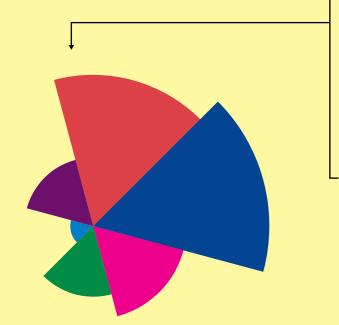
Das Bild links zeigt das Bühnenbild von Georg Büchners «Woyzeck», eine vielfach ausgezeichnete, prämierte Inszenierung, die auch vom TV-Sender 3sat aufgezeichnet und ausgestrahlt wurde. Können Sie ahnen, wie viele Stunden hier gedacht, geplant, getüftelt, vermessen und geschraubt, geschweisst und geölt, verkabelt und gerollt wurde? Wie viel probiert und geprobt wurde? Von den ersten Ideen des Regisseurs und Bühnenbildners Ulrich Rasche bis zur Premiere war nicht nur mehr als ein Jahr

vergangen, sondern in zahlreichen Versuchen und Überarbeitungen, im Verwerfen wie Neugestalten war diese spezielle und wundervolle Drehscheibe, dieses Teufelsrad entstanden, das innerhalb der Inszenierung für Woyzeck und sein Umfeld Martyrium und Welt zugleich darstellt. Menschen, die in und an ihren Verhältnissen scheitern, ja zugrunde gehen. Die Inszenierung hat polarisiert, keine Frage, aber auch einen ungeheuren Siegeszug angetreten, der noch nicht vorüber ist, denn wir spielen diese Arbeit weiter, hier wie andernorts.

Aber nicht nur Publikum und Medien haben uns für diese Arbeit bewundert, auch viele Kolleginnen und Kollegen anderer Theater haben uns mit grossen Komplimenten bedacht und erkannt, was als eine besondere, eine gelungene und exemplarische Zusammenarbeit aller Abteilungen am Theater Basel zu betrachten ist: unseren «Woyzeck». Wir alle, die wir an unterschiedlichen Rädchen dieser Produktion gedreht oder mitgearbeitet haben, haben auch die Zusammenarbeit und den Zusammenhalt am Theater Basel gespürt. Eine Arbeit, wie sie nur ein Stadttheater möglich macht, eine Arbeit, die pars pro toto für eine erfolgreiche Saison steht, an deren Ende wir zum besten Theater im deutschsprachigen Raum gewählt wurden, zum «Theater des Jahres» 2018. Dafür – für Ihren Einsatz und Ihr Engagement - danke ich an dieser Stelle herzlich noch einmal allen Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern des Theater Basel. Man war also nicht nur neugierig. Die Neugierde zahlte sich auch aus. Für Sie und uns. für die Stadt und Region Basel. Mehr als achttausend Besucherinnen und Besucher mehr und ein kleines finanzielles Plus zeigen: bleiben Sie neugierig, auch wenn wir nicht immer Theater des Jahres sein können. Neugier lohnt sich am Theater immer.

**Ihr Andreas Beck** 

# AUF EINEN BLICK



### DAVON KINDER, SCHÜLER UND STUDENTEN

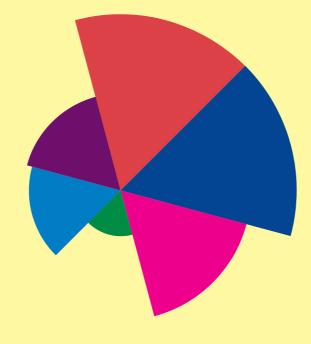
UND STUDENTEN	24 301
Oper	7'689
Schauspiel	10'301
Ballett	2'939
Junges Haus	1'655
Sonstige Veranstaltungen	177
Fremdveranstaltungen	1'540

MITGLIEDERANZAHL
THEATERGENOSSENSCHAFT
TOTAL: 928

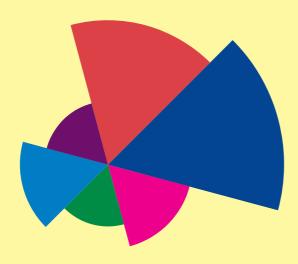
Vorjahr: 936

Natürliche
Personen: 913
Vorjahr: 920

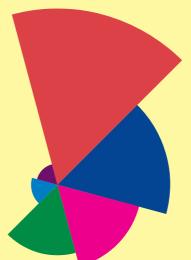
Juristische
Personen: 15
Vorjahr: 16



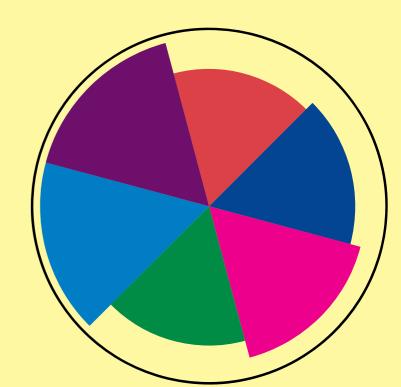
BESUCHERZAHL	
NACH SPARTE	180'766
Oper	56'531
Schauspiel	56'755
Ballett	31'169
Junges Haus	3'848
Sonstige Veranstaltungen	15'393
Fremdveranstaltungen	17'070



ANZAHL VORSTELLUNGEN	604
Oper	169
Schauspiel	251
Ballett	58
Junges Haus	31
Sonstige Veranstaltungen	63
Fremdveranstaltungen	32



BESUCHERZAHL	
NACH BÜHNE	180'766
Grosse Bühne	98'89′
Schauspielhaus	40'054
Kleine Bühne	22'350
Foyer Grosse Bühne (inkl. Box)	15'904
Foyer Schauspielhaus/Klosterberg	2'213
Andere Spielorte	1'354



AUSLASTUNG	70,5%
Oper	60,7%
Schauspiel	68,9%
Ballett	79,0%
Junges Haus	62,4%
Sonstige Veranstaltungen	92,2%
Fremdveranstaltungen	91,4%

BILANZSUMME (IN CHF)	12'821'194
Fremdkapital	11'407'015
Eigenkapital	1'414'179

ERTRAG (IN CHF)	58'183'987
Besuchereinnahmen	8'836'401
Übrige Erträge	4'736'804
TOTAL EIGENE ERTRÄGE	13'573'205
Subventionen	44'610'782

AUFWAND (IN CHF)	58'167'38
Personalaufwand	48'350'13
Sachaufwand	4'215'87
Übriger Aufwand	5'601'37

16'600

JAHRESERGEBNIS (IN CHF)

# **PREMIEREN**

# **OPER**

# **LUCIO SILLA**

Dramma per musica von Wolfgang Amadeus Mozart Libretto von Giovanni De Gamerra KV 135

Fassung für das Theater Basel von Hans Neuenfels, Erik Nielsen und Henry Arnold In italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertite

deutschen und englischen Übertiteln PREMIERE 14. September 2017, Grosse Bühne MUSIKALISCHE LEITUNG

Erik Nielsen
INSZENIERUNG Hans Neuenfels
BÜHNE Herbert Murauer
KOSTÜME Andrea Schmidt-Futterer
LICHT Stefan Bolliger
CHOR Michael Clark
DRAMATURGIE Henry Arnold
Chor des Theater Basel
Sinfonieorchester Basel

# LA TRAVIATA

Melodramma in tre atti
Musik von Giuseppe Verdi
Libretto von Francesco Maria Piave
nach dem Drama «La Dame aux
camélias» von Alexandre Dumas d. J.
Eine Produktion des Theater Basel
in Koproduktion mit der English
National Opera
In italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln
PREMIERE 21. Oktober 2017,
Grosse Bühne

MUSIKALISCHE LEITUNG Titus Engel INSZENIERUNG Daniel Kramer BÜHNE Lizzie Clachan KOSTÜME Esther Bialas CHOREOGRAFIE Teresa Rotemberg LICHT Charles Balfour CHOR Michael Clark DRAMATURGIE Juliane Luster Chor des Theater Basel Sinfonieorchester Basel

# **DIE DREI RÄUBER**

Musiktheater nach dem gleichnamigen Buch von Tomi Ungerer und dem Animationsfilm von Hayo Freitag. Für Kinder ab 4 Jahren PREMIERE 1. Dezember 2017, Kleine Bühne

MUSIKALISCHE LEITUNG
Joël Fonsegrive
KOMPOSITION Fabian Chiquet,
Joël Fonsegrive, Victor Moser
INSZENIERUNG Daniela Kranz
BÜHNE Viva Schudt
KOSTÜME Daniela Kranz,
Viva Schudt
LICHT Roland Heid
MUSIKTHEATERPÄDAGOGIK
Anja Adam
DRAMATURGIE Juliane Luster,
Anja Adam

# LA CENERENTOLA

Melodramma giocoso in zwei Akten von Gioachino Rossini Libretto von Jacopo Ferretti In italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln PREMIERE 15. Dezember 2017, Grosse Bühne

MUSIKALISCHE LEITUNG
Daniele Squeo
INSZENIERUNG Antonio Latella
BÜHNE Antonella Bersani
KOSTÜME Graziella Pepe
CHOREOGRAFIE Francesco Manetti
LICHT Simone de Angelis
CHOR Michael Clark
DRAMATURGIE Pavel B. Jiracek
Chor des Theater Basel
Sinfonieorchester Basel

## **ELEKTRA**

Tragödie in einem Aufzug von Richard Strauss
Libretto von Hugo von Hofmannsthal Op. 58
In deutscher Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln PREMIERE 12. Januar 2018, Grosse Bühne

MUSIKALISCHE LEITUNG Erik Nielsen INSZENIERUNG David Bösch BÜHNE Patrick Bannwart, Maria Wolgast KOSTÜME Meentje Nielsen LICHT Michael Bauer SZENISCHE LEITUNG DER WIEDERAUFNAHME Barbora Horáková Joly CHOR Michael Clark DRAMATURGIE Dorothee Harpain, Markus Tatzig Chor des Theater Basel Sinfonieorchester Basel

## URAUFFÜHRUNG/AUFTRAGSWERK

# DER GOLDKÄFER

Oper von Dai Fujikura
Libretto von Hannah Dübgen
nach der Geschichte «Der Goldkäfer»
von Edgar Allan Poe
Eine Produktion von OperAvenir in
Zusammenarbeit mit der Hochschule
für Musik Basel FHNW/MusikAkademie Basel
Kompositionsauftrag von der
Hochschule für Musik Basel FHNW,
gefördert durch die Ernst von
Siemens Musikstiftung
PREMIERE 9. März 2018,
Kleine Bühne

MUSIKALISCHE LEITUNG Stephen Delanev INSZENIERUNG Julia Hölscher BÜHNE und KOSTÜME Susanne Scheerer LICHT Roland Heid MUSIKTHEATERPÄDAGOGIK und **DRAMATURGIE** Anja Adam Mitglieder Opernstudio OperAvenir Mitglieder Opernstudio OperAvenir PLUS Studierende der Hochschule für **Musik Freiburg** Studierende der Hochschule für Musik Basel FHNW/Musik-Akademie Basel









#### **SCHWEIZER ERSTAUFFÜHRUNG**

### **DER SPIELER**

Oper in vier Akten von Sergej S. Prokofjew Libretto vom Komponisten nach dem gleichnamigen Roman von Fjodor M. Dostojewskij In russischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln PREMIERE 10. März 2018, Grosse Bühne

MUSIKALISCHE LEITUNG
Modestas Pitrėnas
INSZENIERUNG Vasily Barkhatov
BÜHNE Zinovy Margolin
KOSTÜME Olga Shaishmelashvili
LICHT Roland Edrich
VIDEO 2BLCK (Maria Feodoridi,
Kirill Malovichko)
CHOR Michael Clark
DRAMATURGIE Pavel B. Jiracek
Chor des Theater Basel
Sinfonieorchester Basel

### **TROUBLE IN TAHITI**

Einaktige Oper in sieben Szenen von Leonard Bernstein Libretto vom Komponisten In englischer Sprache Eine Produktion von OperAvenir PREMIERE 28. März 2018, Wohnzimmer in Bottmingen

MUSIKALISCHE LEITUNG und KLAVIER Stephen Delaney INSZENIERUNG Maria-Magdalena Kwaschik KOSTÜME Janina Baldhuber CHOREGRAFIE Mirjam Karvat DRAMATURGIE Dorothee Harpain

# THE RAKE'S PROGRESS

Oper in drei Akten von Igor Strawinsky Libretto von Wystan Hugh Auden und Chester Kallman In englischer Sprache, mit deutschen und englischen Übertiteln PREMIERE 18. Mai 2018, Grosse Bühne MUSIKALISCHE LEITUNG
Kristiina Poska
INSZENIERUNG Lydia Steier
BÜHNE Katharina Schlipf
MITARBEIT BÜHNE Thomas Unthan
KOSTÜME Ursula Kudrna
LICHT Andreas Grüter
CHOR Michael Clark
DRAMATURGIE Pavel B. Jiracek
Chor des Theater Basel
Kammerorchester Basel

# **SCHAUSPIEL**

# **WOYZECK**

Schauspiel von Georg Büchner PREMIERE 15. September 2017, Schauspielhaus

INSZENIERUNG und BÜHNE
Ulrich Rasche
BÜHNENBILDMITARBEIT
Sabine Mäder
KOSTÜME Sara Schwartz
KOMPOSITION Monika Roscher
SOUNDDESIGN
Alexander Maschke
LICHT Cornelius Hunziker
CHORLEITUNG Toni Jessen
DRAMATURGIE Constanze Kargl

# DIE SCHWARZE SPINNE

Schauspiel nach einer Novelle von Jeremias Gotthelf PREMIERE 22. September 2017, Kleine Bühne

INSZENIERUNG Tilmann Köhler BÜHNE Karoly Risz KOSTÜME Susanne Uhl KOMPOSITION Jörg Martin Wagner LICHT Roland Heid DRAMATURGIE Katrin Michaels

# DIE NACHT KURZ VOR DEN WÄLDERN

Schauspiel von Bernard-Marie Koltès Aus dem Französischen von Hans-Joachim Ruckhäberle PREMIERE 23. September 2017, Monkey Bar, Klosterberg 6 und Basler Stadtraum

INSZENIERUNG Robin Ormond KOSTÜME Miriam Stöcklin DRAMATURGIE Katrin Michaels

## DAS ENDE VON EDDY

Nach dem gleichnamigen Roman von Édouard Louis Aus dem Französischen von Hinrich Schmidt-Henkel PREMIERE 19. Oktober 2017, Foyer Schauspielhaus

INSZENIERUNG
Thiemo Strutzenberger
CHOREOGRAFIE
Javier Rodríguez Cobos
BÜHNE Marion Menziger
LICHT Thomas Kleinstück
DRAMATURGIE Constanze Kargl

# **LEONCE UND LENA**

Schauspiel von Georg Büchner PREMIERE 26. Oktober 2017, Schauspielhaus

INSZENIERUNG und BÜHNE
Thom Luz
MUSIKALISCHE LEITUNG
Mathias Weibel
KOSTÜME und LICHT Tina Bleuler
DRAMATURGIE Katrin Michaels

URAUFFÜHRUNG/AUFTRAGSWERK

# DER REVISOR ODER: DAS SÜNDENBUCH

Komödie von Lukas Linder nach Nikolai Gogol PREMIERE 3. November 2017, Kleine Bühne

INSZENIERUNG Cilli Drexel BÜHNE Christina Mrosek KOSTÜME Janine Werthmann MUSIK Elia Rediger LICHT Stefan Erny DRAMATURGIE Sabrina Hofer

# ESTHER. EINE GESCHICHTE VOM BRUDERHOLZ

Nach dem gleichnamigen Roman von Lore Berger In einer Fassung von Katrin Hammerl PREMIERE 10. November 2017, Nachtcafé/Box

INSZENIERUNG und KOSTÜME Katrin Hammerl BÜHNE Anne Wallucks VIDEO Tabea Rothfuchs LICHT Maximilian Herber DRAMATURGIE Sabrina Hofer

#### URAUFFÜHRUNG/AUFTRAGSWERK

# VOR SONNENAUFGANG

Schauspiel von Ewald Palmetshofer nach Gerhart Hauptmann PREMIERE 24. November 2017, Schauspielhaus

INSZENIERUNG Nora Schlocker BÜHNE und KOSTÜME Marie Roth MUSIK Marcel Blatti LICHT Tobias Voegelin DRAMATURGIE Constanze Kargl

# **AMPHITRYON**

Lustspiel von Heinrich von Kleist nach Molière PREMIERE 11. Januar 2018, Schauspielhaus

INSZENIERUNG Julia Hölscher BÜHNE Paul Zoller KOSTÜME Janina Brinkmann MUSIK Martin Gantenbein LICHT Cornelius Hunziker DRAMATURGIE Sabrina Hofer

#### URAUFFÜHRUNG/AUFTRAGSWERK

# DAS RECHT DES STÄRKEREN

Schauspiel von Dominik Busch Entstanden im Rahmen des Autor\_innenförderprogramms «StückLabor» PREMIERE 18. Januar 2018, Kleine Bühne

INSZENIERUNG und MUSIK
Felicitas Brucker
BÜHNE Viva Schudt
KOSTÜME Katrin Wolfermann
VIDEO Arved Schultze
DRAMATURGIE Ewald Palmetshofer

# EINE LUST WAR IN MIR UMZUFALLEN

Schwärmerische Beizentour mit Texten von Robert Walser PREMIERE 7. März 2018, Monkey Bar, Klosterberg 6

KONZEPT und EINRICHTUNG Mario Fuchs, Martin Gantenbein KOSTÜME Sabrina Bosshard DRAMATURGIE Sabrina Hofer

#### SCHWEIZER ERSTAUFFÜHRUNG

# MARY PAGE MARLOWE – EINE FRAU

Schauspiel von Tracy Letts Aus dem Amerikanischen von Anna Opel PREMIERE 17. März 2018, Schauspielhaus

INSZENIERUNG Joe Hill-Gibbins BÜHNE Johannes Schütz KOSTÜME Astrid Klein LICHT Cornelius Hunziker DRAMATURGIE Ewald Palmetshofer

#### URAUFFÜHRUNG/AUFTRAGSWERK

# KASPAR HAUSER UND SÖHNE

Schauspiel von Olga Bach PREMIERE 12. April 2018, Schauspielhaus

INSZENIERUNG, BÜHNE und
KOSTÜME Ersan Mondtag
MITARBEIT BÜHNE und KOSTÜME
Anton von Bredow
MITARBEIT KOSTÜME
Annika Lu Hermann
MUSIK Max Andrzejewski
VIDEO Florian Seufert
LICHT Roland Edrich
DRAMATURGIE Constanze Kargl

#### DEUTSCHSPRACHIGE ERSTAUFFÜHRUNG

### **MEDEA**

Schauspiel von Kate Mulvany und Anne-Louise Sarks nach Euripides Aus dem Englischen von Almut Wagner PREMIEREN 21. und 22. April 2018, Kleine Bühne

INSZENIERUNG Anne-Louise Sarks BÜHNE und KOSTÜME Mel Page MUSIK Stefan Gregory LICHT Stefan Erny THEATERPÄDAGOGIK Martin Frank DRAMATURGIE Almut Wagner

### **POLARROT**

Das folgenreiche Geschäft mit einem Farbstoff
Theaterserie nach dem Roman von Patrick Tschan
PREMIEREN
FOLGE 1:
2. Mai 2018, Hotel Trois Rois
FOLGE 2:
9. Mai 2018, Altes Kraftwerk
FOLGE 3:
23. Mai 2018, Schällenursli
FOLGE 4:
30. Mai 2018, Filter 4

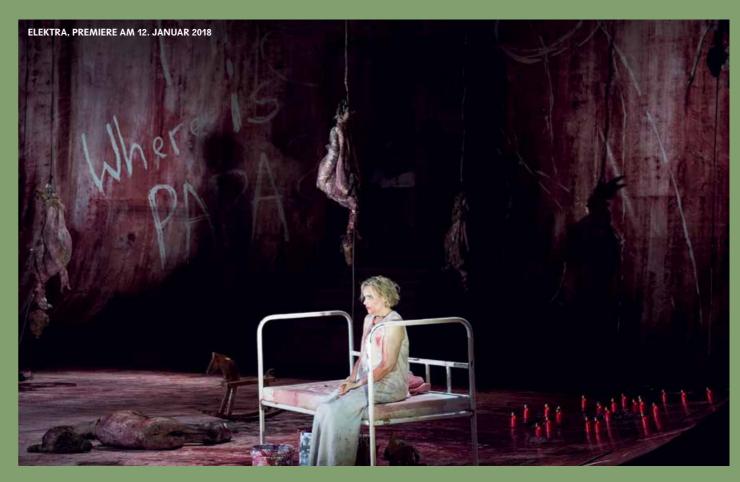
INSZENIERUNG Daniela Kranz BÜHNE Marion Menziger KOSTÜME Jorina Weiss DRAMATURGIE Sabrina Hofer

# ROMULUS DER GROSSE

Eine ungeschichtliche historische Komödie von Friedrich Dürrenmatt PREMIERE 4. Mai 2018, Schauspielhaus

INSZENIERUNG Franz-Xaver Mayr BÜHNE Michaela Flück KOSTÜME Korbinian Schmidt KOMPOSITION Matija Schellander LICHT Tobias Voegelin DRAMATURGIE Katrin Michaels









# **BALLETT**

# SHECHTER/ARIAS

Ballettabend mit Choreografien von Hofesh Shechter «The Fools» and Bryan Arias «this is everything» PREMIERE 29. September 2017, Schauspielhaus

#### THE FOOLS

CHOREOGRAFIE, MUSIK und KOSTÜME Hofesh Shechter LICHT Hofesh Shechter, Jim French

### URAUFFÜHRUNG

# THIS IS EVERYTHING

CHOREOGRAFIE und BÜHNE Bryan Arias KOSTÜME Carlijn Petermeijer LICHT Jordan Tuinmann

**Ballett Theater Basel** 

# **SCHWANENSEE**

Ballett von Stijn Celis Musik von Pjotr I. Tschaikowsky PREMIERE 17. November 2017, Grosse Bühne

CHOREOGRAFIE Stijn Celis MUSIKALISCHE LEITUNG Thomas Herzog BÜHNE Jann Messerli KOSTÜME Catherine Voeffray VIDEO Philipp Contag-Lada LICHT Fred Pommerehn DRAMATURGIE Armin Kerber, Bettina Fischer Ballett Theater Basel Sinfonieorchester Basel

#### URAUFFÜHRUNG

### **TOD IN VENEDIG**

Ballett von Richard Wherlock Musik von Dmitri Schostakowitsch PREMIERE 13. April 2018, Grosse Bühne

CHOREOGRAFIE und
INSZENIERUNG
Richard Wherlock
MUSIKALISCHE LEITUNG
Thomas Herzog
BÜHNE Bruce French
KOSTÜME Cathrine Voeffray
LICHT Jordan Tuinmann
VIDEO Tabea Rothfuchs
DRAMATURGIE Armin Kerber,
Bettina Fischer
Ballett Theater Basel
Sinfonieorchester Basel

#### URAUFFÜHRUNGEN

## DANCELAB 9

Choreografien von Tänzer\_innen des Ballett Theater Basel zum Thema «SHIFT» PREMIERE 24. Mai 2018, Kleine Bühne

NIGHT SHIFT CHOREOGRAFIE Javier Rodríguez Cobos

CHRYSALIS CHOREOGRAFIE Alba Carbonell Castillo

SHIFT HAPPENS CHOREOGRAFIE Jorge García Pérez

AXOLOTL CHOREOGRAFIE Debora Maiques Marin

ER CHOREOGRAFIE Frank Fannar Pedersen

**Ballett Theater Basel** 

# SPARTENÜBER-GREIFEND

# DIE BLUME VON HAWAII

Operette in drei Akten von Alfred Grünwald, Fritz Löhner-Beda und Emmerich Földes Musik von Paul Abraham PREMIERE 1. Oktober 2017, Grosse Bühne

MUSIKALISCHE LEITUNG
Jürg Henneberger
INSZENIERUNG Frank Hilbrich
CHOREOGRAFIE Kinsun Chan
BÜHNE Volker Thiele
KOSTÜME Gabriele Rupprecht
LICHT Roland Edrich
CHORLEITUNG Oliver Rudin
DRAMATURGIE Almut Wagner
Ensemble Phoenix Basel

# DIE DREI-GROSCHENOPER

Ein Stück mit Musik in einem Vorspiel und acht Bildern von Bertolt Brecht nach John Gays «The Beggar's Opera» Übersetzt aus dem Englischen von Elisabeth Hauptmann Musik von Kurt Weill PREMIERE 8. Februar 2018, Grosse Bühne

INSZENIERUNG Dani Levy MUSIKALISCHE LEITUNG Johannes Kalitzke BÜHNE und VIDEO Jo Schramm KOSTÜME Jana Findeklee, Joki Tewes LICHT Roland Edrich DRAMATURGIE Constanze Kargl, Juliane Luster Basel Sinfonietta

# **JUNGES HAUS**

# ENDLICH PRINZESSIN – DER CINDERELLA-EFFEKT

LEITUNG/INSZENIERUNG Sonja Speiser VORSTELLUNGEN 29. September & 17. Oktober 2017, Kleine Bühne

# WIR WELTVERBESSERER

LEITUNG/INSZENIERUNG
Juliane Schwerdtner
VORSTELLUNGEN
18. & 24. Oktober 2017,
Nachtcafé/Box

### DRAMA IM PYJAMA

LEITUNG/INSZENIERUNG Sonja Speiser VORSTELLUNGEN 8. & 11. November 2017, 20. Januar 2018, Kleine Bühne

# LES FEMMES FATALES

LEITUNG Eva Gruner VORSTELLUNG 10. November 2017, Kleine Bühne

## IM HERZEN BARFUSS

LEITUNG/INSZENIERUNG Sarah Speiser VORSTELLUNGEN 15. & 17. November 2017, Kleine Bühne

# A LOT OF STORIES – AMPHITRYON

LEITUNG/INSZENIERUNG Béatrice Goetz, Florence Ruckstuhl VORSTELLUNGEN 3. & 8. Januar 2018, Nachtcafé/Box

# 1123 STATIONEN DES SCHEITERNS – EINE WINTERREISE

LEITUNG Salomé Im Hof VORSTELLUNGEN 13. & 16. März 2018, 24. April 2018, Kleine Bühne

## **MONSTRALIEN**

LEITUNG Sarah Speiser VORSTELLUNGEN 14., 17. & 18. März 2018, Nachtcafé/Box

## **FINITO IMPERIUM**

LEITUNG Patrick Oes VORSTELLUNGEN 21. & 23. März 2018, 2. Mai 2018, Kleine Bühne

### **ANGST**

LEITUNG Juliane Schwerdtner VORSTELLUNGEN 12. & 17. April 2018, 31. Mai 2018, Nachtcafé/Box

# DREI GROSCHEN FÜR EINE OPER

LEITUNG Salomé Im Hof VORSTELLUNGEN 3. & 9. Mai 2018, Nachtcafé/Box

# **SEVEN**

LEITUNG Bea Nichele, Martin Frank VORSTELLUNGEN 30. Mai & 5. Juni 2018, Kleine Bühne

# POLLY ODER DIE BATAILLE AM BLUEWATER CREEK

LEITUNG Eva Gruner VORSTELLUNGEN 12. & 18. Juni 2018, Kleine Bühne

# SPEZIAL-PROJEKTE

# KLUB ROTER OKTOBER

Eine Revolutionsreihe VORSTELLUNGEN 27. September 2017, 13., 14., 25. & 27. Oktober 2017, 7., 9., 16. & 22. November 2017, 3., 7., 14., 16. & 29. Dezember 2017, 20. & 27. Januar 2018, 5., 7. & 15. Februar 2018, Monkey Bar, Klosterberg 6

# **OPERETTENCOUCH**

VORSTELLUNGEN

16. Oktober 2017, 13. November 2017, 4. Dezember 2017, 8. Januar 2018, 26. Februar 2018, 26. März 2018, 9. April 2018, 7. Mai 2018, 11. Juni 2018 Monkey Bar, Klosterberg 6

KONZEPT und MODERATION Pavel B. Jiracek MUSIKALISCHE LEITUNG und KLAVIER Stephen Delaney

# LASST UNS REDEN

Abstimmungsdebatten im Foyer Grosse Bühne MODERATION Daniel Binswanger TERMINE 26. September 2017, 7. November 2017, 13. Februar 2018, 15. Mai 2018 Foyer Grosse Bühne

# SACHERS MUSIKALISCHE WUNDERKAMMER

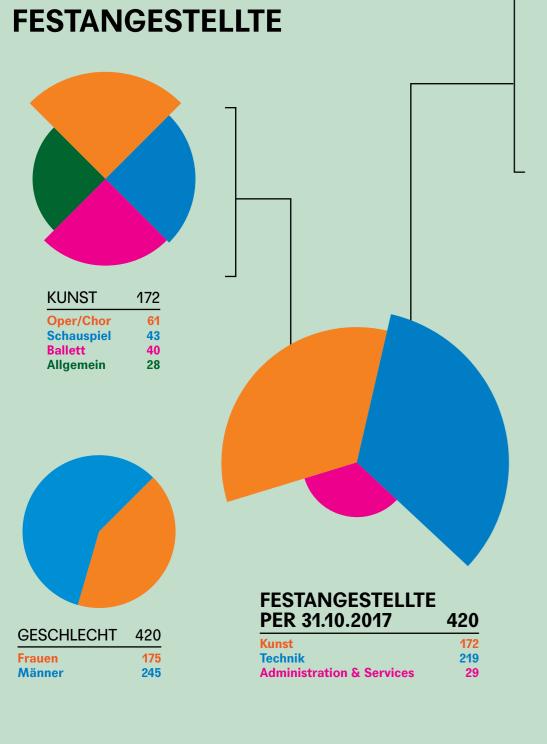
VORSTELLUNGEN 19. November 2017, 15. April 2018, Foyer Grosse Bühne Sinfonieorchester Basel

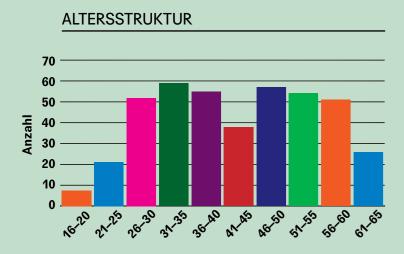
# **EXKLUSIV FÜR ALLE**

KÜNSTLERISCHE LEITUNG Tom Ryser PREMIERE 19. Juni 2018, Foyer Grosse Bühne



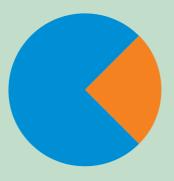




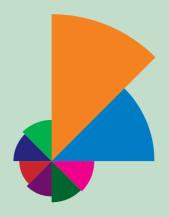




TECHNIK	219
Technische Leitung	9
Werkstätten	66
Vorstellungsbetrieb	118
Hausdienst	26



AUF/HINTER DER BÜHNE	420
Auf der Bühne	103
Hinter der Bühne	317



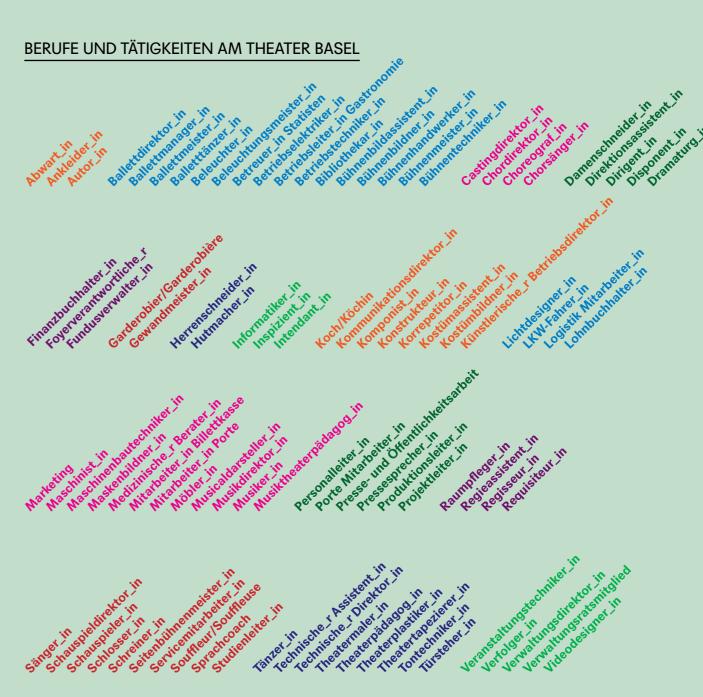
NATIONALITAT	420
Schweiz	221
Deutschland	108
Frankreich	18
Spanien	17
Italien	13
Österreich	11
Übrige EU	15
Nicht EU*	17

<sup>\*</sup>USA, Australien, Äthiopien, Albanien, Bolivien, China, Kuba, Japan, Kosovo



\*Gäste: produktionsbezogen/zeitlich befristet engagiert (z. B. Regisseur\_ innen, Bühnenbildner\_innen etc.) JUBILÄEN 35 JAHRE
Stefan Gisler (Requisite)
Raymond Hutter (Billettkasse)
Gaby Sellen (Maske)
Nunzio Spitaleri (Transport)

JUBILÄEN 30 JAHRE Nicolaas Becks (Beleuchtung) Bruno Stämmeli (Bühne) Bruno Steiner (Bühne)





# **AUSBILDUNG &** WEITERBILDUNG

#### **VOLLZEIT-LEHRSTELLEN**

- › Fachmann\_frau für Veranstaltungstechnik (im Verbund)
- > Theatermaler\_in
- Polydesigner\_in 3D (im Verbund)
- Requisiteur\_in (Zweitausbildung)
- › Gebäudereiniger\_in EBA und EFZ > Fachmann\_frau für Betriebsunterhalt (Hausdienst) EBA und EFZ

#### WEITERBILDUNG/ SENSIBILISIERUNG

- Mobbing
- › sexuelle Belästigung
- > Sucht
- › fachspezifische Weiterbildung

### **PRAKTIKA**

- in Werkstätten & Vorstellungsbetrieb
- Hospitanzen

#### **ASSISTENZEN**

- › Assistent\_in Öffentlichkeitsarbeit

- Bühnenbildassistent\_in
- › Kostümassistent\_in
- > Regieassistent\_in



# THEATER-**PÄDAGOGIK**

#### **JUNGES HAUS**

- > Spielclubs, 14 Gruppen

- > 140 Mitwirkende: 68 Kinder 50 Jugendliche 22 Erwachsene

# **UND SCHULE**

THEATER

- 2x Spielplanpräsentation
   Vor- & Nachbereitung von
   Vorstellungsbesuchen
   5 Kulturtage und 1 Zukunftstag
   Previews für Pädagog\_innen
   Vormittagsvorstellungen für
   Schulklassen

### FÜR FAMILIEN

- Ax pro Saison Kinderbetreuung
   Ax pro Monat Familientag
   Produktionen speziell für
   Babys/Kinder («Murmeli», «Die drei Räuber», «Goldkäfer»)
   Diverse Angebote für Familien am Theaterfest

### SPARTENÜBER-**GREIFENDES PROJEKT**

- Partizipation aus Oper, Schauspiel, Ballett und dem Jungen Haus > 98 Teilnehmende (Kinder, Jugendliche und Erwachsene) > 9 unterschiedliche Workshops
- → 1 grosse Vorstellung

**EXKLUSIV FÜR ALLE** 



#### **ANGEBOT**

- › Meisterklasse
- > Unterricht Diktion
- > Extended Vocal **Technique Workshops**
- > Body-Work-Klassen
- > Schauspieltraining
- > Stimmbetreuung > Deutschunterricht

# **OPER-AVENIR**

#### MITGLIEDER

- › Anastasia Bickel
- > Sarah Brady
- Matthew Swensen Domen Križaj
- › José Coca Loza\*
- \*OperAvenirPLUS

# **BACKSTAGE**

### FÜHRUNGEN

- 22 Guides
- > 18 öffentliche Führungen
- > 74 Schülergruppen
- > 87 Erwachsenengruppen
- > Total 4028 Personen









- › Öffentliches
- > Foyerbewirtschaftung Catering

### VERMIETUNGEN

- 36 Anfragen berücksichtigt
- 37 Caterings für zwischen 50 bis 1000 Personen





- Theaterrestaurant

# GASTSPIEL-EINLADUNGEN

#### «DER MENSCHEN FEIND» AUF DER BIENNALE IN VENEDIG

Claudia Bauers fulminante Uraufführungsinszenierung von PeterLichts «Der Menschen Feind» wurde zur 45. Theaterbiennale in Venedig unter der künstlerischen Leitung von Antonio Latella eingeladen. Das Gastspiel des Theater Basel war am 9. August 2017 im ausverkauften Teatro Arsenale.

### «VOR SONNENAUFGANG» ZUM HEIDELBERGER STÜCKEMARKT 2018 EINGELADEN

Der Dramatiker Ewald Palmetshofer, der seit Beginn der Intendanz von Andreas Beck im Herbst 2015 auch Dramaturg ist am Theater Basel, hat Gerhart Hauptmanns Drama «Vor Sonnenaufgang» als Auftragswerk für das Theater Basel überschrieben.

Die Uraufführungsinszenierung in der Regie von Nora Schlocker wurde zum 35. Heidelberger Stückemarkt eingeladen. Die umjubelte Vorstellung fand am 21. April 2018 im Marguerre-Saal des Theater Heidelberg statt. THEATER-BIENNALE VENEDIG

HEIDELBERGER

STÜCKEMARKT

#### MÜLHEIMER THEATERTAGE «STÜCKE» 2018 MIT «VOR SONNENAUFGANG» ERÖFFNET

Für sein Stück «Vor Sonnenaufgang», das nach der Basler Uraufführung auch am Wiener Burgtheater und dem Deutschen Theater Berlin inszeniert worden ist, wurde Ewald Palmetshofer für den renommierten Mülheimer Dramatikerpreis 2018 nominiert. Mit der Uraufführungsinszenierung des Theater Basel sind am 12. Mai 2018 die 43. Mülheimer Theatertage «Stücke» NRW in Mülheim/Ruhr eröffnet worden.

#### «WOYZECK» ZUM BERLINER THEATERTREFFEN 2018 EINGELADEN

Ulrich Rasches Inszenierung von Büchners «Woyzeck» wurde als «eine der zehn bemerkenswertesten Theaterproduktionen im deutschsprachigen Raum» zum 55. Berliner Theatertreffen 2018 eingeladen. Die beiden Vorstellungen am 17. und 18. Mai 2018 im Haus der Berliner Festspiele begeisterten Publikum wie Presse gleichermassen.

BERLINER THEATER-TREFFEN

#### «LEONCE UND LENA» BEIM INTER-NATIONALEN THEATERFESTIVAL «KONTAKT» IN TORUŃ/POLEN

Thom Luz' Inszenierung «Leonce und Lena» wurde zum Internationalen Theaterfestival «Kontakt» in Toruń/Polen eingeladen. Die von internationalem Fachpublikum und Presse gefeierte Vorstellung fand am 20. Mai 2018 statt.

«KONTAKT» INTERNATIONALES THEATERFESTIVAL TORUŃ/POLEN

#### «DREI SCHWESTERN» ZU GAST IM THEATER IM PFALZBAU IN LUDWIGSHAFEN

Am 14. und 15. Juni 2018 zeigte das Theater Basel zwei Vorstellungen der Produktion «Drei Schwestern» in der Regie von Simon Stone als Gastspiel im Theater im Pfalzbau in Ludwigshafen.

# BALLETTGASTSPIELE IN BADEN, ZUG UND EISENACH

Der Ballettabend mit den Choreografien «The Fools» von Hofesh Shechter und «this is everything» von Bryan Arias wurde 2018 gleich an drei verschiedene Gastspielorte eingeladen: am 17. Januar ins Kurtheater in Baden, am 3. März ins Theater Casino in Zug und am 30. Mai ins Landestheater Eisenach.

THEATER PFALZBAU LUDWIGS-HAFEN

KURTHEATER BADEN

THEATER CASINO ZUG

LANDESTHEATER EISENACH

### THEATER NEUMARKT, ZÜRICH

Aus Anlass der Neuausgabe des Romans von Lore Berger wurde die Inszenierung «Esther. Eine Geschichte vom Bruderholz» von Katrin Hammerl an das Theater Neumarkt nach Zürich eingeladen. Die Vorstellung am 16. Juni 2018 beeindruckte und begeisterte das Publikum.

THEATER NEUMARKI ZÜRICH

# ZÜRICH-GASTSPIEL «ERASMUS VON BASEL» ANLÄSSLICH 500 JAHRE REFORMATION

Die vierteilige humanistische Theaterserie unter der künstlerischen Leitung von Daniela Kranz, «Erasmus von Basel», wurde vor dem Hintergrund des Langzeitfestivals anlässlich des 500-jährigen Jubiläums der Reformation nach Zürich eingeladen. Die Folgen der Serie wurden an drei unterschiedlichen Spielorten aufgeführt: im Kreuzgang Fraumünster, in der Krypta

Grossmünster und in der Kapelle der Helferei. Diese Zusammenarbeit mit dem Theater Neumarkt wurde gefördert im Rahmen von ZH-REFORMATION.CH.

500 JAHRE REFORMATION ZÜRICH

# AUSZEICHNUNGEN

2018 THEATER HEUTE

**THEATER** 

DES JAHRES

SCHAU-

**SPIELERIN** 

#### THEATER BASEL IST «THEATER DES JAHRES» 2018

In der Kritikerumfrage der Zeitschrift «Theater heute» zur Saison 2017/2018 erhielt das Theater Basel vor den Münchner Kammerspielen die meisten Voten und wurde zum «Theater des Jahres» 2018 gekürt. Zuletzt und erstmals hatte das Theater Basel diese Auszeichnung 1999 erhalten. An der Umfrage nahmen 43 Journalist\_innen aus dem gesamten deutschsprachigen Raum teil

#### **EWALD PALMETSHOFERS «VOR SONNEN-**AUFGANG» AUF PLATZ 2 IN DER KATEGORIE «STÜCK DES JAHRES» 2018

Ewald Palmetshofers Überschreibung von Gerhart Hauptmanns «Vor Sonnenaufgang», die als Auftragswerk für das Theater Basel entstanden ist und in der Saison 2017/2018 im Schauspielhaus uraufgeführt wurde, landete mit nur zwei Stimmen weniger als das «Stück des Jahres» («Am Königsweg» von Elfriede Jelinek) im Kritikerranking der Fachzeitschrift «Theater heute» auf Platz 2.

### **«HOTEL STRINDBERG» VON SIMON STONE** PLATZ 2 IN DER KATEGORIE «INSZENIERUNG DES JAHRES», UND CAROLINE PETERS «SCHAUSPIELERIN DES JAHRES» 2018

Die Koproduktion von Wiener Burgtheater und Theater Basel «Hotel Strindberg» von Simon Stone nach August Strindberg, die im Januar 2018 im Wiener Akademietheater uraufgeführt wurde und ab Januar 2019 im Theater Basel auf der Grossen Bühne gespielt wird.

wurde auf Platz 2 in der Kategorie «Inszenierung des Jahres» gewählt.

Darin zu sehen ist u. a. die «Schauspielerin des Jahres» 2018 Caroline Peters, die bereits in Simon Stones Inszenierung von «John Gabriel Borkman» ständiger Gast am Theater Basel war.

### PLATZ 2 FÜR «BESTE GESAMTLEISTUNG» IN «DIE DEUTSCHE BÜHNE»

In der Kritikerumfrage der Zeitschrift «Die deutsche Bühne» zur Saisonbilanz 2017/2018 wurde das Theater Basel in der Kategorie «Beste Gesamtleistung» auf Platz 2 (gleich nach der Oper Frankfurt/Main) gewählt.

#### RICHARD WHERLOCK MIT KOREAN CULTURE AWARD AUSGEZEICHNET

Im August 2018 ist Ballettdirektor Richard Wherlock mit dem Korean Culture Award ausgezeichnet worden für den erfolgreichen Kulturaustausch des Ballett Theater Basel mit dem Seoul Ballet Theatre und dem in Seoul gebürtigen Choreografen James Jeon. Tänzer\_innen der Basler Kompanie haben die Choreografie «Voice in the wind» von James Jeon getanzt, und Tänzer\_innen des Seoul Ballet Theatre Richard Wherlocks Choreografie «Snip Shot». Beide Abende wurden in Korea (Gwacheon und Seoul) sowie in Basel aufgeführt.

#### **NESTROY-THEATERPREIS 2018**

Simon Stone ist für seine Inszenierung «Hotel Strindberg» nach August Strindberg, eine Koproduktion von Burgtheater Wien und Theater Basel, in der Kategorie «Beste Regie» für den Nestroy 2018 nominiert.

**Ebenfalls nominiert sind Caroline Peters und Martin Wutt**ke als «Beste Schauspielerin» und «Bester Schauspieler» für ihre Darstellung in «Hotel Strindberg».

Der Nestroy 2018 für die «Beste Ausstattung» geht an die australische Bühnen- und Kostümbildnerin Alice Babidge für die Bühne und Kostüme zu «Hotel Strindberg» von Simon Stone.

#### JANA FINDEKLEE/JOKI TEWES THEATERPREIS DER FAUST 2018

Jana Findeklee und Joki Tewes wurden mit dem deutschen Theaterpreis DER FAUST 2018 ausgezeichnet für ihre Kostüme zu der Koproduktion vom Theater Basel mit dem Schauspiel Köln «Wilhelm Tell» (Regie: Stefan Bachmann).



# BESUCHER-STATISTIK

### **OPER**

	Spielort	Anzahl Vorstellungen	Total Besucher	Besucher/ Vorstellung	Auslastung
Alcina (WA)	GB	9	4'678	520	59,7%
Der Goldkäfer	KB	9	1'185	132	46,7%
Der Spieler	GB	15	5'334	356	40,9%
Die drei Räuber	KB	18	5'265	293	96,0%
Elektra	GB	12	5'304	442	50,8%
Generalproben	GB	6	724	121	100,0%
Konzerte OperAvenir	KB	2	385	193	62,3%
La Cenerentola (Aschenputtel)	GB	16	7'282	455	52,3%
La traviata	GB	18	14'935	830	95,4%
Lucio Silla	GB	12	4'924	410	47,2%
Matinéen	KB/FGB	8	958	120	92,9%
Meisterkurs mit Ann Murray	KB	2	214	107	35,4%
Murmeli (WA)	FGB/DIV	6	254	42	83,3%
Nachtessen sur scène	GB	1	91	91	87,5%
Operettencouch	FSSH/K6	9	474	53	97,5%
Sachers musikalische Wunderkammer	FGB	2	113	57	75,3%
Soirée	FGB	1	33	33	66,0%
The Rake's Progress	GB	11	4'169	379	43,6%
Trouble in Tahiti	DIV	12	209	17	100,0%
TOTAL OPER		169	56'531	335	60,7%
TOTAL OPER VORJAHR		145	58'507	403	62,8%

LEGENDE GB: Grosse Bühne SSH: Schauspielhaus KB: Kleine Bühne KB: Kleine bunne FGB: Foyer Grosse Bühne FSSH: Foyer Schauspielhaus K6: Klosterberg 6 DIV: Diverse Spielorte WA: Wiederaufnahme









### **SCHAUSPIEL**

	Spielort	Anzahl Vorstellungen	Total Besucher	Besucher/ Vorstellung	Auslastung
Amphitryon	SSH	15	3'624	242	55,3%
Das Ende von Eddy	FSSH/K6	14	574	41	80,6%
Das Recht des Stärkeren	КВ	9	1'237	137	44,9%
Der Messias (WA)	SSH	4	1'330	333	72,9%
Der Revisor oder: Das Sündenbuch	KB	11	2'247	204	69,5%
Die Blume von Hawaii	GB	16	6'414	401	49,1%
Die Dreigroschenoper	GB	15	9'933	662	94,2%
Die Nacht kurz vor den Wäldern	K6	12	221	18	90,9%
Die schwarze Spinne	SSH/KB	18	3'953	220	87,4%
Drei Schwestern (WA)	SSH	3	1'244	415	98,3%
Eine Lust war in mir umzufallen	FSSH/K6/DIV	6	193	32	68,9%
Esther. Eine Geschichte vom Bruderholz	FGB	16	667	42	89,7%
Generalproben	SSH	1	193	193	100,0%
Kaspar Hauser und Söhne	SSH	9	1'525	169	40,0%
Leonce und Lena	SSH	16	4'259	266	72,5%
Mary Page Marlowe – Eine Frau	SSH	12	2'334	195	44,5%
Medea	KB	12	1'014	85	78,2%
Polarrot	DIV	12	926	77	99,8%
Romulus der Grosse	SSH	9	3'026	336	73,9%
Vor Sonnenaufgang	SSH	16	4'151	259	59,1%
Wilhelm Tell (WA)	GB	2	585	293	85,3%
Woyzeck	SSH	23	7'105	309	95,2%
TOTAL SCHAUSPIEL		251	56'755	226	68,9%
TOTAL SCHAUSPIEL VORJAHR		240	53'842	224	62,7%

### **BALLETT**

	Spielort	Anzahl Vorstellungen	Total Besucher	Besucher/ Vorstellung	Auslastung
Ballett-Extra	FGB	2	417	209	100,0%
DanceLab 9	KB	8	1'729	216	70,5%
Peer Gynt (WA)	GB	3	1'948	649	74,6%
Schwanensee	GB	18	13'704	761	87,5%
Shechter/Arias	SSH	12	4'159	347	79,1%
Tod in Venedig	GB	15	9'212	614	70,6%
TOTAL BALLETT		58	31'169	537	79,0%
TOTAL BALLETT VORJAHR		51	25'511	500	73,6%

LEGENDE
GB: Grosse Bühne
SSH: Schauspielhaus
KB: Kleine Bühne
FGB: Foyer Grosse Bühne
FSSH: Foyer Schauspielhaus
K6: Klosterberg 6
DIV: Diverse Spielorte
WA: Wiederaufnahme

### **JUNGES HAUS**

	Spielort	Anzahl Vorstellungen	Total Besucher	Besucher/ Vorstellung	Auslastung
SPIELCLUBS					
1123 Stationen des Scheiterns – Eine Winterreise	KB	3	423	141	45,9%
A Lot of Stories – Amphitryon	FGB	3	160	53	97,0%
Angst	FGB	3	199	66	96,6%
Drama im Pyjama	KB	3	718	239	78,0%
Drei Groschen für eine Oper	FGB	2	136	68	97,1%
Endlich Prinzessin – Der Cinderellaeffekt	KB	2	446	223	82,3%
Finito Imperium	KB	3	297	99	38,7%
Im Herzen barfuss	KB	2	484	242	78,8%
Les femmes fatales	KB	1	163	163	53,1%
Monstralien	FGB	3	225	75	100,0%
Polly oder Die Bataille am Bluewater Creek	KB	2	235	111	38,3%
Seven	KB	2	222	113	36,9%
Wir Weltverbesserer	FGB	2	140	70	94,6%
TOTAL JUNGES HAUS		31	3'848	124	62,4%
TOTAL JUNGES HAUS VORJAHR		25	3'463	139	67,4%

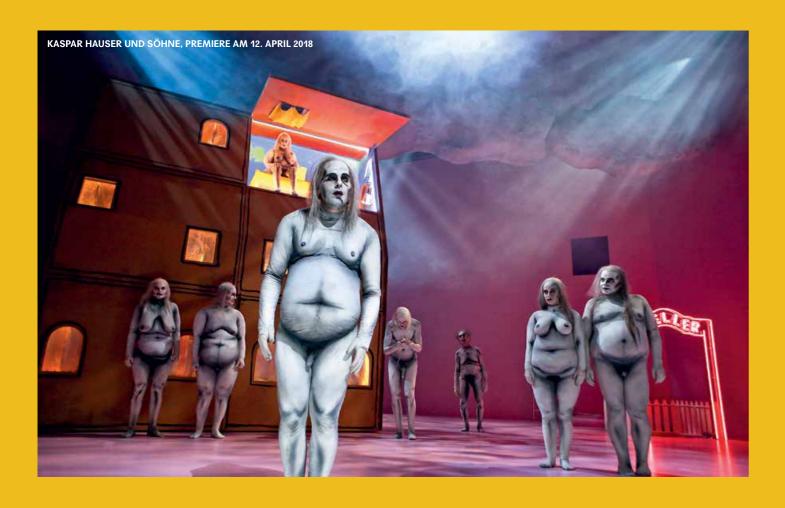
### SONSTIGE VERANSTALTUNGEN

	Spielort	Anzahl Vorstellungen	Total Besucher	Besucher/ Vorstellung	Auslastung
Abo français	SSH	4	1'037	259	56,9%
Adventskalender	FGB	23	10'817	470	100,0%
Afternoon Tea	FGB	2	86	43	81,9%
Exklusiv für alle	FGB	1	290	290	100,0%
Expedition Oper	DIV	1	9	9	100,0%
Frühlingskonzert des Extrachors	FGB	1	112	112	96,6%
Klub Roter Oktober	FSSH	19	708	37	75,6%
Lasst uns reden!	FGB	4	625	156	94,8%
Liederabend: In die Ferne	FSSH	1	30	30	100,0%
Monkeybar	FSSH	5	147	29	60,0%
Neujahrskonzert	GB	1	732	732	84,1%
Silvesterparty	FGB	1	800	800	100,0%
TOTAL SONSTIGE VERANSTALTUNGEN		63	15'393	244	92,2%
TOTAL SONSTIGE VERANSTALTUNGEN VORJAHR		66	15'702	238	92,6%

LEGENDE
GB: Grosse Bühne
SSH: Schauspielhaus
KB: Kleine Bühne
FGB: Foyer Grosse Bühne
FSSH: Foyer Schauspielhaus
K6: Klosterberg 6
DIV: Diverse Spielorte
WA: Wiederaufnahme









### **FREMDVERANSTALTUNGEN**

	Spielort	Anzahl Vorstellungen	Total Besucher	Besucher/ Vorstellung	Auslastung
7. Science Slam	КВ	1	243	243	79,2%
Comité Schnitzelbängg	GB	3	3'680	1'227	99,2%
Comité Schnitzelbängg	SSH	3	1'374	458	96,0%
Der Nussknacker – Ballettschule Theater Basel (WA)	GB	3	2'489	830	95,4%
Gala Krebsliga	GB	1	796	796	91,5%
Giacobbo/Müller: In Therapie	SSH	2	731	366	82,3%
I pelati delicati	SSH	2	718	359	78,7%
Kinder-Charivari	KB	6	1'841	307	99,9%
Migros-Gastspiele	SSH	5	2'085	417	91,4%
Mike Müller – Heute Gemeindeversammlung	KB	1	281	281	91,5%
Sommergala – Ballettschule Theater Basel	GB	2	1'097	549	63,0%
Steps Tanzfestival: Nederlands Dans Theater 2	GB	1	860	860	98,9%
Ursus & Nadeschkin –					_
Perlen, Freaks and special guests	SSH	2	875	438	95,9%
TOTAL FREMDVERANSTALTUNGEN		32	17'070	533	91,4%
TOTAL FREMDVERANSTALTUNGEN VORJAHR		33	14'988	454	87,3%
TOTAL THEATER BASEL		604	180'766	299	70,5%
TOTAL THEATER BASEL VORJAHR		560	172'013	307	68,0%

Die Gesamtbesucheranzahl von 12'000 Personen an den 11 auswärtigen Gastspielen findet keinen Eingang in die Besucherstatistik.



LEGENDE
GB: Grosse Bühne
SSH: Schauspielhaus
KB: Kleine Bühne
FGB: Foyer Grosse Bühne
FSSH: Foyer Schauspielhaus
K6: Klosterberg 6
DIV: Diverse Spielorte
WA: Wiederaufnahme

# LAGEBERICHT

#### BEMERKUNGEN ZUR JAHRESRECHNUNG

Die Jahresrechnung 2017/2018 schliesst mit einem Gewinn von CHF 16'600 ab.

Der Staatsbeitrag des Kantons Basel-Stadt betrug CHF 33,5 Mio. Zusätzlich wurde ein Beitrag für die Orchesterdienstleistungen von CHF 6,6 Mio. entrichtet. Der Beitrag für die mobilen Betriebseinrichtungen von CHF 0,35 Mio. wird direkt dem Investitionsfonds zugewiesen.

Neben den Staatsbeiträgen leistete der Kanton Basel-Stadt Beiträge in Form von gebundenen Aufwendungen für die Liegenschaften von CHF 0,4 Mio. (Vorjahr CHF 0,7 Mio.), für die unentgeltliche Überlassung der Liegenschaften von rund CHF 5,7 Mio. (Vorjahr CHF 5,7 Mio.) und für Unterhaltsleistungen von CHF 0,7 Mio. (Vorjahr CHF 0,4 Mio.).

Der Staatsbeitrag des Kantons Basel-Landschaft betrug unverändert CHF 4,5 Mio.

Die Vorstellungseinnahmen haben sich um CHF 374'000 erhöht und betragen CHF 7'892'000 (Vorjahr CHF 7'518'000). Besonders positiv haben sich Produktionen wie «La traviata», «Schwanensee», «Die Dreigroschenoper», «Tod in Venedig» und «Woyzeck» ausgewirkt.

Entsprechend erhöhte sich die Anzahl der Besucherinnen und Besucher um 9000. 604 Vorstellungen lockten insgesamt 181'000 (Vorjahr 172'000) Besucherinnen und Besucher ins Theater Basel.

In der Spielzeit 2017/2018 war das Theater Basel viel auf Reisen. Insgesamt wurden 11 Gastspiele (Vorjahr 4 Gastspiele) durchgeführt. «Shechter/Arias» wurde an drei und «Vor Sonnenaufgang» an zwei Gastspielorten aufgeführt. Erneut wurde das Theater Basel ans renommierte Berliner Theatertreffen eingeladen, an dem zwei Vorstellungen von «Woyzeck» gezeigt wurde.

Die Einnahmen aus Gastspielen haben sich um CHF 107'000 erhöht. Die Einnahmen aus Gastspielen verstehen sich als Deckungsbeitrag. Die Kosten der festangestellten Mitarbeitenden werden nicht umgebucht.

Durch den Verkauf einer kompletten Ausstattung haben sich die Einnahmen aus Verkauf und Vermietung um CHF 111'000 erhöht.

Die Einnahmen aus Sponsoring/Mäzenaten haben sich um CHF 205'000 reduziert. Die Stiftung zur Förderung der Theatergenossenschaft Basel leistete einen Beitrag von CHF 750'000 (Vorjahr CHF 1'000'000).

Die übrigen Erträge enthalten die Beiträge der Koproduktionspartner. Wenn das Theater Basel das produzierende Haus ist, wird ein Teil der Entstehungskosten der Produktion an den Koproduktionspartner weiterverrechnet und im übrigen Ertrag ausgewiesen (Bruttoprinzip). Im Berichtsjahr übernahm das Theater Basel als Leadingpartner die Koproduktion «La traviata» mit der English National Opera, London.

Das positive Ergebnis erhöhte den Eigenfinanzierungsgrad (Eigenkapital im Verhältnis zum Gesamtkapital) leicht. Er beträgt noch 11,0% (Vorjahr 10,5%). Die Eigenkapitaldecke ist weiterhin sehr dünn. Das Risiko einer existenziellen Gefährdung durch negative Ergebnisse ist nicht gebannt.

Der Eigenwirtschaftlichkeitsgrad (eigene Einnahmen im Verhältnis zum Gesamtaufwand) hat sich leicht erhöht und beträgt 23,3% (Vorjahr 22,6%).

Die Anzahl der Vollzeitstellen betrug im Jahresdurchschnitt 386 (Vorjahr 380).

Der Verwaltungsrat hat im Berichtsjahr 2017/2018 eine Risikobeurteilung vorgenommen und allfällige sich daraus ergebende Massnahmen eingeleitet, um zu gewährleisten, dass das Risiko einer wesentlichen Falschaussage in der Jahresrechnung als klein einzustufen ist und den sonstigen betrieblichen Risiken angemessen Rechnung getragen wird.

In der Spielzeit 2017/2018 wurden die Verhandlungen um den Subventionsvertrag 2019/2020 bis 2022/2023 aufgenommen. Das Subventionsgesuch wurde im November 2017 eingereicht.

#### **AUSBLICK**

Im August 2018 wurde die Besetzung der Intendanz bekannt gegeben. Die Arbeit zur Vorbereitung der neuen Intendanz ab 2020/2021 wurde aufgenommen. Die Sanierung wird weitergeführt. Es wird davon ausgegangen, dass der Spielbetrieb in der Spielzeit 2018/2019 nicht beeinträchtigt wird.

# ANTRAG DES VERWALTUNGSRATS

Antrag des Verwaltungsrats an die Generalversammlung vom 22. Januar 2019

- Genehmigung der Erfolgsrechnung 2017/2018 und der Bilanz per 31. Juli 2018 nach Kenntnisnahme des Berichts der Revisionsstelle
- 2. Verteilung des Reingewinns 2017/2018

	IN CHF
Zur Verfügung stehender Reingewinn	16'179.03
a) Zuweisung an die Statutarischen Reserven	-2'000.00
b) Zuweisung an die Freien Reserven	-14'000.00
c) Vortrag auf neue Rechnung 2018/2019	179.03

# BILANZ PER 31. JULI 2018 MIT VORJAHRESVERGLEICH

### **AKTIVEN**

	31.07.2018 in CHF	31.07.2017 in CHF	Veränderung
UMLAUFVERMÖGEN		•	
Flüssige Mittel	8'611'083	9'240'935	-629'852
Forderungen aus Lieferungen und Leistungen	181'407	227'668	-46'261
Übrige kurzfristige Forderungen	1'226'579	1'248'313	-21'734
Vorräte	276'411	244'890	31'521
Aktive Rechnungsabgrenzung	1'917'400	1'691'940	225'460
TOTAL UMLAUFVERMÖGEN	12'212'880	12'653'746	-440'866
ANLAGEVERMÖGEN			
IWB-Probebühne	600'000	700'000	-100'000
Betriebsausstattung Gastronomie	8'314	10'967	-2'653
TOTAL ANLAGEVERMÖGEN	608'314	710'967	-102'653
TOTAL AKTIVEN	12'821'194	13'364'713	-543'519

# **37**

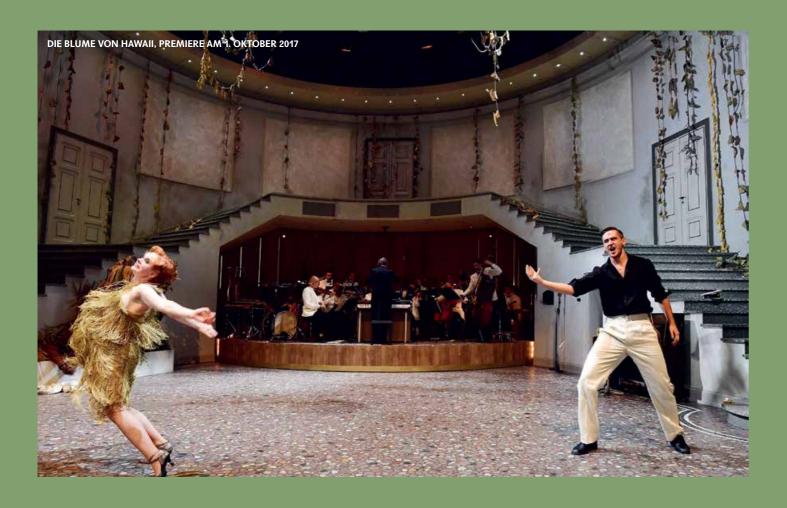
### **PASSIVEN**

PASSIVEN			
	31.07.2018 in CHF	31.07.2017 in CHF	Veränderung
KURZFRISTIGES FREMDKAPITAL			
Verbindlichkeiten aus Lieferungen und Leistungen	2'235'987	2'509'867	-273'880
Übrige kurzfristige Verbindlichkeiten	576'746	469'660	107'086
Passive Rechnungsabgrenzung	5'718'790	5'843'561	-124'771
Rückstellung Ferienguthaben/Überzeit	1'380'000	1'380'000	0
TOTAL KURZFRISTIGES FREMDKAPITAL	9'911'523	10'203'088	-291'565
LANGFRISTIGES FREMDKAPITAL			
Rückstellungen			
› Allgemeine rechtliche Risiken	242'337	271'427	-29'090
> Einnahmeausfall/Sanierung	100'000	100'000	0
Zweckgebundene Fonds			
> Fonds Direktionswechsel	591'712	503'829	87'883
> Investitionsfonds	348'833	691'065	-342'232
> Fonds Pensionskasse	28'243	28'243	0
> Fonds Spenden Ballettkompanie	37'634	36'340	1'294
> Personalfonds	94'763	71'453	23'310
> Bildungsfonds Theaterpersonal	51'970	61'689	-9'719
TOTAL LANGFRISTIGES FREMDKAPITAL	1'495'492	1'764'046	-268'554
TOTAL FREMDKAPITAL	11'407'015	11'967'134	-560'119
EIGENKAPITAL			
Statutarische Reserven	281'000	281'000	0
Freie Reserven	1'117'000	1'176'000	-59'000
REINGEWINN/REINVERLUST			
Jahresgewinn/Jahresverlust	16'600	-59'697	76'297
Verlustvortrag/Gewinnvortrag	-421	276	-697
TOTAL REINGEWINN/REINVERLUST	16'179	-59'421	75'600
TOTAL EIGENKAPITAL	1'414'179	1'397'579	16'600
TOTAL PASSIVEN	12'821'194	13'364'713	-543'519

# ERFOLGSRECHNUNG 2017/2018 MIT VORJAHRESVERGLEICH

	2017/2018 in CHF	2016/2017 in CHF	Veränderung
Staatsbeiträge Kanton Basel-Stadt	40'110'782	40'163'635	-52'853
Staatsbeiträge Kanton Basel-Landschaft	4'500'000	4'500'000	0
BESUCHEREINNAHMEN			
> Vorstellungseinnahmen	7'892'217	7'518'481	373'736
› Garderobeneinnahmen	589'583	568'413	21'170
> Programmhefte/Inserate	123'320	141'789	-18'469
› Ergebnis auswärtige Gastspiele	231'281	124'516	106'765
TOTAL BESUCHEREINNAHMEN	8'836'401	8'353'199	483'202
Beiträge	319'150	320'625	-1'475
ERTRÄGE AUS DIENSTLEISTUNGEN			
> Sponsoring/Mäzenaten	1'734'055	1'938'842	-204'787
<u>Verkauf/Vermietungen/Personaldienstleistungen</u>	555'916	444'913	111'003
<u>› Übrige Erträge</u>	683'343	615'932	67'411
TOTAL ERTRÄGE AUS DIENSTLEISTUNGEN	2'973'314	2'999'687	-26'373
TOTAL ERTRÄGE AUS LIEFERUNGEN & LEISTUNGEN	56'739'647	56'337'146	402'501
KÜNSTLERISCHER SACHAUFWAND		- 401440	
> Urheber-/Interpretenrechte	-554'710	-549'440	5'270
> Reisen/Verpflegung/Übernachtungen	-1'253'824	-1'077'415	176'409
Übriger Sachaufwand Kunst TOTAL KÜNSTLERISCHER SACHAUFWAND	-152'057 - <b>1'960'591</b>	-121'064 - <b>1'747'919</b>	30'993 <b>212'672</b>
	-1 300 331	-1 /4/ 515	212 072
TECHNISCHER SACHAUFWAND	414041400	415401000	401074
› Ausstattungsaufwand	-1'494'109	-1'512'380	-18'271
Vorstellungsaufwand     Anschaffungen/Ersatz	-215'129	-215'167	-38 46'690
TOTAL TECHNISCHER SACHAUFWAND	-546'047 <b>-2'255'285</b>	-499'357 <b>-2'226'904</b>	28'381
	-2 233 203	-2 220 304	20 301
PERSONALAUFWAND			
PERSONALAUFWAND KUNST  > Direktion/allgemeine künstlerische Vorstände	-2'091'528	-1'876'814	214'714
Oper	-7'671'599	-8'190'922	-519'323
> Schauspiel	-4'918'184	-4'682'165	236'019
> Ballett	-2'818'528	-2'925'144	-106'616
› Orchester	-6'336'584	-6'153'816	182'768
Übriger Personalaufwand Kunst/spartenübergreifend	-740'689	-786'576	-45'887
TOTAL PERSONALAUFWAND KUNST	-24'577'112	-24'615'437	-38'325
PERSONALAUFWAND TECHNIK/INFRASTRUKTUR			
> Technische Leitung/übriger Personalaufwand	-1'400'364	-1'433'604	-33'240
> Werkstätten	-4'665'181	-4'563'991	101'190
> Vorstellungsbetrieb	-9'005'011	-9'067'389	-62'378
> Infrastruktur	-1'415'524	-1'366'560	48'964
TOTAL PERSONALAUFWAND TECHNIK/INFRASTRUKTUR	-16'486'080	-16'431'544	54'536
Personalaufwand Administration/IT	-1'626'149	-1'613'755	12'394
Sozialleistungen	-5'660'797	-5'626'829	33'968
TOTAL PERSONALAUFWAND	-48'350'138	-48'287'565	62'573

	2017/2018 in CHF	2016/2017 in CHF	Veränderung
ÜBRIGER BETRIEBLICHER AUFWAND			
Werbung	-1'144'699	-1'133'219	11'480
NFRASTRUKTUR/IT			
Infrastrukturkosten	-573'873	-545'352	28'521
IT .	-311'186	-334'093	-22'907
Heizung/Strom/Wasser	-728'582	-768'627	-40'045
Mieten	-459'372	-368'248	91'124
TOTAL INFRASTRUKTUR/IT	-2'073'013	-2'016'320	56'693
Verwaltungsaufwand	-769'514	-817'336	-47'822
TOTAL ÜBRIGER BETRIEBLICHER AUFWAND	-3'987'226	-3'966'875	20'351
Abschreibungen	-100'000	-100'000	0
TOTAL BETRIEBSAUFWAND	-56'653'240	-56'329'263	323'977
BETRIEBLICHES ERGEBNIS	86'407	7'883	78'524
Finanzaufwand	-38'367	-18'131	-20'236
Finanzertrag	0	14'788	-14'788
Betriebsfremder Aufwand	-1'475'780	-1'452'214	-23'566
Betriebsfremder Ertrag	1'444'340	1'387'977	56'363
JAHRESGEWINN/JAHRESVERLUST	16'600	-59'697	76'297





# **GELDFLUSSRECHNUNG**

	2017/2018 in CHF	2016/2017 in CHF	Veränderung
Jahresgewinn/Jahresverlust	16'600	-59'697	76'297
Abschreibungen auf Anlagevermögen	108'642	116'995	-8'353
Übrige nicht liquiditätswirksame Erträge/Aufwendungen	0	0	0
Veränderung Forderungen aus Lieferungen und Leistungen	67'994	-881'360	949'354
Veränderung Vorräte und nicht fakturierte Dienstleistungen	-31'521	-55'154	23'633
Veränderung übrige kurzfristige Forderungen und aktive	-225'460	-456'850	231'390
Rechnungsabgrenzungen			
Veränderung Verbindlichkeiten aus Lieferungen und Leistungen	-166'793	-327'709	160'916
Veränderung übrige kurzfristige Verbindlichkeiten und passive	-124'771	640'971	-765'742
Rechnungsabgrenzungen			
Veränderung Rückstellungen	-29'090	-64'115	35'025
GELDFLUSS AUS GESCHÄFTSTÄTIGKEIT	-384'399	-1'086'919	702'520
Investition Sachanlagen	-5'989	-1'490	-4'499
GELDFLUSS AUS INVESTITIONSTÄTIGKEIT	-5'989	-1'490	-4'499
Einstellungen in Rücklagen/Zweckgebundene Fonds	-239'464	-49'492	-189'972
GELDFLUSS AUS FINANZIERUNGSTÄTIGKEIT	-239'464	-49'492	-189'972
VERÄNDERUNG DER FLÜSSIGEN MITTEL	-629'852	-1'137'901	508'049
NACHWEIS:			
Bestand flüssige Mittel am 01.08.2017	9'240'935	10'378'836	-1'137'901
Bestand flüssige Mittel am 31.07.2018	8'611'083	9'240'935	-629'852
Veränderung der flüssigen Mittel	-629'852	-1'137'901	508'049

# 43

# **ANHANG ZUR JAHRESRECHNUNG** 2017/2018

### ANGEWANDTE GRUNDSÄTZE

#### **ALLGEMEINES**

Die vorliegende Jahresrechnung wurde gemäss den Bestimmungen des Schweizer Rechnungslegungsrechts (32. Titel des OR) in der Fassung vom 23. Dezember 2011 erstellt.

#### **BEWERTUNGSGRUNDSÄTZE**

Die Bilanzierung der Aktiven und Passiven erfolgt zu Anschaffungs- bzw. Herstellungskosten.

#### **ABSCHREIBUNGSMETHODEN**

Sachanlagen werden entsprechend ihrer erwarteten wirtschaftlichen Nutzungsdauer linear abgeschrieben. Sofern Anzeichen einer Überbewertung erkennbar sind, werden die Buchwerte überprüft und gegebenenfalls wertberichtigt.

#### **UMSATZERFASSUNG**

Die Besuchereinnahmen und Subventionen werden periodengerecht erfasst.

# ERLÄUTERUNGEN ZU POSITIONEN DER BILANZ UND ERFOLGSRECHNUNG

Die Darstellungen der vorliegenden Bilanz und Erfolgsrechnung gehen über die Mindestgliederungsvorschriften nach Art. 959a OR bzw. Art. 959b OR hinaus. Zusätzliche Erläuterungen zur Bilanz und Erfolgsrechnung im Anhang sind somit gemäss Art. 959c Abs. 1 Ziff. 2 OR nicht erforderlich.

#### ANGABEN ZUM UNTERNEHMEN

NAME, RECHTSFORM UND SITZ DES UNTERNEHMENS Theatergenossenschaft Basel Theater Basel Elisabethenstrasse 16 4051 Basel

Handelsregister des Kantons Basel-Stadt: CH-270.5.000.212-2 Rechtsform: Genossenschaft

# DURCHSCHNITTLICHE ANZAHL DER VOLLZEITSTELLEN IM JAHRESDURCHSCHNITT

Die Anzahl Mitarbeiter betrug im Geschäftsjahr 2017/2018 im Jahresdurchschnitt 386 Mitarbeiter (Vorjahr 380 Mitarbeiter).

### ERLÄUTERUNGEN ZUM BETRIEBSFREMDEN AUFWAND UND ERTRAG

# GASTRONOMIE THEATER BASEL ERFOLGSRECHNUNG 2017/2018

Die Dienstleistungen der Gastronomie umfassen das Personalrestaurant, die Bewirtung im Zuschauerraum und das Catering in den Räumlichkeiten des Theater Basel. Der Gesamtaufwand und -ertrag wird in der Buchhaltung des Theater Basel unter dem betriebsfremden Aufwand und Ertrag ausgewiesen.

	2017/2018 in CHF	2016/2017 in CHF	Veränderung in CHF
Betrieblicher Gesamtertrag	1'444'340	1'387'977	56'363
Warenaufwand	487'325	471'127	16'198
Personalaufwand	797'686	827'666	-29'980
Übriger Betriebsaufwand	33'967	66'017	-32'050
Anschaffungen/Unterhalt/Reparaturen	50'643	49'075	1'568
Abschreibungen	8'642	16'995	-8'353
Verwaltungsaufwand/Finanzaufwand/-ertrag	97'517	21'334	76'183
JAHRESVERLUST	-31'440	-64'237	32'797

#### HONORAR DER REVISIONSSTELLE

	2017/2018 in CHF	2016/2017 in CHF
Honorar der Revisionsstelle für Revisionsdienstleistungen	19'980	19'980

# INVESTITIONEN DES KANTONS BASEL-STADT AM GEBÄUDEUNTERHALT (KALENDERJAHRE 2017 UND 2016)

	2017 in CHF	2016 in CHF
Vom BVD Basel-Stadt übernommene gebundene Ausgaben	439'600	681'200



# Bericht der Revisionsstelle an die Generalversammlung der Theatergenossenschaft Basel

#### Basel

#### Bericht der Revisionsstelle zur Jahresrechnung

Als Revisionsstelle haben wir die beiliegende Jahresrechnung der Theatergenossenschaft Basel bestehend aus Bilanz, Erfolgsrechnung, Geldflussrechnung und Anhang für das am 31. Juli 2018 abgeschlossene Geschäftsjahr geprüft.

#### Verantwortung der Verwaltung

Die Verwaltung ist für die Aufstellung der Jahresrechnung in Übereinstimmung mit den gesetzlichen Vorschriften und den Statuten verantwortlich. Diese Verantwortung beinhaltet die Ausgestaltung, Implementierung und Aufrechterhaltung eines internen Kontrollsystems mit Bezug auf die Aufstellung einer Jahresrechnung, die frei von wesentlichen falschen Angaben als Folge von Verstössen oder Irrtümern ist. Darüber hinaus ist die Verwaltung für die Auswahl und die Anwendung sachgemässer Rechnungslegungsmethoden sowie die Vornahme angemessener Schätzungen verantwortlich.

#### Verantwortung der Revisionsstelle

Unsere Verantwortung ist es, aufgrund unserer Prüfung ein Prüfungsurteil über die Jahresrechnung abzugeben. Wir haben unsere Prüfung in Übereinstimmung mit dem schweizerischen Gesetz und den Schweizer Prüfungsstandards vorgenommen. Nach diesen Standards haben wir die Prüfung so zu planen und durchzuführen, dass wir hinreichende Sicherheit gewinnen, ob die Jahresrechnung frei von wesentlichen falschen Angaben ist.

Eine Prüfung beinhaltet die Durchführung von Prüfungshandlungen zur Erlangung von Prüfungsnachweisen für die in der Jahresrechnung enthaltenen Wertansätze und sonstigen Angaben. Die Auswahl der Prüfungshandlungen liegt im pflichtgemässen Ermessen des Prüfers. Dies schliesst eine Beurteilung der Risiken wesentlicher falscher Angaben in der Jahresrechnung als Folge von Verstössen oder Irrtümern ein. Bei der Beurteilung dieser Risiken berücksichtigt der Prüfer das interne Kontrollsystem, soweit es für die Aufstellung der Jahresrechnung von Bedeutung ist, um die den Umständen entsprechenden Prüfungshandlungen festzulegen, nicht aber um ein Prüfungsurteil über die Wirksamkeit des internen Kontrollsystems abzugeben. Die Prüfung umfasst zudem die Beurteilung der Angemessenheit der angewandten Rechnungslegungsmethoden, der Plausibilität der vorgenommenen Schätzungen sowie eine Würdigung der Gesamtdarstellung der Jahresrechnung. Wir sind der Auffassung, dass die von uns erlangten Prüfungsnachweise eine ausreichende und angemessene Grundlage für unser Prüfungsurteil bilden.

#### Prüfungsurteil

Nach unserer Beurteilung entspricht die Jahresrechnung für das am 31. Juli 2018 abgeschlossene Geschäftsjahr dem schweizerischen Gesetz und den Statuten.

PricewaterhouseCoopers AG, St. Jakobs-Strasse 25, Postfach, 4002 Basel Telefon: +41 58 792 51 00, Telefax: +41 58 792 51 10, www.pwc.ch

PricewaterhouseCoopers AG ist Mitglied eines globalen Netzwerks von rechtlich selbständigen und voneinander unabhängigen Gesellschaften.

45



#### Berichterstattung aufgrund weiterer gesetzlicher Vorschriften

Wir bestätigen, dass wir die gesetzlichen Anforderungen an die Zulassung gemäss Revisionsaufsichtsgesetz (RAG) und die Unabhängigkeit (Art. 906 OR in Verbindung mit Art. 728 OR) erfüllen und keine mit unserer Unabhängigkeit nicht vereinbaren Sachverhalte vorliegen.

In Übereinstimmung mit Art. 906 OR in Verbindung mit Art. 728a Abs. 1 Ziff. 3 OR und dem Schweizer Prüfungsstandard 890 bestätigen wir, dass ein gemäss den Vorgaben der Verwaltung ausgestaltetes internes Kontrollsystem für die Aufstellung der Jahresrechnung existiert.

Ferner bestätigen wir, dass der Antrag über die Verwendung des Reinertrages dem schweizerischen Gesetz und den Statuten entspricht, und empfehlen, die vorliegende Jahresrechnung zu genehmigen.

PricewaterhouseCoopers AG

Dr. Rodolfo Gerber

Revisionsexperte Leitender Revisor Manuela Baldisweiler

Revisionsexpertin

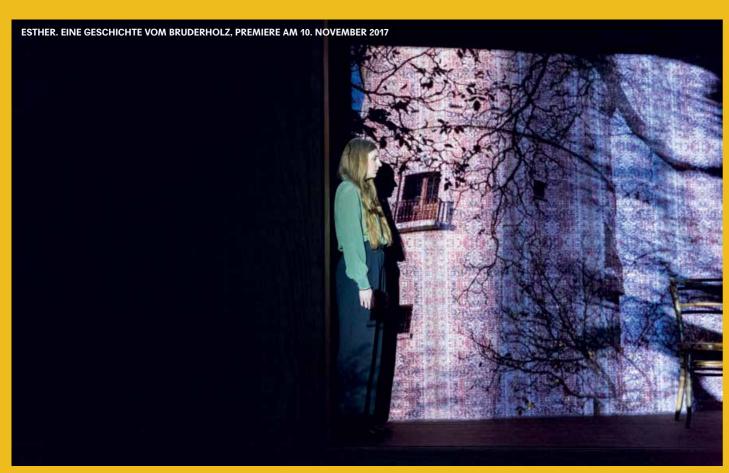
Basel, 12. November 2018

Beilagen:

- Jahresrechnung (Bilanz, Erfolgsrechnung, Geldflussrechnung und Anhang)
- Antrag über die Verwendung des Reinertrages

3









# **WIR DANKEN** UNSEREN SPONSOREN UND FORDERERN

#### ÖFFENTLICHE HAND



kulturelles.bl

#### GEMEINDEN

- Aesch Arlesheim
- Binningen
- Bottmingen
- PARTNER DES BALLETT THEATER BASEL



#### **PRODUKTIONSSPONSORING**

PRESENTING SPONSOR «LA TRAVIATA»

PRESENTING SPONSOR «DIE DREIGROSCHENOPER»

IWb

**b** NOVARTIS

SissachPlattform Leimental

(Biel-Benken, Binningen Bottmingen, Burg, Ettingen,

PRESENTING SPONSOR «LUCIO SILLA»

PRESENTING SPONSOR «DER SPIELER»

Stiftung zur Förderung der Theatergenossenschaft Basel

Stiftung zur Förderung der Theatergenossenschaft Basel

STIFTUNG ZUR FÖRDERUNG DER THEATERGENOSSENSCHAFT BASEL

ıwb

CLARIANT

#### **PRODUKTIONSUNTERSTÜTZUNG**

**«EXKLUSIV FÜR ALLE»** 



#### **OPERAVENIR**

- HIAG
  HEIVISCH

# lulius Bär



#### GASTSPIELUNTERSTÜTZUNGEN

- MENSCHENFEIND Theater Biennale Venedig
   VOR SONNENAUFGANG Mülheimer Theatertage
   WOYZECK Berliner Theatertreffen

#### prohelvetia

#### MEDIENPARTNER



#### MIT FREUNDLICHER UNTERSTÜTZUNG

- Rosemarie Stuzzi-Thomi-Stiftung
- Gerda Schlegel Stiftung
   Argenius Risk Experts AG
   HDI Global SE
- Besucherorganisationen:
- Theaterverein Basel
   Basler Ballett Gilde (bbg)
- Regionale Interessen Gemeinschaft (RIG)

Wir danken an dieser Stelle auch allen Gönner\_innen des Theater Basel, die nicht namentlich genannt sein möchten.

#### IMPRESSUM GESCHÄFTSBERICHT 2017/2018

HERAUSGEBER Theater Basel, Postfach, 4010 Basel

INTENDANT Andreas Beck VERWALTUNGSDIREKTORIN Danièle Gross

**REDAKTION Verwaltungsdirektion** 

**GESTALTUNG Perndl+Co** 

#### FOTOS

- © Kim Culetto (S. 27 unten, S. 32 unten, S. 46, S. 47)
- © Priska Ketterer (S. 17. S. 27 oben. S. 28 oben)
- © Sandra Then (S. 4, S. 9, S. 10, S. 13, S. 14 oben, S. 28 unten, S. 31 oben, S. 32 oben, S. 40 oben)
- © Werner Tschan (S. 14 unten, S. 31 unten, S. 40 unten)

HERSTELLUNG Druckerei Steudler Press AG, Basel AUFLAGE 1500 Ex.

STAND 16.11.2018

