GESCHÄFTSBERICHT

2018/2019
THEATERGENOSSENSCHAFT
BASEL

TEAM

VERWALTUNGSRAT

Dr. Catherine Alioth
Dr. Caroline Barthe, Vizepräsidentin
Adrienne Develey
Hanspeter Gass
Dr. Thomas Gelzer
Verena Herzog
Samuel T. Holzach, Präsident
Mathias Kuster, Sekretariat
Martin Lüchinger
Meinrad Morger
Veronica Schaller
Dr. Balz Stückelberger

KUNST/TECHNIK/ ADMINISTRATION

Lukas Abderhalden
Anja Adam
Christoph Adam
Eva Akeret
Samanda Alijevic
Giacomo Altovino
Christian Amrein
Liliane Amuat
Monika Anderhuber-Lichtenberg
Ingo Anders
Kerstin Anders
Pablo Anders
Daniel Andres
Cédric Anselme-Mathieu
Matthias Assfalg
Yasmin Attar
Meinrad Auf Der Maur
Carmen Bach
Nadine Bachmann
Daniela Baffa
Noemi Baldelli
Silvia Baltermia
Eveline Bangerter
Rubén Bañol Herrera
Victor Barbagelata Contreras
Sarah Baschung
Martin Baumeister
Andreas Beck
Nicolaas Becks
Claudio Di Bella
Nadejda Belneeva
Diego Benito Gutierrez
Laura Berman
Alex Bessufekad
Andrea Bettini
Ralf Beulker
Lukas Bieri
Salome Christina Bigler
Ida Binkert
Jean-Pierre Bitterli
Claude Blatter
Brandon Blattner
David Bloch
Yaak Johannes Bockentien
Cornelius Bohn
Thierry Bohnenblust
Paige Borowski
Djamel Boutaghane
Sarah Brady
Karl-Heinz Brandt
Armando Braswell
Carina Braunschmidt
Andreas Brefin
Claudia Brier
Benjamin Büchel
Michel Bucher
Pascal Bucher
Thomas Büchler
Martin Buck
Eva Buffoni
Maria Bugova
Ivo Bühlmann
Philippe Bürgler
Sergio Bustinduy
Luna Bustinduy Mertens
Carmela Calvano Forte
Fabio Campigotto
Mirko Campigotto
René Camporesi
Alexis Capote
Alba Carbonell Castillo
Lydia Caruso
Ana Castaño Almendral
Nadia Catania
Hakan Celebi
Claudia Celec
Thibaut Cherradi
Leandro Chiumiento
Marcel Chrétien
Michael Clark
Matthias Conrad
Luis Gabriel Conte
Adrienne Crettenand
Drenushe Cunaj
Krzysztof Debicki
Christian Degen
Fabian Degen
Stephen Delaney
Stephanie Denzel
Joshua Derungs
Elisabeth Dillinger-Schwarz
Verena Doerig
Elliott Eckert
Gabriel Eckert
Roland Edrich
Sabine Egli
Elias Eilinghoff
Liliana Ercolani
Marco Ercolani
Stefan Erny
Lisa Feldmann
Bettina Fischer
Valentin Fischer
Jan Fitschen
Lionel Flock
René Flock
Miriam Flosbach
Daniel Flückiger
David Fortmann
Martin Frank
Ulla von Frankenberg
Beat Frei
Fabien Frey
Frauke Freytag
Naemi Frischknecht
Fabienne Frölich
Lukas Fuchs
Mario Fuchs
Nicolas Futsch
Milena Gajic
Jorge García Pérez
Alonso Garrido
Maria Garrido-Cean
Daniela Gärtner
Giulia Gautschi-Del Re
Leyla Rebekka Gersbach
Boris Gil
Andreas Gisler
Stefan Gisler
Fatmir Gjoka
Vincent Glander
Sonja Goltz
Henriette Götz
Julien Graff
Giuseppe Grimaldi
Danièle Gross
Michèle Gschwind
Oliver Gugger
Patrick Gysin
Jonas Haaf
Franziska Hackl
Stefanie Hahnemann
Urs Peter Halter
Pia Händler
Gundula Hartwig
Elyes Hassan
Helen Hauser
Roland Heid
Michael Hein
Jannik Heldner
Karin Hellmich
Maximilian Herber
Robert Hermann
Andre Hille
Piotr Jan Hoeder
Janosch Hofmeier
Steffen Höld
Julia Hölscher
Ralf Holtmann
Guido Hölzer
Roland Holzer
Lisa Horten-Skilbrei
Barbara Horvath
Daniela Hoseus
Leonard Hoti
Susan Hubacker
Anna Huber
Monika Huber
Roman Huber
Jürg Hubschmid
Martin Hug
David Huggel
Cornelius Hunziker
Raymond Hutter
Dolores Iglesias Garrido
Nurije Iseni
Alex Jaime
Timon Jansen
Gregor Janson
Markus Jeger
Martin Jeger
Claudia Jentzen
Franziska Jetzer-Philipp
Elisabeth Jimenez
Pavel B. Jiracek
Julian Juarez Castan
Ulrike Jühe
Katja Jung
Eleonora Jutz
Constanze Kargl
Thomas Karrasch
Antoni Kasprzak
Mario Keller
Robert Keller
Tina Keller
Julian Kestler
Regina Ketterer Weber
Arthur Kimmerle
Nicola Kirsch
Thomas Kleinstück
Jillian Tiffany Knecht
Georgia Knower
Hendrik Köhler
Thomas Kolbe
Stella Koolmann
Svetlana Korneeva
Martin Krämer
Iryna Krasnovska
Domen Križaj
Jacek Krosnicki
Jessica Kube
Nele Kuchemüller
Ralph Kudler
David Kunz
Markus Kunz
Marco Kuster
Maria-Magdalena Kwaschik
Simona Lanzberg
Dimitrios Lavantsiotis
Hyunjai Marco Lee
Ewa Leska-Burska
Fidelio Lippuner
Carsten Lipsius
Philipp Lochmann
Laura Löffler
Olivia Lopez Diaz-Stöcklin
Barbara Luchner
Jutta Luder
Juliane Luster
Sylvia Lutz-Munder
Thom Luz
Thomas Maggiori
Harald Mahler
Debora Maiques Marin
Florian von Manteuffel
Vahan Markaryan
Dominik Marolf
Tabea Martin
Nicola Mastroberardino
René Matern
Flavio Mathias
Agnes Mathis
Maximilian Matt
Leonid Maximov
Evelyn Meier
Gaia Mentoglio
Marion Menziger
Mahmut Mercan
Andrea Mercan-Eisenring
Corinne Meyer
Stephan Meyer
Katrin Michaels
Koviljka Misan
Christian Mohler
Stefan Möller
Florent Mollet
Doris Monnerat
Markus Moritz
Werner Moser
Michael Müller
Veronica Münger
Anne-Kathrine Münnich
Andrew Murphy
Fiorella Murzio
Giovanni Muscolino
Ayako Nakano
Eileen Napowanez
Carolin Neukamm
Désirée Neumann
Jason Nicoll
Patrick Niederhauser
Erik Nielsen
Monika Noll-Talenta
Katharina Obrist
Stefanie Oppelt
Dagmar Opsölder
Meinrad Orlandi
Max Ossenberg-Engels
Eckhard Otto
Ewald Palmetshofer
Jessica Passarini
Frank Fannar Pedersen
Annabelle Peintre
Tommaso Pennacchio
Nicole Persoz
Selina Peter
Janika Pfunder
Marcel Plattner
Mirjam von Plehwe
Rosina Plomaritis-Barth
Marco Pobuda
Ena Pongrac
Silvana Quercioli
Beatrice Raco-Caplazi
Anthony Ramiandrisoa
Jarmila Ramjoué
Esther Randegger
Michael Rath
Rodrigo Recinos
Antje Reichert
Mario Reichlin
Katja Reinke
Thomas Reisinger
Manuel Renard
Raquel Rey Ramos
Nicole Ries
Catherine Rinaldi
Javier Rodríguez Cobos
Heike Roggenkamp
Katalin Rohaly
Rolf Romei
Flavia Romeo
Tana Rosás Suñé
Sascha Rosohl
Stéphane Roth
Inge Rothaupt
Max Rothbart
Cécilia Roumi
Sonja Rullmann
Constantin Rupp
Vincenzo Russo
Aeneas Ruzicka
Fabrizio Di Salvo
Marina Sanchez Garrigós
Philipp Sanwald
Caecilia Schaerli
André Schann
Mirjam Scheerer
Christoph Schenk
Yves Scherer
Sven Scherwey
Isabelle Schindler
Markus Schlegel
Michel Schmassmann
Claude Schmid
Marco Schmidlin
Lea Schmidt
Manfred Schmidt
Gregor Schmieder
Gabriele Schmiedlin
Marc Schmitt
Karin Schmitz
Ayesha Schnell
Susann Schnyder
Claudine Schoch
Joachim Scholz
Meret Schori
Vanessa Schori
Carolina Schorr
Myriam Schröder
Matthias Schwarz
Michael Schweingruber
Regina Schweitzer
Remy Schweitzer
Belinda Schweizer
Frederik C. Schweizer
Tobias Schwob
Cristiana Sciabordi
Piran Scott
Michael Seidel
Jens Seiler
Manuela Seiler
Remo Seitter
Gaby Sellen
Dévi-Azélia Selly
Vanessa Maria Sgarra
Nicole Singeisen
Patrick Soland
Markus Spielmann
Cedric Spindler
Nunzio Spitaleri
Bruno Stämmeli
Kristina Stanek
Guy Starck
Bruno Steiner
Johannes Stiefel
Lisa Stiegler
Gioacchino Stincone
Cathrin Störmer
Heike Strasdeit
Cédric Stroele
Kevin Strütt
Thiemo Strutzenberger
Bernard Studer-Liechty
Alexander Stumpp
Christof Stürchler
Riccardo Sürth
Nikki Szabo
Katalin Szabo-Hambalgo
Leiliani Talenta

Susanne Tenner
Andreas Thiel
Peter Thoma
Pascal Thomann
Anne-Catherine Thomas
Elisa Thönen
Gilles Thurnherr
Andrea Tortosa Vidal
Ingrid Trobitz
Philipp Unterrainer
Frank Ursula
Ismael del Valle
Vladimir Vassilev
Murielle Véjà
Rita Vizvàriovà
Isabelle Vock
Tobias Voegelin
Tobias Vogt
Dragana Vucic
Michael Wächter
Almut Wagner
Paul Wakefield
Beat Weissenberger
Lisa Westermann-Santucci
Richard Wherlock
Hans Wiedemann
Lukas Wiedmer
Nina Wiener
Lukas Wild
René Wildeisen
Frauke Willimczik
Carina Winter
Daniel Wirz
Thomas Wise
Jonas Yazici
Leonie Merlin Young
Max Zachrisson
Simon Zagermann
Vivian Zatta
Lea Zeitman
Xiao Hui Zhang
Fekade Zike
Patricia Zumsteg
Reto Zutt

Zudem
ca. 410 diverse Gäste und Aushilfen
ca. 80 Extrachor-Mitglieder
ca. 30 Garderobiers/Garderobieren
ca. 60 Türsteher_innen
ca. 120 Statist_innen

INHALT

JAHRESBERICHT DES VERWALTUNGSRATSPRÄSIDENTEN 2
VERWALTUNGSRAT 3
JAHRESBERICHT DES INTENDANTEN 5
AUF EINEN BLICK 6
PREMIEREN OPER 8
PREMIEREN SCHAUSPIEL 11
PREMIEREN BALLETT 12
PREMIEREN SPARTENÜBERGREIFEND 15
JUNGES HAUS 15
SPEZIALPROJEKTE 16
AUSBILDUNG & WEITERBILDUNG, OPERAVENIR, SCHAUSPIELSTUDIO 18
THEATERPÄDAGOGIK, EXKLUSIV FÜR ALLE, BACKSTAGE 19
GASTSPIELEINLADUNGEN 20
AUSZEICHNUNGEN 22
BELIEBTESTE POSTS 23
FESTANGESTELLTE 26
BESUCHERSTATISTIK 28
LAGEBERICHT 36
ANTRAG DES VERWALTUNGSRATS 37
BILANZ 38
ERFOLGSRECHNUNG 40
GELDFLUSSRECHNUNG 43
ANHANG ZUR JAHRESRECHNUNG 44
BERICHT DER REVISIONSSTELLE 46
DANK 48

02

JAHRESBERICHT DES VERWALTUNGSRATSPRÄSIDENTEN

Liebe Genossenschafterinnen,
liebe Genossenschafter

Sind schon sechs Jahre vergangen, seit ich das Verwaltungsratspräsidium der Theatergenossenschaft übernehmen durfte? Ja, sechs freudige und intensive Jahre; sechs Jahre mit grossen Erwartungen; sechs Jahre mit vielen Veränderungen: Schlag auf Schlag.
Sie begannen mit der Wahl von Andreas Beck zum neuen Intendanten im Frühherbst 2013. Dann im Sommer 2015 der Abschied von Georges Delnon, der nach Hamburg weiterzog. Ebenfalls im Sommer 2015 stand die erste Etappe der Grosssanierung des Theaters an. Danach folgte bereits Andreas Becks Start am 22. Oktober 2015 mit dem fulminanten Werk «Chowanschtschina». Im Herbst 2017 erreichte uns die unerwartete, frühzeitige Ankündigung von Andreas Beck, Basel in Richtung München zu verlassen. Die intensive Suche nach seiner Nachfolge wurde sofort aufgenommen. Im Sommer 2018 durften wir die erfreuliche Nomination und Wahl von Benedikt von Peter bekannt geben, der ab Sommer 2020 die Geschicke des Theater Basel leiten wird. Ende Saison wurde Andreas Beck verabschiedet, der die Spielzeit 2019/2020 zwar intensiv gestaltete und vorbereitete, die Realisierung aber der kollektiven Direktion bestehend aus Henriette Götz, Pavel B. Jiracek, Joachim Scholz, Guy Starck, Almut Wagner, Richard Wherlock übergibt. Im Mai 2019 erfolgte der Start von Henriette Götz als kaufmännische Direktorin, die die Nachfolge von Danièle Gross angetreten hat. Und zu guter Letzt der Wechsel im Verwaltungsratspräsidium von mir zu Michael Willi, der meine Nachfolge mit Beginn der Spielzeit 2019/2020 übernommen hat.
«Zieh doch kurz Bilanz über die vergangenen sechs Jahren», war die Erwartung für diesen Text, die ich allerdings nicht erfüllen kann. Zu viel hat sich ereignet, zu viel verändert. Ein Buch könnte ich wohl füllen, dessen Lektüre ich Ihnen aber nicht zumuten will. Zudem wäre es nicht «meine» Bilanz, sondern die Bilanz eines ganzen Teams, des Gesamtverwaltungsrats, der Direktion und aller Mitarbeitenden. Und natürlich von Ihnen, den Genossenschafterinnen und Genossenschaftern, die uns unterstützt, besucht und motiviert haben.
Was mich sehr freut: Wir konnten die anstehenden Aufgaben, Veränderungen und Erwartungen grossmehrheitlich erfüllen. Überblicke ich die Auslastung des Theater Basel, als einen der vielen relevanten Indikatoren exemplarisch hervorgehoben, hat diese sich in den sechs Jahren erfreulich entwickelt. Schrieb ich über die Spielzeit 2012/2013 noch: «Aber damit wollen und werden wir uns nicht zufriedengeben. Es ist ein erklärtes, aber auch realistisches Ziel, die Besucherzahlen wieder zu steigern», so dürfen wir dieses Versprechen mit einer satten Steigerung von 155 096 auf 183 705 Zuschauer einlösen.
Die Spielzeit 2018/2019 darf erneut mit leicht gestiegenen Zuschauerzahlen aufwarten. Haben in der Spielzeit zuvor 180 766 Zuschauer insgesamt 604 Vorstellungen besucht, so haben nun knapp dreitausend Personen mehr die 582 aufgeführten Vorstellungen besucht. Damit ist die Auslastung 2018/2019 von 70.5 auf 72.5 Prozent gestiegen.
Auch in dieser Spielzeit durfte das Theater verschiedene Anerkennungen und Auszeichnungen entgegennehmen. So die erneute Einladung zum Berliner Theatertreffen, diesmal mit gleich zwei Stücken: einerseits mit «Hotel Strindberg» von Simon Stone in Koproduktion mit dem Burgtheater Wien, und andererseits mit «Tartuffe oder das Schwein der Weisen» von Claudia Bauer. Der erste Platz bei der Kritikerumfrage der Zeitschrift «Die deutsche Bühne» in der Kategorie «Beste Gesamtleistung» ist eine grosse Ehre für uns. Die Begründung («jede Aufführung war ein Knaller») ist in diesem Geschäftsbericht nachzulesen.
Ich schliesse mit meinem Dank. Zuerst ein Dankeschön an Andreas Beck, mit dem ich in den letzten sechs Jahren sehr eng zusammenarbeiten durfte und der massgeblich zum Erfolg des Theater Basel beigetragen hat. Dann an meinen Nachfolger Michael Willi, der sich mit grosser Leidenschaft und Engagement der neuen Aufgabe angenommen hat und der, wie alle Mitglieder des Verwaltungsrats, ehrenamtlich dieses intensive Amt ausübt – Kohärenz als zu bewahrendes Erfolgsmodell der Schweiz. Dank an den ganzen Verwaltungsrat, der über die gesamte Zeit sehr eng, aktiv und verantwortungsbewusst zusammengearbeitet hat, an die Direktion und an alle Mitarbeitenden des Theater Basel. Und schlussendlich auch Ihnen, den Steuerzahler_innen, Gönner_innen, Mäzen_innen, Besucher_innen und Freund_innen des Theater Basel, die das Erfolgsmodell «Dreispartenhaus» unterstützen und immer wiederkehren: Merci vylmool!
Bleiben Sie dem Theater Basel gewogen!

Freundliche Grüsse
Samuel T. Holzach

VERWALTUNGSRAT

		seit	gewählt bis
Samuel T. Holzach[2]	Präsident	2013/2014	2018/2019
Dr. Caroline Barthe[1]	Vizepräsidentin	2013/2014	2022/2023
Dr. Catherine Alioth[1]	Mitglied	2013/2014	2022/2023
Adrienne Develey[2]	Mitglied	2013/2014	2020/2021
Dr. Thomas Gelzer*[2]	Mitglied	2018/2019	2020/2021
Martin Lüchinger[2]	Mitglied	2015/2016	2020/2021
Meinrad Morger[1]	Mitglied	2017/2018	2022/2023
Veronica Schaller*[1/3]	Mitglied	2018/2019	2022/2023
Dr. Balz Stückelberger[2]	Mitglied	2013/2014	2020/2021
Mathias Kuster	Sekretär	2013/2014	

[1] von der Genossenschaft gewählt (für 4 Jahre)
[2] vom Regierungsrat gewählt
[3] Personalvertretung
* Hanspeter Gass und Verena Herzog sind per 31.12.2018 zurückgetreten.

SITZUNGEN

1. 19. September 2018
2. 12. November 2018
3. 14. Januar 2019
4. 22. Januar 2019 Generalversammlung Theatergenossenschaft Basel
5. 11. Februar 2019
6. 8. April 2019
7. 13. Mai 2019
8. 19. Juni 2019

PROJEKTE/GREMIEN

› Subventionsverhandlungen mit dem Kanton Basel-Stadt
› Strategieprojekt
› Projektsteuerungssitzung bauliche Sanierung Theater Basel
› Publikumsorganisationen
› Wohlfahrtsstiftung
› Stiftung zur Förderung der Theatergenossenschaft Basel
› Kommission für Personal- und Vergütungsfragen

05

JAHRESBERICHT DES INTENDANTEN

«Remember well that all is but illusion»

Am Beginn der Spielzeit 2018/2019 überliessen wir dem grossen Magier Merlin die Bühne des Theater Basel: mit einem künstlerischen Kraftakt von Oper, Schauspiel und Ballett wollten wir nicht nur die Saison eröffnen, sondern unserem Publikum die so unterschiedlichen Kräfte unseres wunderbaren Dreispartenhauses auf- und darbieten.

Das Ergebnis war ein im Wortsinn verzaubernder Abend, der vielfach gefeiert wurde. Es war eine grosse Geste unseres Hauses und eine hemmungslose Einladung an das Publikum.
Doch was sah man hier eigentlich? «König Arthur» – eine Semi-Oper, was heisst das? Für manche hatte es viel zu viel Text, und für andere viel zu viel Purcell und Barock. Das Werk ein merkwürdiger Wechselbalg zwischen den Gattungen und Erwartungen. Für eingefleischte Opern- oder Schauspielfans immer vom anderen zu viel und vom Erhofften zu wenig. Und das Ballett?
Stellte man sich aber als Zuseher_in dieser jahrhundertealten Versuchsanordnung, diesem spartenübergreifenden Abenteuer, so konnte man beim Dargebotenen in allem, in Musik, Tanz und Spiel schwelgen.

Einmal mehr war dieser Abend ein Paradestück Basler Dramaturgie. Ewald Palmetshofer machte aus dem nationalen Epos ein Plädoyer für einen demokratischen Gesellschaftsvertrag und ein humanistisches, friedliches Allgemeinwesen, das die Gleichheit des Menschen feiert – vor allem aber machte er zum inhaltlichen Dreh- und Angelpunkt, im anderen stets sich selbst zu erkennen und zu begegnen. Im Fremden sich selbst zu entdecken und neugierig auf sie oder ihn zuzugehen, das war hier Programm auf unterschiedlichen Ebenen. Da war Christopher Moulds, der das fantastische Orchester La Cetra fast zum Swingen brachte; selten war Purcell so federnd leicht und hoffnungsfroh, so optimistisch und wenig monumental zu hören. Stephan Kimmig hielt in der Regie nicht nur die Zügel beieinander, sondern hatte mit den Tänzer_innen des Balletts auch eine Choreografie entwickelt und sie als Spielende unter die Schauspieler_innen und Sänger_innen, mit nicht geringem Textanteil, gemischt. Dem anderen neu zu begegnen und im anderen auch immer sich selbst zu entdecken, das war Konzept.

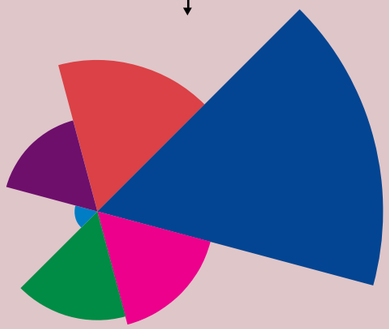
Theater macht man nicht allein, Theater braucht immer die oder den anderen – die einen spielen, die anderen gucken. Und es braucht die Lust und Neugierde, etwas Ungesehenes, etwas tatsächlich Neues zu riskieren in allen Bereichen und Teilen des Theaters. Wir müssen mutig sein, denn sonst bleibt das Ergebnis hinter seinen Möglichkeiten zurück, und wo, wenn nicht im Theater, will man das Ungewohnte, das Ungewöhnliche erleben?

«Bedenke, alles ist nur eine Illusion!», rät Merlin dem jungen König Arthur. Auch hier an dieser Stelle gilt dieser Satz: selbst Zahlen sind nicht absolut, sondern können immer so oder so betrachtet werden. Eines aber galt und gilt für mich immer als absolut: die Gesamtzahl der Besucher_innen unseres (Dreisparten-)Hauses. Ich wollte und will mich nicht daran beteiligen, nach Sparten oder Gattungen, Rollen oder Funktionen ein Theater auseinanderzudividieren. Theater ist das Zusammenspiel aller – egal, was oder wo hier jemand arbeitet, egal, ob es Oper, Schauspiel oder Ballett ist, ob Kunst, Technik oder Verwaltung. Darum interessiert mich immer diese gemeinsame, absolute Zahl, und diese Zahl konnten wir stetig steigern: wie viele Zuschauer_innen unser Theater besucht haben. Diese Saison waren es 183 705. Vielleicht ist die Zahl noch nicht magisch, aber sie ist doch recht gut.
Möge die Besucher_innenzahl weiter anwachsen. Andere Ansätze und Produktionen, die alle drei oder auch nur zwei Sparten vereinten, gab es viele diese Spielzeit – nehmen wir nur das fantastische «La Cage aux Folles». Jetzt im vierten Jahr blühte, was wir seit Beginn meiner Intendanz planten: Das Theater Basel gemeinsam zu denken.

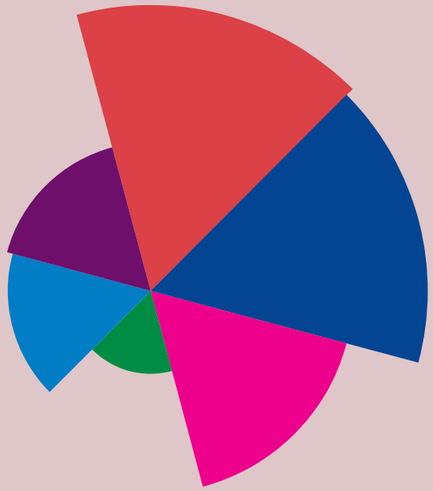
Möge das Haus immer mehr eines der Gemeinsamkeiten trotz grosser Verschiedenheit sein. Dann ist es auch ein Modell für ein Zusammenarbeiten wie -leben. Glück auf.

Alles Gute
Andreas Beck

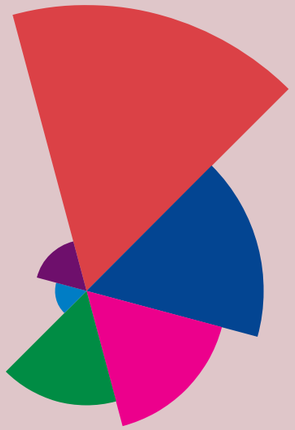
AUF EINEN BLICK



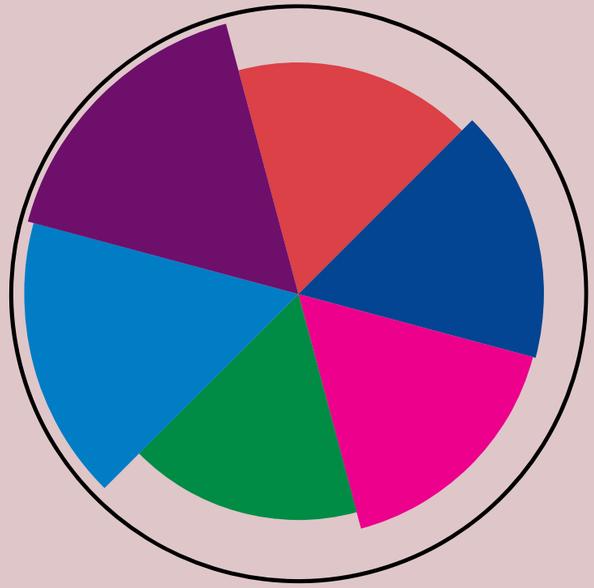
DAVON KINDER, SCHÜLER_INNEN UND STUDIERENDE	25'567
Oper	4'188
Schauspiel	14'928
Ballett	2'538
Junges Haus	2'146
Sonstige Veranstaltungen	99
Fremdveranstaltungen	1'668



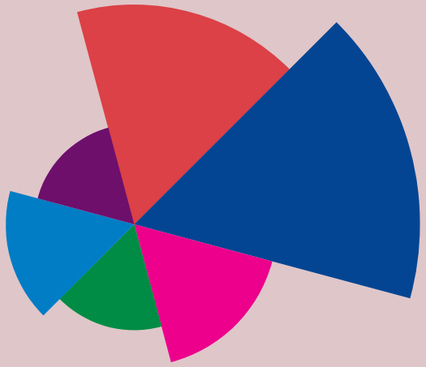
BESUCHERZAHL NACH SPARTE	183'705
Oper	60'321
Schauspiel	56'637
Ballett	30'352
Junges Haus	4'483
Sonstige Veranstaltungen	15'589
Fremdveranstaltungen	16'323



BESUCHERZAHL NACH BÜHNE	183'705
Grosse Bühne	100'208
Schauspielhaus	38'539
Kleine Bühne	24'015
Foyer Grosse Bühne (inkl. Box)	16'378
Foyer Schauspielhaus/Monkey Bar	1'293
Andere Spielorte	3'272



AUSLASTUNG	72,5%
Oper	65,5%
Schauspiel	73,2%
Ballett	71,7%
Junges Haus	59,2%
Sonstige Veranstaltungen	91,9%
Fremdveranstaltungen	96,4%



ANZAHL VORSTELLUNGEN	582
Oper	151
Schauspiel	252
Ballett	64
Junges Haus	33
Sonstige Veranstaltungen	52
Fremdveranstaltungen	30

MITGLIEDERANZAHL THEATERGENOSSENSCHAFT TOTAL: 903

Vorjahr: 928

Natürliche Personen: 892
Vorjahr: 913

Juristische Personen: 11
Vorjahr: 15

BILANZSUMME (IN CHF)	12'459'126
Fremdkapital	10'999'663
Eigenkapital	1'459'463

ERTRAG (IN CHF)	57'882'965
Besuchereinnahmen	8'692'362
Übrige Erträge	4'486'416
TOTAL EIGENE ERTRÄGE	**13'178'778**
Subventionen	44'704'187

AUFWAND (IN CHF)	57'837'681
Personalaufwand	47'978'459
Sachaufwand	4'126'997
Übriger Aufwand	5'732'225

JAHRESERGEBNIS (IN CHF)	45'284

08

PREMIEREN

OPER

PELLÉAS ET MÉLISANDE

**Drame lyrique en cinq actes
et douze tableaux
Musik von Claude Debussy
Nach dem gleichnamigen Schauspiel
von Maurice Maeterlinck
In französischer Sprache mit
deutschen und englischen Übertiteln
PREMIERE 28. September 2018,
Grosse Bühne**

**MUSIKALISCHE LEITUNG
Erik Nielsen
INSZENIERUNG
Barbora Horáková Joly
BÜHNE UND KOSTÜME
Eva Maria Van Acker
VIDEO Sarah Derendinger
LICHT Michael Bauer
CHOR Michael Clark
DRAMATURGIE Martin Mutschler
Chor des Theater Basel
Sinfonieorchester Basel**

LUCIA DI LAMMERMOOR

**Oper in drei Akten
von Gaetano Donizetti
Libretto von Salvatore Cammarano
nach «The Bride of Lammermoor»
von Sir Walter Scott
In italienischer Sprache mit
deutschen und englischen Übertiteln
PREMIERE 19. Oktober 2018,
Grosse Bühne**

**MUSIKALISCHE LEITUNG
Giampaolo Bisanti
INSZENIERUNG Olivier Py
BÜHNE UND KOSTÜME
Pierre-André Weitz
LICHT Bertrand Killy
CHOR Michael Clark
DRAMATURGIE Juliane Luster
Chor und Extrachor
des Theater Basel
Sinfonieorchester Basel**

URAUFFÜHRUNG/AUFTRAGSWERK

SPUK IN DER VILLA STERN

**Von David Gieselmann,
frei nach der Revue von
Friedrich Hollaender
In deutscher Sprache
PREMIERE 26. Januar 2019,
Grosse Bühne**

**MUSIKALISCHE LEITUNG UND
ARRANGEMENT Kai Tietje
INSZENIERUNG Christian Brey
BÜHNE UND KOSTÜME
Anette Hachmann
LICHT Roland Edrich
DRAMATURGIE Pavel B. Jiracek
Das Geister-Kollektiv**

DER KAISER VON ATLANTIS ODER DIE TODVER-WEIGERUNG

**Spiel in einem Akt von Peter Kien
Musik von Viktor Ullmann
In deutscher Sprache mit
deutschen Übertiteln
Eine Produktion des Opernstudios
OperAvenir in Zusammenarbeit
mit der Hochschule für Musik Basel
FHNW/Musik-Akademie Basel
PREMIERE 8. Februar 2019,
Foyer Grosse Bühne**

**MUSIKALISCHE LEITUNG
Stephen Delaney
INSZENIERUNG Katrin Hammerl
BÜHNE UND KOSTÜME Lisa Dässler
LICHT Thomas Kleinstück
DRAMATURGIE UND MUSIK-
THEATERPÄDAGOGIK Anja Adam
DRAMATURGIE Nina Wiener
Mitglieder des Opernstudios
OperAvenir
Mitglieder des Opernstudios
OperAvenir PLUS
Studierende der Hochschule für
Musik FHNW/Musik-Akademie Basel**

URAUFFÜHRUNG/AUFTRAGSWERK

DIODATI. UNENDLICH

**Oper von Michael Wertmüller
Libretto von Dea Loher
In deutscher Sprache mit deutschen
und englischen Übertiteln
PREMIERE 21. Februar 2019,
Grosse Bühne**

**MUSIKALISCHE LEITUNG Titus Engel
INSZENIERUNG Lydia Steier
BÜHNE Flurin Borg Madsen
KOSTÜME Ursula Kudrna
VIDEO Tabea Rothfuchs
LICHT Stefan Bolliger
CHOR Michael Clark
DRAMATURGIE Pavel B. Jiracek
Chor des Theater Basel
Sinfonieorchester Basel
Steamboat Switzerland
E-GITARRE Yaron Deutsch**

MADAMA BUTTERFLY

**Tragedia giapponese in zwei Akten
von Giacomo Puccini
Libretto von Giuseppe Giacosa und
Luigi Illica nach Pierre Loti,
John Luther Long und
David Belasco
In italienischer Sprache mit
deutschen und englischen Übertiteln
PREMIERE 30. März 2019,
Grosse Bühne**

**MUSIKALISCHE LEITUNG
Antonello Allemandi
INSZENIERUNG Vasily Barkhatov
BÜHNE Zinovy Margolin
KOSTÜME Olga Shaishmelashvili
LICHT UND VIDEO Alexander Sivaev
CHOR Michael Clark
DRAMATURGIE Juliane Luster
Chor des Theater Basel
Sinfonieorchester Basel**

EIN KÄFIG VOLLER NARREN (LA CAGE AUX FOLLES), PREMIERE AM 14. DEZEMBER 2018

LUCIA DI LAMMERMOOR, PREMIERE AM 19. OKTOBER 2018

DAS VERSPRECHEN, PREMIERE AM 16. NOVEMBER 2018

TARTUFFE ODER DAS SCHWEIN DER WEISEN, PREMIERE AM 14. SEPTEMBER 2018

DIDONE ABBANDONATA

Opera seria in drei Akten
von Niccolò Jommelli
Libretto von Pietro Metastasio (1724)
Dritte Fassung (Stuttgart, 1763)
In italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln
PREMIERE 7. Juni 2019, Grosse Bühne

MUSIKALISCHE LEITUNG Daniela Dolci
INSZENIERUNG Lotte de Beer
BÜHNE UND KOSTÜME Christof Hetzer
LICHT Roland Edrich
KAMPFCHOREOGRAFIE Ran Arthur Braun
DRAMATURGIE Johanna Mangold
Barockensemble Musica Fiorita

SCHAUSPIEL

URAUFFÜHRUNG/AUFTRAGSWERK

TARTUFFE ODER DAS SCHWEIN DER WEISEN

Komödie von PeterLicht nach Molière
PREMIERE 14. September 2018, Schauspielhaus

INSZENIERUNG Claudia Bauer
BÜHNE Andreas Auerbach
KOSTÜME Vanessa Rust
MUSIK PeterLicht
ARRANGEMENT UND MUSIKALISCHE LEITUNG Henning Nierstenhöfer
LICHT Cornelius Hunziker
DRAMATURGIE Constanze Kargl

DER MENSCH ERSCHEINT IM HOLOZÄN

Nach der gleichnamigen Erzählung von Max Frisch
In einer Fassung von Thom Luz und David Heiligers
Eine Koproduktion des Theater Basel mit dem Deutschen Theater Berlin
PREMIERE 27. September 2018, Schauspielhaus

INSZENIERUNG Thom Luz
MUSIKALISCHE LEITUNG Mathias Weibel
BÜHNE Wolfgang Menardi, Thom Luz
KOSTÜME Sophie Leypold
LICHT Matthias Vogel, Tobias Voegelin
DRAMATURGIE David Heiligers

URAUFFÜHRUNG/AUFTRAGSWERK

OTHELLO X

Schauspiel von Nuran David Calis nach William Shakespeare
PREMIERE 26. Oktober 2018, Schauspielhaus

INSZENIERUNG Nuran David Calis
BÜHNE Irina Schicketanz
KOSTÜME Geraldine Arnold
MUSIK Vivian Bhatti
LICHT Cornelius Hunziker
DRAMATURGIE Constanze Kargl

SCHWEIZER ERSTAUFFÜHRUNG

SPUREN DER VERIRRTEN

Eine begehbare Installation von und mit Schorsch Kamerun und ganz vielen Laien und anderen Profis nach Peter Handke
In Zusammenarbeit mit der Ballettschule Theater Basel und dem FHNW HGK Institut Ästhetische Praxis und Theorie
PREMIERE 31. Oktober 2018, Foyer Grosse Bühne

INSZENIERUNG Schorsch Kamerun
MUSIK Schorsch Kamerun, PC Nackt
RAUM Katja Eichbaum
KOSTÜME Gloria Brillowska
CHOREOGRAFIE Sol Bilbao Lucuix
LICHT Tobias Voegelin
LIVEKAMERA Joel De Giovanni
DRAMATURGIE Almut Wagner

URAUFFÜHRUNG/AUFTRAGSWERK

DIE VERSCHWÖRERIN

Schauspiel von Joël László
Entstanden im Rahmen des Autor_innenförderprogramms «Stück Labor» am Theater Basel
PREMIERE 2. November 2018, Kleine Bühne

INSZENIERUNG András Dömötör
BÜHNE UND KOSTÜME Sigi Colpe
SOUND Tamás Matkó
DRAMATURGIE Katrin Michaels

DAS VERSPRECHEN

Requiem auf den Kriminalroman von Friedrich Dürrenmatt
PREMIERE 16. November 2018, Schauspielhaus

INSZENIERUNG Nora Schlocker
BÜHNE UND KOSTÜME Marie Roth
KOMPOSITION Marcel Blatti
LICHT Cornelius Hunziker
DRAMATURGIE Carmen Bach
Mädchen- und Knabenkantorei Basel

HERR DER DIEBE

Schauspiel nach dem gleichnamigen Roman von Cornelia Funke, für die Bühne bearbeitet von Wolfgang Adenberg
PREMIERE 30. November 2018, Kleine Bühne

INSZENIERUNG Daniela Kranz
BÜHNE Viva Schudt
KOSTÜME Daniela Kranz, Viva Schudt
MUSIK Fabian Chiquet, Joël Fonsegrive, Victor Moser
VIDEO Fabian Chiquet
LICHT Roland Heid
THEATERPÄDAGOGIK Martin Frank
DRAMATURGIE Sabine Egli

HEXENJAGD

Schauspiel von Arthur Miller
Aus dem Englischen von Hannelene Limpach und Dietrich Hilsdorf, Mitarbeit Alexander F. Hoffmann
PREMIERE 11. Januar 2019, Schauspielhaus

INSZENIERUNG Robert Icke
BÜHNE Chloe Lamford
KOSTÜME Wojciech Dziedzic
SOUND Tom Gibbons
LICHT Tom Visser
DRAMATURGIE Constanze Kargl

URAUFFÜHRUNG/AUFTRAGSWERK

HOTEL STRINDBERG

Schauspiel von Simon Stone
nach August Strindberg
Aus dem Englischen von
Martin Thomas Pesl
Eine Koproduktion des Theater Basel
mit dem Burgtheater Wien
PREMIERE 16. Januar 2019,
Grosse Bühne

INSZENIERUNG Simon Stone
BÜHNE UND KOSTÜME
Alice Babidge
MUSIK Bernhard Moshammer
LICHT Michael Hofer
DRAMATURGIE Klaus Missbach

DIE DREI MUSKETIERE

Schauspiel nach dem gleichnamigen
Roman von Alexandre Dumas
In einer Bearbeitung von
Antonio Latella und Federico Bellini
Aus dem Italienischen von
Katrin Hammerl
PREMIERE 2. Februar 2019,
Kleine Bühne

INSZENIERUNG, RAUM UND MUSIK
Antonio Latella
KOSTÜME Simona D'Amico
CHOREOGRAFIE UND
KAMPFTRAINING Francesco Manetti
DRAMATURGIE Federico Bellini,
Carmen Bach

DIE RÄUBER

Schauspiel von Friedrich Schiller
PREMIERE 28. März 2019,
Schauspielhaus

INSZENIERUNG
Thorleifur Örn Arnarsson
BÜHNE Wolfang Menardi
KOSTÜME Karen Briem
MUSIK Gabriel Cazes
CHOREOGRAFIE Laura Witzleben
LICHT Cornelius Hunziker
DRAMATURGIE Katrin Michaels

URAUFFÜHRUNGEN/AUFTRAGSWERKE

DAS THEATER DER BILDER

Theaterparcours mit neuen Texten
zu Werken der Sammlung des
Kunstmuseum Basel
Eine Kooperation des Theater Basel
mit dem Kunstmuseum Basel
PREMIERE 16. April 2019,
Kunstmuseum Basel, Hauptbau

INSZENIERUNG Daniela Kranz
AUSSTATTUNG Marion Menziger
KOSTÜME Jorina Weiss
DRAMATURGIE Carmen Bach
KURATOR PROGRAMME
KUNSTMUSEUM BASEL
Daniel Kurjaković

YERMA

Schauspiel von
Federico Garciá Lorca
Aus dem Spanischen von
Susanne Lange
PREMIERE 11. April 2019,
Kleine Bühne

INSZENIERUNG Mateja Koležnik
BÜHNE Raimund Orfeo Voigt
KOSTÜME Alan Hranitelj
MUSIK Malte Preuss
CHOREOGRAFIE Matija Ferlin
LICHT Roland Heid
DRAMATURGIE Constanze Kargl

URAUFFÜHRUNG

RADIO REQUIEM

Eine begehbare Rauminszenierung
von Thom Luz
In Kooperation mit SRF
Schweizer Radio und Fernsehen
PREMIERE 29. Mai 2019,
ehemaliges SRF-Radiostudio
auf dem Bruderholz

INSZENIERUNG, BÜHNE UND LICHT
Thom Luz
IDEE UND MITARBEIT Reto Ott
MUSIKALISCHE LEITUNG
Mathias Weibel
BÜHNENBILDMITARBEIT
Anne Wallucks
KOSTÜME Tina Bleuler
VIDEO Jonas Alsleben
DRAMATURGIE Katrin Michaels

BALLETT

URAUFFÜHRUNG

DON'T TELL THE KIDS

Tanzabend von Richard Wherlock mit
Musik von The Velvet Underground
und Max Zachrisson
PREMIERE 20. September 2018,
Kleine Bühne

CHOREOGRAFIE UND BÜHNE
Richard Wherlock
KOSTÜME Carlijn Petermeijer
KOMPOSITION UND
MUSIKARRANGEMENT
Max Zachrisson
LICHT Roland Heid
DRAMATURGIE Bettina Fischer

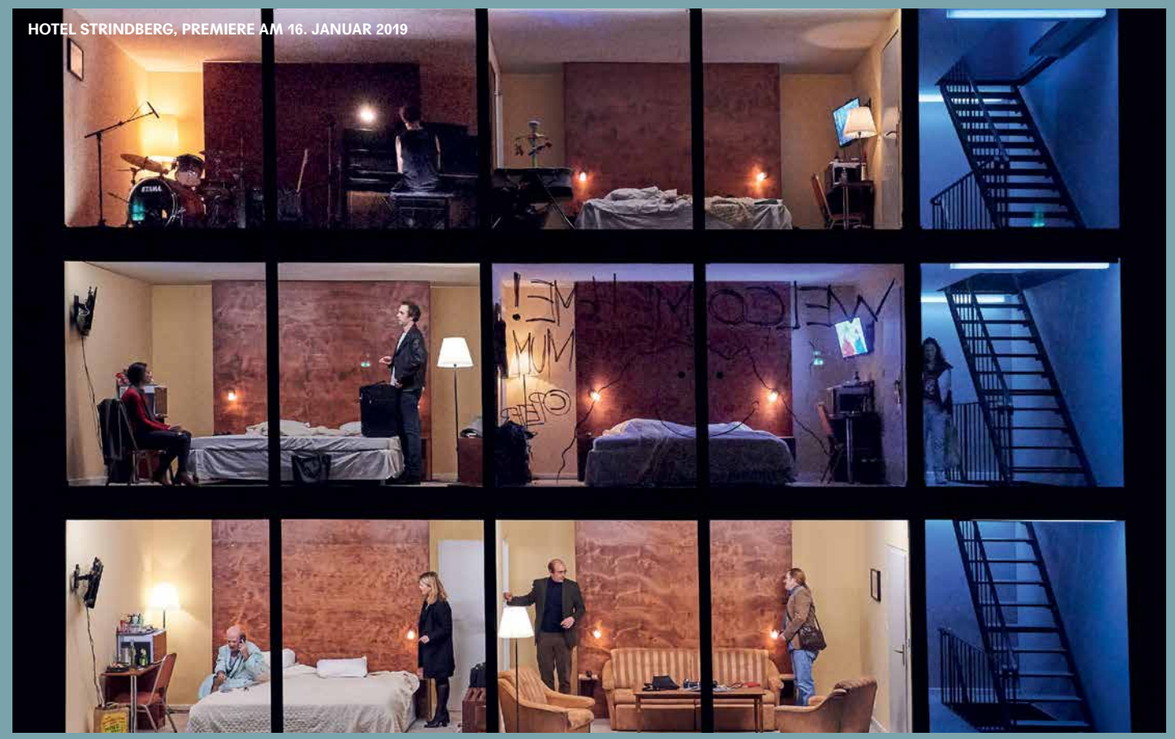
SCHWEIZER ERSTAUFFÜHRUNG

CARMEN

Ballett von Johan Inger
Musik von Rodion K. Schtschedrin,
Georges Bizet, Marc Álvarez
PREMIERE 15. November 2018,
Grosse Bühne

CHOREOGRAFIE Johan Inger
MUSIKALISCHE LEITUNG
Thomas Herzog
BÜHNE Curt Allen Wilmer
KOSTÜME David Delfín
LICHT Tom Visser
DRAMATURGIE Gregor Acuña-Pohl,
Bettina Fischer
Sinfonieorchester Basel

HERR DER DIEBE, PREMIERE AM 30. NOVEMBER 2018



HOTEL STRINDBERG, PREMIERE AM 16. JANUAR 2019

CARMEN, PREMIERE AM 15. NOVEMBER 2018

KÖNIG ARTHUR, PREMIERE AM 13. SEPTEMBER 2018

URAUFFÜHRUNGEN

THOMAS NOONE/ JIŘÍ POKORNÝ

Tanzabend mit Choreografien von Thomas Noone: «Further» und Jiří Pokorný: «Day ›without‹ Night»
PREMIERE 14. Februar 2019, Schauspielhaus

FURTHER

CHOREOGRAFIE UND BÜHNE Thomas Noone
MUSIK, KOMPOSITION UND ARRANGEMENT Jim Pinchen
KOSTÜME Marc Udina Duran
LICHT Jimmy Ström
DRAMATURGIE Bettina Fischer

DAY ›WITHOUT‹ NIGHT

CHOREOGRAFIE UND BÜHNE Jiří Pokorný
MUSIK, KOMPOSITION UND ARRANGEMENT Davidson Jaconello, Antony and the Johnsons
KOSTÜME Bregje van Balen
LICHT Loes Schakenbos
DRAMATURGIE Bettina Fischer

URAUFFÜHRUNG/AUFTRAGSWERK

THE COMEDY OF ERROR(Z)

Ballett von Richard Wherlock
Musik von Antony Genn und Martin Slattery
PREMIERE 3. Mai 2019, Grosse Bühne

CHOREOGRAFIE Richard Wherlock
MUSIKALISCHE LEITUNG Thomas Herzog
KOMPOSITION Antony Genn, Martin Slattery
BÜHNE Bruce French
KOSTÜME Catherine Brickhill
LICHT Yaron Abulafia
DRAMATURGIE Gregor Acuña-Pohl, Bettina Fischer
Sinfonieorchester Basel
Antony Genn, Martin Slattery, Johnny Tomlinson

SPARTENÜBER-GREIFEND

AUFTRAGSWERK

KÖNIG ARTHUR

Semi-Oper von Henry Purcell und John Dryden
In einer Neudichtung von Ewald Palmetshofer
Lieder in englischer Sprache mit deutschen Übertiteln
Eine spartenübergreifende Produktion von Oper, Schauspiel und Ballett
PREMIERE 13. September 2018, Grosse Bühne

MUSIKALISCHE LEITUNG Christopher Moulds
INSZENIERUNG Stephan Kimmig
TANZKREATION Stephan Kimmig, in Zusammenarbeit mit Javier Rodríguez Cobos, Mirko Campigotto, Frank Fannar Pedersen, Raquel Rey Ramos
BÜHNE Katja Hass
KOSTÜME Anja Rabes
CHOR Michael Clark
LICHT Roland Edrich
DRAMATURGIE Bettina Fischer, Juliane Luster, Ewald Palmetshofer
Chor des Theater Basel
La Cetra Barockorchester Basel

EIN KÄFIG VOLLER NARREN (LA CAGE AUX FOLLES)

Musik und Gesangstexte von Jerry Herman
Buch von Harvey Fierstein
Nach dem Stück «La cage aux folles» von Jean Poiret
Deutsch von Erika Gesell und Christian Severin
In deutscher Sprache mit englischen Übertiteln
PREMIERE 14. Dezember 2018, Grosse Bühne

MUSIKALISCHE LEITUNG Thomas Wise
MUSIKALISCHE BEARBEITUNG Thomas Wise, Nikolaus Reinke
INSZENIERUNG Martin G. Berger
CHOREOGRAFIE Marguerite Donlon
BÜHNE Sarah-Katharina Karl
KOSTÜME Esther Bialas
VIDEO Jonas Alsleben
LICHT Roland Edrich
DRAMATURGIE Juliane Luster
Die Cagelles-Band

JUNGES HAUS

EIN ABEND MIT ENDE

LEITUNG/INSZENIERUNG Sonja Speiser
VORSTELLUNGEN 28. September & 18. Oktober 2018, Kleine Bühne

TRÄUM WEITER

LEITUNG/INSZENIERUNG Sarah Speiser
VORSTELLUNGEN 16. & 20. Oktober 2018, Kleine Bühne

CRIME TIME

LEITUNG/INSZENIERUNG Sonja Speiser
VORSTELLUNGEN 7. & 16. November 2018, 12. Januar 2019, Kleine Bühne

ZWISCHEN GITARREN UND BÄUMEN
LEITUNG/INSZENIERUNG
Salomé Im Hof
VORSTELLUNG 19. Januar 2019,
Monkey Bar, Klosterberg 6

IMPLODIE
LEITUNG/INSZENIERUNG
Katarina Tereh
VORSTELLUNGEN 27. Februar &
2. März 2019,
Kleine Bühne

SPIEGELBERGS PARTY
LEITUNG/INSZENIERUNG
Patrick Oes
VORSTELLUNGEN
20. März, 17., 22. & 28. Mai,
19. Juni 2019,
Kleine Bühne

LEBENSSPUREN
LEITUNG/INSZENIERUNG
Juliane Schwerdtner
VORSTELLUNGEN
21. & 25. März, 20. Mai 2019,
Box

HELDENPARTY
LEITUNG/INSZENIERUNG
Sarah Speiser
VORSTELLUNGEN
26. & 29. März 2019,
Kleine Bühne

MORGENLAND
LEITUNG/INSZENIERUNG
Bea Nichele, Martin Frank
VORSTELLUNGEN
7., 9., 10., 11. & 12. Mai,
22. Juni 2019,
Das Viertel

FINSTERE ARIEN
LEITUNG/INSZENIERUNG
Salomé Im Hof
VORSTELLUNGEN
21. & 24. Mai 2019,
Kleine Bühne

VON KOPF BIS FUSS
LEITUNG/INSZENIERUNG
Eva Gruner
VORSTELLUNGEN
7. & 8. Juni 2019,
Kleine Bühne

BAC KIDS
LEITUNG/INSZENIERUNG
Armando Braswell
VORSTELLUNG
15. Juni 2019,
Foyer Grosse Bühne

SPEZIAL-PROJEKTE

ACH, 68!
Eine Revolutionsreihe 50 Jahre
später
KONZEPT Katrin Michaels
AUSSTATTUNG Anna Sörensen
PREMIERE 15. September 2018

VORSTELLUNGEN
15., 19. & 29. September 2018,
3., 13. & 20. Oktober 2018,
3., 14., 24. & 29. November 2018,
7., 13., 15., 21. & 22. Dezember 2018,
Monkey Bar, Klosterberg 6

SACHERS MUSIKALISCHE WUNDERKAMMER
VORSTELLUNGEN
9. Dezember 2018, 20. Januar &
7. April 2019,
Foyer Grosse Bühne
Mitglieder der Basel Sinfonietta

LASST UNS REDEN!
Diskussionsreihe am Theater Basel
In Zusammenarbeit mit «Republik»,
dem Projekt R
MODERATION Daniel Binswanger
TERMIN 5. November 2018,
Schauspielhaus

WIE ENTSTEHT EINE NEUE OPER?
Werkstattgespräch mit dem Autoren-
team von «DIODATI. UNENDLICH»
MODERATION Pavel B. Jiracek
TERMIN 5. Februar 2019,
Foyer Schauspielhaus

EXKLUSIV FÜR ALLE
KÜNSTLERISCHE LEITUNG
Tom Ryser
PREMIERE 5. Juni 2019,
Schauspielhaus

PAPER MUSIC
Ciné-Konzert von William Kentridge
und Philip Miller
Im Rahmen der Ausstellung
«William Kentridge. A Poem That Is
Not Our Own»
Eine Kooperation des Theater Basel
mit dem Kunstmuseum Basel
VORSTELLUNGEN
13. & 14. Juni 2019,
Kleine Bühne

FESTIVAL SPIILPLÄTZ

FUU
Jugendclub Schlachthaus
Theater Bern
VORSTELLUNG 19. Juni 2019,
Schauspielhaus

AUF DER GREIFSWALDER STRASSE
Junges Konzert Theater Bern
VORSTELLUNG 20. Juni 2019,
Kleine Bühne

YERMA, PREMIERE AM 11. APRIL 2019

DIODATI. UNENDLICH, PREMIERE AM 21. FEBRUAR 2019

AUSBILDUNG & WEITERBILDUNG

VOLLZEIT-LEHRSTELLEN

- Fachmann_frau für Veranstaltungstechnik (im Verbund)
- Theatermaler_in
- Polydesigner_in 3D (im Verbund)
- Requisiteur_in (Zweitausbildung)
- Gebäudereiniger_in EBA und EFZ
- Fachmann_frau für Betriebsunterhalt (Hausdienst) EBA und EFZ

WEITERBILDUNG/ SENSIBILISIERUNG

- Mobbing
- sexuelle Belästigung
- Sucht
- Kommunikation
- fachspezifische Weiterbildung

PRAKTIKA

- in Werkstätten & Vorstellungsbetrieb
- Hospitanzen

ASSISTENZEN

- Bühnenbildassistent_in
- Kostümassistent_in
- Regieassistent_in
- Assistent_in Öffentlichkeitsarbeit

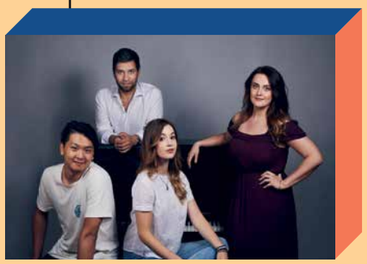
OPER-AVENIR

MITGLIEDER

- Hyunjai Marco Lee
- Domen Križaj
- Ena Pongrac
- Sarah Brady

ANGEBOT

- Meisterklasse
- Unterricht Diktion
- Extended Vocal Technique Workshops
- Body-Work-Klassen
- Schauspieltraining
- Stimmbetreuung
- Deutschunterricht



SCHAUSPIEL-STUDIO

MITGLIEDER

- Steffi Friis
- Wanda Winzenried
- Philip Neuberger

THEATER-PÄDAGOGIK

JUNGES HAUS

- Spielclubs, 14 Gruppen
- 176 Mitwirkende:
  55 Kinder
  81 Jugendliche
  40 Erwachsene

THEATER UND SCHULE

- Spielplanpräsentation
- Vor- & Nachbereitung von Vorstellungsbesuchen
- 8 Kulturtage und 1 Zukunftstag
- Previews für Pädagog_innen
- Vormittagsvorstellungen für Schulklassen
- umfangreiches weiteres theaterpädagogisches Angebot

FÜR FAMILIEN

- 4 x pro Saison Kinderbetreuung
- 1 x pro Monat Familientag
- 1 x Produktion speziell für Familien («Herr der Diebe»)
- 1 x Konzert für Kinder («Sachers musikalische Wunderkammer»)
- 1 x Produktion speziell für Jugendliche («Der Kaiser von Atlantis»)
- 2 x öffentliche Führungen für Kinder

PARTIZIPATIVES PROJEKT ALLER SPARTEN

- 115 Teilnehmende (Kinder, Jugendliche, Erwachsene)
- 8 unterschiedliche Workshops
- 1 grosse Abschlussvorstellung + 1 öffentliche Generalprobe

EXKLUSIV FÜR ALLE

BACKSTAGE

FÜHRUNGEN

- 21 Guides
- 19 öffentliche Führungen
- 75 Schülergruppen
- 77 Erwachsenengruppen
- Total 3720 Personen

GASTRONOMIE

- öffentliches Theaterrestaurant
- Foyerbewirtschaftung
- Catering

VERMIETUNGEN

- 20 Anfragen berücksichtigt
- 33 Caterings für 50 bis 1000 Personen

GASTSPIEL-EINLADUNGEN

«LEONCE UND LENA» IM MAILLON, THÉÂTRE DE STRASBOURG UND IM THÉÂTRE DES AMANDIERS IN NANTERRE-AMANDIERS

STRASBOURG & NANTERRE-AMANDIERS

Die Inszenierung «Leonce und Lena» von Thom Luz wurde in dieser Saison gleich von zwei international renommierten Spielstätten eingeladen: Im Maillon, Théâtre de Strasbourg fanden am 28. und 29. November 2018 zwei Vorstellungen vor ausverkauftem Haus statt. Die vier Vorstellungen im Théâtre des Amandiers vom 17. bis 20. Januar 2019 begeisterten Publikum wie Fachwelt gleichermassen.

«CARMEN» UND «WOYZECK» ZU GAST IM THEATER IM PFALZBAU IN LUDWIGSHAFEN

THEATER IM PFALZBAU LUDWIGSHAFEN

Das Ballett Theater Basel zeigte die Neuinszenierung von Johan Ingers «Carmen» am 1. und 2. Dezember 2018 als Gastspiel im Theater im Pfalzbau in Ludwigshafen.

Das Schauspiel gastierte dort mit der «Woyzeck»-Inszenierung von Ulrich Rasche am 30. Mai und am 1. Juni 2019 vor begeistertem Publikum.

«FURTHER» VON THOMAS NOONE UND «DAY ›WITHOUT‹ NIGHT» VON JIŘÍ POKORNÝ IN LA COUPOLE IN SAINT-LOUIS

LA COUPOLE SAINT-LOUIS

Am 26. Februar 2019 gastierte das Ballett Theater Basel mit seinem Tanzabend in La Coupole in Saint-Louis.

«PEER GYNT» IN DER MAISON DE LA DANSE IN LYON

MAISON DE LA DANSE LYON

Mit dem Handlungsballett «Peer Gynt» von Johan Inger war das Ballett Theater Basel vom 12. bis 17. März 2019 mit sechs ausverkauften Vorstellungen zu Gast in der Maison de la Danse in Lyon.

«THIS IS EVERYTHING» IN LA FILATURE IN MULHOUSE

LA FILATURE MULHOUSE

Im Rahmen des Tanzanlasses «La Quinzaine de la danse» tanzte das Ballett Theater Basel «this is everything» von Bryan Arias. Die Vorstellung fand am 19. März 2019 in La Filature in Mulhouse statt.

«TEWJE» AM BUDAPESTER FRÜHLINGSFESTIVAL 2019

BUDAPESTER FRÜHLINGS-FESTIVAL

Das Handlungsballett von Richard Wherlock wurde zum 35. Budapester Frühlingsfestival 2019 eingeladen. Die von Publikum wie Presse hochgelobte Vorstellung fand am 10. April 2019 im Erkel-Theater in Budapest statt.

«DREI SCHWESTERN» AM INTERNATIONALEN THEATERFESTIVAL «GOLDENE MASKE» IN MOSKAU

FESTIVAL «GOLDENE MASKE» MOSKAU

Simon Stones Schauspielproduktion «Drei Schwestern» gastierte am 1. und 2. Mai 2019 vor ausverkauftem Haus und begeistertem Publikum am internationalen Theaterfestival «Goldene Maske» im Puschkin-Theater in Moskau.

«HOTEL STRINDBERG» UND «TARTUFFE ODER DAS SCHWEIN DER WEISEN» ZUM BERLINER THEATERTREFFEN 2019 EINGELADEN

BERLINER THEATER-TREFFEN

Diese Saison wurde das Theater Basel mit gleich zwei Produktionen unter die zehn bemerkenswertesten Schauspielinszenierungen im gesamten deutschsprachigen Raum gewählt und zum Berliner Theatertreffen 2019 eingeladen: Die beiden Vorstellungen von «Hotel Strindberg» von Simon Stone wurden am 3. und 5. Mai 2019 im ausverkauften Haus der Berliner Festspiele gezeigt. Ebenfalls eingeladen war das Schauspiel «Tartuffe oder das Schwein der Weisen» von PeterLicht in der Inszenierung von Claudia Bauer, das am 14. und 15. Mai 2019 im Haus der Berliner Festspiele gezeigt wurde.

BALLETTGASTSPIELE IN BIARRITZ UND IN BILBAO

BIARRITZ & BILBAO

Der dreiteilige Ballettabend «The Fools» von Hofesh Shechter, «this is everything» von Bryan Arias und «Day ›without‹ Night» von Jiří Pokorný wurde 2019 gleich an zwei verschiedene Gastspielorte eingeladen: am 21. Mai 2019 mit einer Vorstellung in die Gare du Midi in Biarritz, und am 24. und 25. Mai 2019 mit zwei Vorstellungen ins Teatro Arriaga in Bilbao.

Das Burgtheater Wien gastierte zusätzlich mit den in Koproduktion erarbeiteten Produktionen «Hotel Strindberg» am Bergman-Festival in Stockholm sowie mit «John Gabriel Borkman» am Tschechow-Festival in Moskau.

AUSZEICHNUNGEN

THEATER BASEL – «BESTE GESAMTLEISTUNG»

In der Kritikerumfrage der Zeitschrift «Die deutsche Bühne» zur Saisonbilanz 2018/2019 ist das Theater Basel in der Kategorie «Beste Gesamtleistung» auf Platz 1 gewählt worden.
In der Begründung heisst es: «Ob experimentelle Uraufführung wie Michael Wertmüllers Oper ‹Diodati. Unendlich› (Regie: Lydia Steier) oder niveauvolle Massenunterhaltung wie ‹La Cage aux Folles› (Regie: Martin G. Berger) – jede einzelne Musiktheaterproduktion war ein Knaller. Und auch das Schauspiel hat mit zwei Nominierungen zum Berliner Theatertreffen, ‹Hotel Strindberg› – Koproduktion mit dem Burgtheater Wien; ‹Tartuffe oder das Schwein der Weisen› erneut eine starke Saison hingelegt.»

DIE DEUTSCHE BÜHNE
BESTE GESAMT-LEISTUNG

«TARTUFFE ODER DAS SCHWEIN DER WEISEN» – «KOSTÜM DES JAHRES 2019»

Das Kostümbild von Vanessa Rust für «Tartuffe oder das Schwein der Weisen» von PeterLicht wurde von der Zeitschrift «Theater heute» zum «Kostüm des Jahres 2019» gekürt. Die Kritiker_innen gaben ihre Stimme für die «disneybarocken Märchenroben», die Vanessa Rust entworfen hat.

THEATER HEUTE
KOSTÜM DES JAHRES

PETERLICHTS «TARTUFFE ODER DAS SCHWEIN DER WEISEN» – PLATZ 2 IN DER KATEGORIE «STÜCK DES JAHRES 2019»

In der Kategorie «Stück des Jahres 2019» der «Theater heute»-Kritikerumfrage landete PeterLichts «Tartuffe oder das Schwein der Weisen» auf dem 2. Platz.

EWALD PALMETSHOFER – ELSE-LASKER-SCHÜLER-DRAMATIKERPREIS

Der österreichische Dramatiker und Dramaturg am Theater Basel Ewald Palmetshofer hat für sein Werk einen der renommiertesten Literaturpreise überhaupt, den Else-Lasker-Schüler-Dramatikerpreis erhalten. Die Preisverleihung fand am 19. Oktober 2018 im Pfalztheater Kaiserslautern statt.

CLAUDIA BAUERS «TARTUFFE ODER DAS SCHWEIN DER WEISEN» VON PETERLICHT – NOMINIERT FÜR DEN NESTROY 2019

«Tartuffe oder das Schwein der Weisen» in der Inszenierung von Claudia Bauer wurde in der Kategorie «Beste Aufführung im deutschsprachigen Raum» für den Nestroy 2019 nominiert.

WIR SIND

VERNETZT

LOKALE VERANKERUNG

REGIONALE ZULIEFERER

GRÖSSTER KULTURELLER ARBEITGEBER

LOKALER ROHSTOFFBEZUG

VERANSTALTUNGSORT FÜR ORGANISATIONEN

GERÄTEREDUKTION

CLOUD

DIGITALISIERUNG

ONLINETICKETING

VIRTUALISIERUNG

KOMPETENZ-ZENTRUM

SCHWEIZERISCHER BÜHNENVERBAND

MUSEEN

THEATER

PARTNERSCHAFTEN – SYNERGIEN NUTZEN

MEDIEN

BASEL TOURISMUS

BESUCHERORGANISATIONEN

FREIE SZENE

SCHULEN

BALLETTSCHULE

ORCHESTER

KANTOREIEN

SPONSOREN/MÄZENATEN

ENGAGIERT

PRÄVENTION SEXUELLE BELÄSTIGUNG

MOBBINGPRÄVENTION

SUCHTPRÄVENTION

BASLER MODELL

VERTRAUENSPERSON

KINDERBETREUUNG WÄHREND AUSGEWÄHLTEN VORSTELLUNGEN

FAMILIEN-FREUNDLICHE ANGEBOTE

FAMILIENTAG

KULTURLEGI

UMSCHULUNGS-REGLEMENT TANZ

AUSBILDUNG VON LEHRLINGEN

BILDUNGSFONDS

SOZIALE VERANTWORTUNG

RECYCLING

WOHLFAHRTSSTIFTUNG

RESSOURCEN-EFFIZIENZ

FLOHMARKT

KOPRODUKTIONEN

KOOPERATIONEN

GASTSPIELE

AUSSTATTUNGSVERKÄUFE

INKLUSIV

FÜHRUNGEN FÜR MENSCHEN MIT SEHBEHINDERUNG

GEBÄRDENSPRACH-VERDOLMETSCHUNG SCHAUSPIEL

BARRIEREFREIER ZUGANG

AUDIODESKRIPTION OPER

KULTUR INKLUSIV

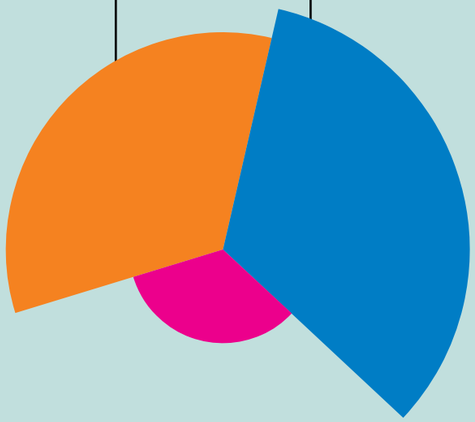
FORMATE FÜR MENSCHEN MIT EINER KOGNITIVEN BEEINTRÄCHTIGUNG UND MENSCHEN MIT DEMENZ

FM-HÖRANLAGE (FUNK)

FESTANGESTELLTE

KUNST	172
Oper/Chor	59
Schauspiel	45
Ballett	40
Allgemein	28

TECHNIK	224
Technische Leitung	9
Werkstätten	70
Vorstellungsbetrieb	120
Hausdienst	25



AUF/HINTER DER BÜHNE	428
Auf der Bühne	105
Hinter der Bühne	323

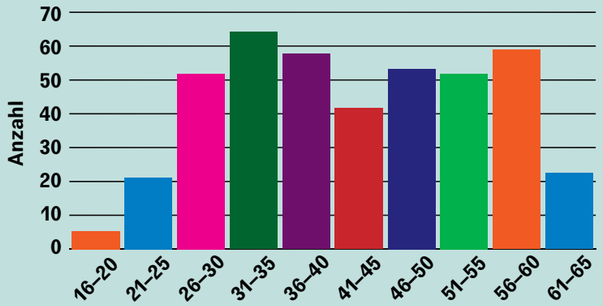
GESCHLECHT	428
Frauen	183
Männer	245

FESTANGESTELLTE PER 31.10.2018	428
Kunst	172
Technik	224
Administration & Services	32

NATIONALITÄT	428
Schweiz	221
Deutschland	114
Frankreich	18
Spanien	17
Italien	14
Österreich	9
Übrige EU/EFTA*	16
Nicht EU/EFTA**	19

* Polen, Irland, Slowakei, Grossbritannien, Norwegen, Slowenien, Island, Schweden, Kroatien, Ungarn
** USA, Australien, Albanien, Äthiopien, Serbien, Kuba, China, Japan, Somalia, Korea, Kosovo

ALTERSSTRUKTUR



TEMPORÄR ANGESTELLTE	787
Gäste* Kunst	523
Aushilfen Technik	264

*Gäste: produktionsbezogen/zeitlich befristet engagiert (z. B. Regisseur_innen, Bühnenbildner_innen etc.)

JUBILÄUM 35 JAHRE
René Wildeisen (Bühne)

JUBILÄEN 30 JAHRE
Claude Blatter (Technische Leitung)
Marcel Chrétien (Beleuchtung)
Roland Heid (Beleuchtung)
Robert Hermann (Ton & Video)
Andrea Mercan-Eisenring (Malerei)
Katalin Szabo-Hambalgo (Herrenschneiderei)

BERUFE UND TÄTIGKEITEN AM THEATER BASEL

Abwart_in
Ankleider_in
Autor_in
Ballettdirektor_in
Ballettmanager_in
Ballettmeister_in
Balletttänzer_in
Beleuchter_in
Beleuchtungsmeister_in
Betreuer_in Statisterie
Betriebselektriker_in
Betriebsleiter_in Gastronomie
Betriebstechniker_in
Bibliothekar_in
Bühnenbildassistent_in
Bühnenbildner_in
Bühnenhandwerker_in
Bühnenmeister_in
Bühnentechniker_in
Castingdirektor_in
Chordirektor_in
Choreograf_in
Chorsänger_in
Damenschneider_in
Direktionsassistent_in
Dirigent_in
Disponent_in
Dramaturg_in
Finanzbuchhalter_in
Foyerverantwortliche_r
Fundusverwalter_in
Garderobier/Garderobiere
Gewandmeister_in
Herrenschneider_in
Hutmacher_in
Informatiker_in
Inspizient_in
Intendant_in
Kaufmännische_r Direktor_in
Koch/Köchin
Kommunikationsdirektor_in
Komponist_in
Konstrukteur_in
Korrepetitor_in
Kostümassistent_in
Kostümbildner_in
Künstlerische_r Betriebsdirektor_in
Lichtdesigner_in
LKW-Fahrer_in
Lohnbuchhalter_in
Maschinist_in
Maschinenbautechniker_in
Maskenbildner_in
Medizinische_r Berater_in
Mitarbeiter_in Billettkasse
Mitarbeiter_in Logistik
Mitarbeiter_in Marketing
Mitarbeiter_in Porte
Mitarbeiter_in Presse- und Öffentlichkeitsarbeit
Möbler_in
Musicaldarsteller_in
Musikdirektor_in
Musiker_in
Musiktheaterpädagog_in
Personalleiter_in
Pressesprecher_in
Produktionsleiter_in
Projektleiter_in
Raumpfleger_in
Regieassistent_in
Regisseur_in
Requisiteur_in
Sänger_in
Schauspieldirektor_in
Schauspieler_in
Schlosser_in
Schreiner_in
Seitenbühnenmeister_in
Servicemitarbeiter_in
Souffleur/Souffleuse
Sprachcoach
Studienleiter_in
Tänzer_in
Technische_r Assistent_in
Technische_r Direktor_in
Theatermaler_in
Theaterpädagog_in
Theaterplastiker_in
Theatertapezierer_in
Tontechniker_in
Türsteher_in
Veranstaltungstechniker_in
Verfolger_in
Verwaltungsratsmitglied
Videodesigner_in

28

BESUCHER-STATISTIK

OPER

	Spielort	Anzahl Vorstellungen	Total Besucher	Besucher/ Vorstellung	Auslastung
Der Kaiser von Atlantis oder Die Todverweigerung	**FGB**	**10**	**1'831**	**183**	**82,4%**
Didone abbandonata	**GB**	**7**	**3'051**	**436**	**86,1%**
Diodati. Unendlich	**GB**	**8**	**2'901**	**363**	**48,7%**
Ein Käfig voller Narren (La Cage aux Folles)*	**GB**	**20**	**13'364**	**668**	**79,5%**
Generalproben	**GB**	**6**	**792**	**132**	**100,0%**
König Arthur*	**GB**	**17**	**7'745**	**456**	**64,9%**
Konzerte OperAvenir	**KB**	**2**	**478**	**239**	**77,9%**
Lucia di Lammermoor	**GB**	**18**	**11'727**	**652**	**74,9%**
Madama Butterfly	**GB**	**16**	**8'832**	**552**	**63,5%**
Matinéen	**FGB**	**8**	**837**	**105**	**93,4%**
Meisterkurse mit Gundula Janowitz und Brigitte Fassbaender – OperAvenir	**KB**	**5**	**631**	**126**	**41,1%**
Pelléas et Mélisande	**GB**	**11**	**4'269**	**388**	**44,6%**
Rahmenprogramm zu Diodati. Unendlich	**GB/FGB/FSSH**	**4**	**314**	**79**	**77,5%**
Sachers musikalische Wunderkammer	**FGB**	**2**	**90**	**45**	**45,0%**
Sachers musikalische Wunderkammer für Kinder	**FGB**	**1**	**107**	**107**	**100,0%**
Spuk in der Villa Stern	**GB**	**10**	**3'252**	**325**	**41,4%**
Trouble in Tahiti (WA)	**DIV**	**6**	**100**	**17**	**100,0%**
TOTAL OPER		**151**	**60'321**	**399**	**65,5%**
TOTAL OPER VORJAHR		169	56'531	335	60,7%

LEGENDE
GB: Grosse Bühne
SSH: Schauspielhaus
KB: Kleine Bühne
FGB: Foyer Grosse Bühne (inkl. Box)
FSSH: Foyer Schauspielhaus
MB: Monkey Bar, Klosterberg 6
DIV: Diverse Spielorte
WA: Wiederaufnahme

ANMERKUNG
Die Besucherstatistik weist die belegten Plätze aus.
Die Produktionen sind alphabetisch geordnet.

*** Spartenübergreifende Produktionen mit Beteiligung von Oper, Schauspiel und Ballett.**

SPUK IN DER VILLA STERN, PREMIERE AM 26. JANUAR 2019

MADAMA BUTTERFLY, PREMIERE AM 30. MÄRZ 2019

HEXENJAGD, PREMIERE AM 11. JANUAR 2019

DON'T TELL THE KIDS, PREMIERE AM 20. SEPTEMBER 2018

SCHAUSPIEL

	Spielort	Anzahl Vorstellungen	Total Besucher	Besucher/ Vorstellung	Auslastung
Das Ende von Eddy (WA)	FSSH	5	226	45	90,4%
Das Theater der Bilder	DIV	19	1'414	74	84,0%
Das Versprechen	SSH	22	6'920	315	75,2%
Der Mensch erscheint im Holozän	SSH	10	2'868	287	77,3%
Der Messias	SSH	1	373	373	81,8%
Die drei Musketiere	SSH/KB	15	3'677	245	80,1%
Die Nacht kurz vor den Wäldern (WA)	MB	8	145	18	91,8%
Die Räuber	SSH	15	4'176	278	72,3%
Die schwarze Spinne (WA)	KB	3	526	175	72,2%
Die Verschwörerin	KB	9	1'075	119	39,0%
Eine Lust war in mir umzufallen (WA)	MB/DIV	4	135	34	64,3%
Engel in Amerika (WA)	SSH	2	602	301	74,9%
Esther. Eine Geschichte vom Bruderholz (WA)	FGB	6	231	39	83,1%
Generalprobe	SSH	1	162	162	100,0%
Herr der Diebe	KB	24	7'025	293	98,2%
Hexenjagd	SSH	17	4'896	288	65,8%
Hotel Strindberg	GB	14	9'197	657	93,9%
John Gabriel Borkman (WA)	GB	1	579	579	82,4%
Medea (WA)	KB	6	333	56	51,4%
Othello X	SSH	15	3'051	203	53,1%
Paper Music	KB	2	421	211	68,6%
Radio Requiem	DIV	12	1'261	105	100,0%
Romulus der Grosse (WA)	SSH	6	1'418	236	51,9%
Spuren der Verirrten	FGB	6	446	74	71,1%
Tartuffe oder das Schwein der Weisen	SSH	17	3'156	186	50,3%
Woyzeck (WA)	SSH	3	850	283	79,4%
Yerma	KB	9	1'474	164	57,5%
TOTAL SCHAUSPIEL		**252**	**56'637**	**225**	**73,2%**
TOTAL SCHAUSPIEL VORJAHR		251	56'755	226	68,9%

BALLETT

	Spielort	Anzahl Vorstellungen	Total Besucher	Besucher/ Vorstellung	Auslastung
Ballett Extra	FGB	2	222	111	100,0%
Carmen	GB	17	12'814	754	86,6%
Don't tell the kids	KB	11	2'249	204	66,6%
Peer Gynt (WA)	GB	3	1'271	424	48,7%
Tewje (WA)	GB	5	3'785	757	87,1%
The Comedy of Error(z)	GB	13	6'950	535	61,5%
Thomas Noone/Jiří Pokorný	SSH	13	3'061	235	53,8%
TOTAL BALLETT		**64**	**30'352**	**474**	**71,7%**
TOTAL BALLETT VORJAHR		58	31'169	537	79,0%

LEGENDE
GB: Grosse Bühne
SSH: Schauspielhaus
KB: Kleine Bühne
FGB: Foyer Grosse Bühne (inkl. Box)
FSSH: Foyer Schauspielhaus
MB: Monkey Bar, Klosterberg 6
DIV: Diverse Spielorte
WA: Wiederaufnahme

ANMERKUNG
Die Besucherstatistik weist die belegten Plätze aus.
Die Produktionen sind alphabetisch geordnet.

JUNGES HAUS

	Spielort	Anzahl Vorstellungen	Total Besucher	Besucher/ Vorstellung	Auslastung
Festival Spiilplätz	**SSH/KB**	**2**	**367**	**184**	**78,1%**
SPIELCLUBS					
Bac Kids Braswell	**FGB**	**1**	**104**	**104**	**100,0%**
Crime Time	**KB**	**3**	**632**	**211**	**73,4%**
Ein Abend mit Ende	**KB**	**2**	**569**	**285**	**98,8%**
Finstere Arien in finsteren Zeiten	**KB**	**2**	**415**	**208**	**67,6%**
Heldenparty	**KB**	**2**	**303**	**152**	**49,3%**
Implodie	**KB**	**2**	**200**	**100**	**32,6%**
Lebensspuren	**FGB**	**3**	**168**	**56**	**73,0%**
Morgenland	**DIV**	**6**	**412**	**69**	**85,8%**
Spiegelbergs Party	**KB**	**5**	**668**	**134**	**45,3%**
Träum weiter	**KB**	**2**	**280**	**140**	**45,6%**
Von Kopf bis Fuss	**KB**	**2**	**222**	**111**	**36,2%**
Zwischen Gitarren und Bäumen	**MB**	**1**	**143**	**143**	**46,6%**
TOTAL JUNGES HAUS		**33**	**4'483**	**136**	**59,2%**
TOTAL JUNGES HAUS VORJAHR		31	3'848	124	62,4%

SONSTIGE VERANSTALTUNGEN

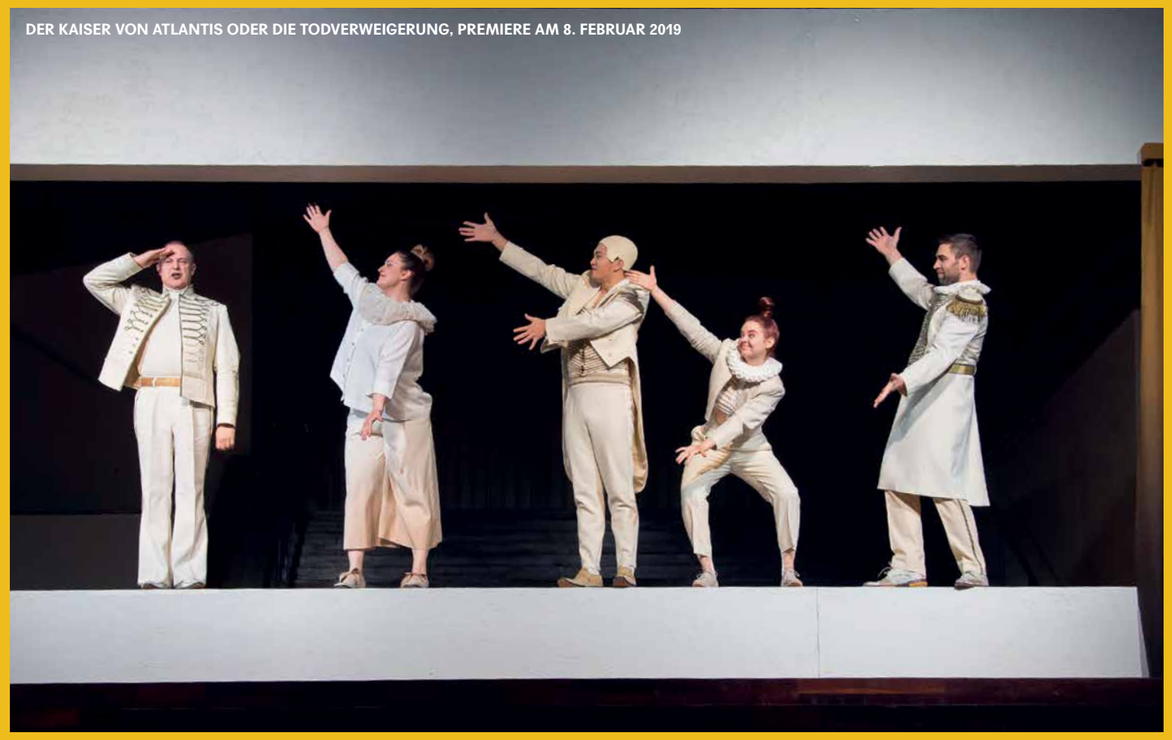
	Spielort	Anzahl Vorstellungen	Total Besucher	Besucher/ Vorstellung	Auslastung
Abo français	**SSH**	**4**	**827**	**207**	**45,3%**
Adventskalender	**FGB**	**23**	**11'415**	**496**	**100,0%**
Exklusiv für alle (Teil 2)	**SSH**	**2**	**680**	**340**	**99,0%**
Ihr Wunschkonzert	**KB**	**1**	**306**	**306**	**99,7%**
Lasst uns reden!	**FSSH**	**1**	**29**	**29**	**58,0%**
«Ach, 68!» – Reihe in der Monkey Bar	**MB**	**19**	**668**	**35**	**66,1%**
Neujahrskonzert 2019: Ludwig van Beethoven «Sinfonie Nr. 9 D-Moll»	**GB**	**1**	**864**	**864**	**99,3%**
Silvesterparty	**FGB**	**1**	**800**	**800**	**100,0%**
TOTAL SONSTIGE VERANSTALTUNGEN		**52**	**15'589**	**300**	**91,9%**
TOTAL SONSTIGE VERANSTALTUNGEN VORJAHR		63	15'393	244	92,2%

LEGENDE
GB: Grosse Bühne
SSH: Schauspielhaus
KB: Kleine Bühne
FGB: Foyer Grosse Bühne (inkl. Box)
FSSH: Foyer Schauspielhaus
MB: Monkey Bar, Klosterberg 6
DIV: Diverse Spielorte
WA: Wiederaufnahme

ANMERKUNG
Die Besucherstatistik weist die belegten Plätze aus.
Die Produktionen sind alphabetisch geordnet.

RADIO REQUIEM, PREMIERE AM 29. MAI 2019

THE COMEDY OF ERROR(Z), PREMIERE AM 3. MAI 2019



DER KAISER VON ATLANTIS ODER DIE TODVERWEIGERUNG, PREMIERE AM 8. FEBRUAR 2019

PELLÉAS ET MÉLISANDE, PREMIERE AM 28. SEPTEMBER 2018

FREMDVERANSTALTUNGEN

	Spielort	Anzahl Vorstellungen	Total Besucher	Besucher/ Vorstellung	Auslastung
Comité Schnitzelbängg	**GB**	**3**	**3'646**	**1'215**	**100,0%**
Comité Schnitzelbängg	**SSH**	**3**	**1'393**	**464**	**97,3%**
Der Nussknacker (WA) – Ballettschule Theater Basel	**GB**	**3**	**2'579**	**860**	**98,8%**
Kinder-Charivari	**KB**	**6**	**1'842**	**307**	**100,0%**
Migros-Gastspiele	**SSH**	**5**	**2'090**	**418**	**91,7%**
Sommergala – Ballettschule Theater Basel	**GB**	**2**	**1'685**	**843**	**96,8%**
Theaterfestival	**GB/SSH/KB**	**5**	**1'911**	**382**	**88,4%**
Ursus & Nadeschkin – Der Tanz der Zuckerpflaumenfähre	**SSH**	**2**	**870**	**435**	**95,4%**
8. Science Slam	**KB**	**1**	**307**	**307**	**100,0%**
TOTAL FREMDVERANSTALTUNGEN		**30**	**16'323**	**544**	**96,4%**
TOTAL FREMDVERANSTALTUNGEN VORJAHR		32	17'070	533	91,4%
TOTAL THEATER BASEL		**582**	**183'705**	**316**	**72,5%**
TOTAL THEATER BASEL VORJAHR		604	180'766	299	70,5%

2939 ZUSCHAUER_INNEN MEHR ALS IM VORJAHR

LEGENDE
GB: Grosse Bühne
SSH: Schauspielhaus
KB: Kleine Bühne
FGB: Foyer Grosse Bühne (inkl. Box)
FSSH: Foyer Schauspielhaus
MB: Monkey Bar, Klosterberg 6
DIV: Diverse Spielorte
WA: Wiederaufnahme

ANMERKUNG
Die Besucherstatistik weist die belegten Plätze aus.
Die Produktionen sind alphabetisch geordnet.

LAGEBERICHT

BEMERKUNGEN ZUR JAHRESRECHNUNG

Die Jahresrechnung 2018/2019 schliesst mit einem Jahresgewinn von CHF 45 284 ab.
Der Staatsbeitrag des Kantons Basel-Stadt betrug CHF 33.6 Millionen. Zusätzlich wurde ein Beitrag für die Orchesterdienstleistungen von CHF 6.6 Millionen entrichtet. Der Beitrag für die mobilen Betriebseinrichtungen von CHF 0.35 Millionen wurde direkt dem Investitionsfonds zugewiesen. Per 1. Januar 2019 wurde der Staatsbeitrag um 0.92 Prozent der Teuerung angepasst.
Der Staatsbeitrag des Kantons Basel-Landschaft betrug unverändert CHF 4.5 Millionen.
Die Anzahl der Besucher_innen erhöhte sich zum vierten Mal in Folge auf 183 705 (+1.6 Prozent). Das Theater Basel zeigte einige Vorstellungen weniger, 582 statt 604, die Auslastung konnte jedoch um zwei Prozentpunkte auf 72.5 Prozent gesteigert werden. Trotz dieser positiven Entwicklung sind die Besuchereinnahmen um 1.7 Prozent leicht gesunken und betragen CHF 8 692 000 (Vorjahr 8 836 000).
In der Spielzeit 2018/2019 war das Theater Basel erneut viel auf Reisen. Insgesamt wurden 13 Gastspiele (Vorjahr 11 Gastspiele) durchgeführt, die mit bis zu 6 Vorstellungen pro Einladung oder einer grossen Ausstattung teilweise sehr umfangreich waren. Erfreulicherweise wurde das Theater Basel mit gleich zwei Produktionen an das renommierte Berliner Theatertreffen eingeladen: Einerseits mit der Produktion «Tartuffe oder das Schwein der Weisen», andererseits mit dem Koproduktionsstück «Hotel Strindberg» mit dem Burgtheater Wien. «Tartuffe oder das Schwein der Weisen» wurde zudem aufgezeichnet und im 3sat/ZDF ausgestrahlt. Das Gastspielergebnis hat sich um 53 Prozent (CHF 124 000) erhöht.
Durch den Verkauf von acht Ausstattungen an das Residenztheater München haben sich die Einnahmen aus Verkauf und Vermietung um 27 Prozent (CHF 150 000) erhöht.
Die Einnahmen aus Sponsoring/Mäzenaten haben sich gesamthaft um CHF 355 000 reduziert. Dieser Rückgang ist das Ergebnis der Reduktion des Beitrags der Stiftung zur Förderung der Theatergenossenschaft Basel von CHF 750 000 im Vorjahr auf CHF 400 000 in diesem Geschäftsjahr.
Der Eigenfinanzierungsgrad (Eigenkapital im Verhältnis zum Gesamtkapital) erhöht sich auf 11.7 Prozent (Vorjahr 11 Prozent). Trotz dieser erneuten Verbesserung bleibt die Eigenkapitaldecke sehr dünn. Das Risiko einer existenziellen Gefährdung durch negative Ergebnisse ist weiterhin vorhanden.
Der Eigenwirtschaftlichkeitsgrad (eigene Einnahmen im Verhältnis zum Gesamtaufwand) hat sich leicht reduziert und beträgt 22.8 Prozent (Vorjahr 23.3 Prozent).
Die Anzahl der Vollzeitstellen betrug im Jahresdurchschnitt 388 (Vorjahr 386).
Der Verwaltungsrat hat im Berichtsjahr 2018/2019 die vorhandene Risikobeurteilung überprüft und angepasst. Das Risiko einer wesentlichen Falschaussage in der Jahresrechnung ist klein, und den sonstigen betrieblichen Risiken wird angemessen Rechnung getragen.
In der Spielzeit 2018/2019 wurden die Verhandlungen um den Subventionsvertrag 2019/2020 bis 2022/2023 abgeschlossen. Die Vereinbarung wurde im August 2019 unterschrieben.

AUSBLICK

Das künstlerische Programm 2019/2020 wird von einer kollektiven Direktion bestehend aus den drei Spartenleiter_innen (Pavel B. Jiracek, Almut Wagner, Richard Wherlock), der Kaufmännischen Direktorin (Henriette Götz), dem Technischen Direktor (Joachim Scholz) und dem Personalleiter (Guy Starck) umgesetzt.
Die Vorbereitungen der neuen Intendanz ab 2020/2021 sind positiv gestartet, und alle Spartenleiter_innen sind mit der Ausarbeitung des neuen Spielplans beschäftigt.
Eine weitere grosse Sanierungsetappe steht im Sommer 2020 an, was eine verlängerte Sommerpause von 12 Wochen mit einer späteren Spielzeiteröffnung zur Folge hat.

ANTRAG DES VERWALTUNGSRATS

Antrag des Verwaltungsrats an
die Generalversammlung vom 21. Januar 2020

1. Genehmigung der Erfolgsrechnung 2018/2019 und der Bilanz per 31. Juli 2019 nach Kenntnisnahme des Berichts der Revisionsstelle

2. Verteilung des Reingewinns 2018/2019

	IN CHF
Zur Verfügung stehender Reingewinn	**45'463.40**
a) Zuweisung an die Statutarischen Reserven	**-5'000.00**
b) Zuweisung an die Freien Reserven	**-40'000.00**
c) Vortrag auf neue Rechnung 2019/2020	**463.40**

BILANZ PER 31. JULI 2019 MIT VORJAHRESVERGLEICH

AKTIVEN

	31.07.2019 in CHF	31.07.2018 in CHF	Veränderung
UMLAUFVERMÖGEN			
Flüssige Mittel	8'613'223	8'611'083	2'140
Forderungen aus Lieferungen und Leistungen	316'248	181'407	134'841
Übrige kurzfristige Forderungen	673'512	1'226'579	-553'067
Vorräte	286'981	276'411	10'570
Aktive Rechnungsabgrenzung	2'056'143	1'917'400	138'743
TOTAL UMLAUFVERMÖGEN	**11'946'107**	**12'212'880**	**-266'773**
ANLAGEVERMÖGEN			
IWB-Probebühne	500'000	600'000	-100'000
Betriebsausstattung Gastronomie	13'019	8'314	4'705
TOTAL ANLAGEVERMÖGEN	**513'019**	**608'314**	**-95'295**
TOTAL AKTIVEN	**12'459'126**	**12'821'194**	**-362'068**

PASSIVEN

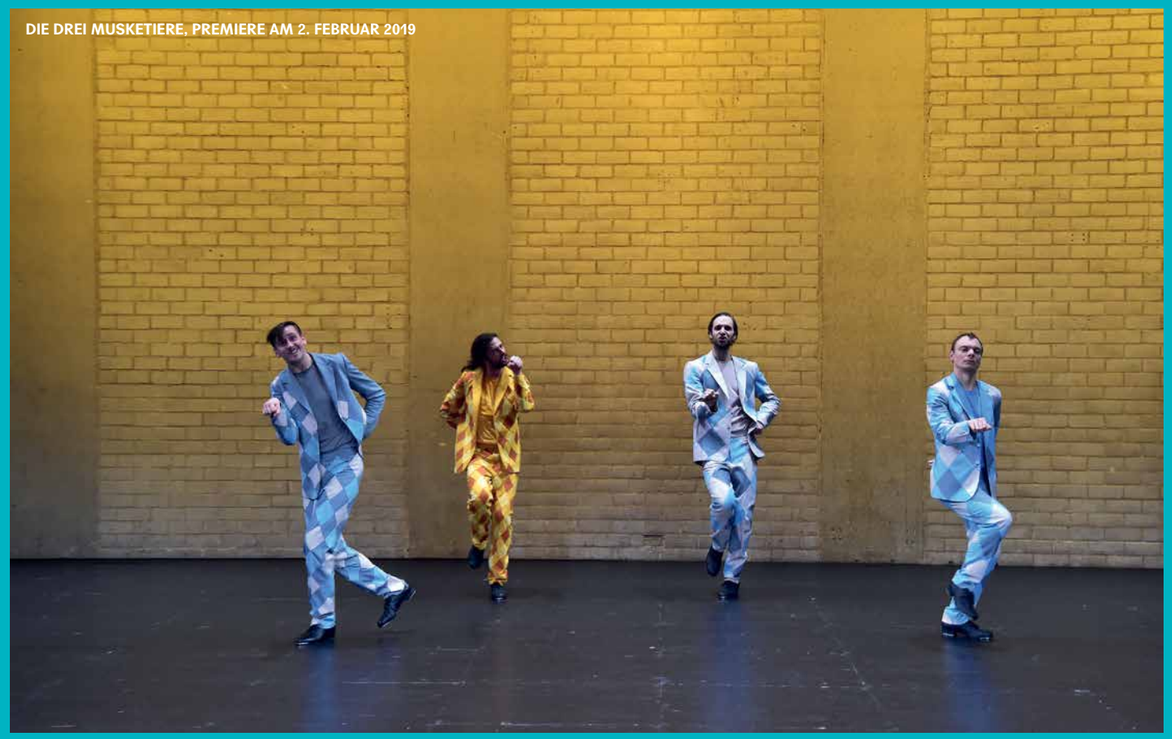
	31.07.2019 in CHF	31.07.2018 in CHF	Veränderung
KURZFRISTIGES FREMDKAPITAL			
Verbindlichkeiten aus Lieferungen und Leistungen	1'721'617	2'235'987	-514'370
Übrige kurzfristige Verbindlichkeiten	537'015	576'746	-39'731
Passive Rechnungsabgrenzung	5'925'216	5'718'790	206'426
Rückstellung Ferienguthaben/Überzeit	1'180'000	1'380'000	-200'000
TOTAL KURZFRISTIGES FREMDKAPITAL	**9'363'848**	**9'911'523**	**-547'675**
LANGFRISTIGES FREMDKAPITAL			
Rückstellungen			
› Allgemeine rechtliche Risiken	199'043	242'337	-43'294
› Einnahmeausfall/Sanierung	100'000	100'000	0
Zweckgebundene Fonds			
› Fonds Direktionswechsel	592'305	591'712	593
› Investitionsfonds	423'302	348'833	74'469
› Fonds Pensionskasse	123'960	28'243	95'717
› Fonds Spenden Ballettkompanie	44'131	37'634	6'497
› Personalfonds	86'605	94'763	-8'158
› Bildungsfonds Theaterpersonal	66'469	51'970	14'499
TOTAL LANGFRISTIGES FREMDKAPITAL	**1'635'815**	**1'495'492**	**140'323**
TOTAL FREMDKAPITAL	**10'999'663**	**11'407'015**	**-407'352**
EIGENKAPITAL			
Statutarische Reserven	283'000	281'000	2'000
Freie Reserven	1'131'000	1'117'000	14'000
REINGEWINN			
› Jahresgewinn	45'284	16'600	28'684
› Gewinn-/Verlustvortrag	179	-421	600
TOTAL REINGEWINN	**45'463**	**16'179**	**29'284**
TOTAL EIGENKAPITAL	**1'459'463**	**1'414'179**	**45'284**
TOTAL PASSIVEN	**12'459'126**	**12'821'194**	**-362'068**

ERFOLGSRECHNUNG 2018/2019 MIT VORJAHRESVERGLEICH

	2018/2019 in CHF	2017/2018 in CHF	Veränderung
Staatsbeiträge Kanton Basel-Stadt	40'204'187	40'110'782	93'405
Staatsbeiträge Kanton Basel-Landschaft	4'500'000	4'500'000	0
BESUCHEREINNAHMEN			
› Vorstellungseinnahmen	7'622'212	7'892'217	-270'005
› Garderobeneinnahmen	594'206	589'583	4'623
› Programmhefte/Inserate	120'949	123'320	-2'371
› Ergebnis auswärtige Gastspiele	354'995	231'281	123'714
TOTAL BESUCHEREINNAHMEN	**8'692'362**	**8'836'401**	**-144'039**
Beiträge	315'700	319'150	-3'450
ERTRÄGE AUS DIENSTLEISTUNGEN			
› Sponsoring/Mäzenaten	1'378'218	1'734'055	-355'837
› Verkauf/Vermietungen/Personaldienstleistungen	706'310	555'916	150'394
› Übrige Erträge	445'792	683'343	-237'551
TOTAL ERTRÄGE AUS DIENSTLEISTUNGEN	**2'530'320**	**2'973'314**	**-442'994**
TOTAL ERTRÄGE AUS LIEFERUNGEN & LEISTUNGEN	**56'242'569**	**56'739'647**	**-497'078**
KÜNSTLERISCHER SACHAUFWAND			
› Urheber-/Interpretenrechte	-571'044	-554'710	16'334
› Reisen/Verpflegung/Übernachtungen	-1'140'301	-1'253'824	-113'523
› Übriger Sachaufwand Kunst	-138'094	-152'057	-13'963
TOTAL KÜNSTLERISCHER SACHAUFWAND	**-1'849'439**	**-1'960'591**	**-111'152**
TECHNISCHER SACHAUFWAND			
› Ausstattungsaufwand	-1'436'251	-1'494'109	-57'858
› Vorstellungsaufwand	-257'268	-215'129	42'139
› Anschaffungen/Ersatz	-584'039	-546'047	37'992
TOTAL TECHNISCHER SACHAUFWAND	**-2'277'558**	**-2'255'285**	**22'273**
PERSONALAUFWAND			
PERSONALAUFWAND KUNST			
› Direktion/allgemeine künstlerische Vorstände	-2'274'121	-2'091'528	182'593
› Oper	-7'654'494	-7'671'599	-17'105
› Schauspiel	-4'682'017	-4'918'184	-236'167
› Ballett	-2'934'907	-2'818'528	116'379
› Orchester	-6'059'886	-6'336'584	-276'698
› Übriger Personalaufwand Kunst/spartenübergreifend	-686'627	-740'689	-54'062
TOTAL PERSONALAUFWAND KUNST	**-24'292'052**	**-24'577'112**	**-285'060**
PERSONALAUFWAND TECHNIK/INFRASTRUKTUR			
› Technische Leitung/übriger Personalaufwand	-1'472'025	-1'400'364	71'661
› Werkstätten	-4'459'904	-4'665'181	-205'277
› Vorstellungsbetrieb	-9'312'555	-9'005'011	307'544
› Infrastruktur	-1'483'934	-1'415'524	68'410
TOTAL PERSONALAUFWAND TECHNIK/INFRASTRUKTUR	**-16'728'418**	**-16'486'080**	**242'338**
Personalaufwand Administration/IT	-1'659'387	-1'626'149	33'238
Sozialleistungen	-5'298'602	-5'660'797	-362'195
TOTAL PERSONALAUFWAND	**-47'978'459**	**-48'350'138**	**-371'679**

	2018/2019 in CHF	2017/2018 in CHF	Veränderung
ÜBRIGER BETRIEBLICHER AUFWAND			
Werbung	-1'158'431	-1'144'699	13'732
INFRASTRUKTUR/IT			
› Infrastrukturkosten	-491'131	-573'873	-82'742
› IT	-324'684	-311'186	13'498
› Heizung/Strom/Wasser	-815'077	-728'582	86'495
› Mieten	-469'219	-459'372	9'847
TOTAL INFRASTRUKTUR/IT	**-2'100'111**	**-2'073'013**	**27'098**
Verwaltungsaufwand	-782'652	-769'514	13'138
TOTAL ÜBRIGER BETRIEBLICHER AUFWAND	**-4'041'194**	**-3'987'226**	**53'968**
Abschreibungen	-100'000	-100'000	0
TOTAL BETRIEBSAUFWAND	**-56'246'650**	**-56'653'240**	**-406'590**
BETRIEBLICHES ERGEBNIS	-4'081	86'407	-90'488
Finanzaufwand	-28'700	-38'367	9'667
Finanzertrag	186	0	186
Betriebsfremder Aufwand	-1'562'331	-1'475'780	-86'551
Betriebsfremder Ertrag	1'440'210	1'444'340	-4'130
Auflösung von Rückstellungen	200'000	0	200'000
JAHRESGEWINN	**45'284**	**16'600**	**28'684**

DIDONE ABBANDONATA, PREMIERE AM 7. JUNI 2019



DIE DREI MUSKETIERE, PREMIERE AM 2. FEBRUAR 2019

GELDFLUSSRECHNUNG

	2018/2019 in CHF	2017/2018 in CHF	Veränderung
Jahresgewinn	45'284	16'600	28'684
Abschreibungen auf Anlagevermögen	106'219	108'642	-2'423
Veränderung Forderungen aus Lieferungen und Leistungen sowie übrige kurzfristige Forderungen	418'226	67'994	350'232
Veränderung Vorräte und nicht fakturierte Dienstleistungen	-10'570	-31'521	20'951
Veränderung aktive Rechnungsabgrenzungen	-138'743	-225'460	86'717
Veränderung Verbindlichkeiten aus Lieferungen und Leistungen sowie übrige kurzfristige Verbindlichkeiten	-554'101	-166'793	-387'308
Veränderung passive Rechnungsabgrenzungen	206'427	-124'771	331'198
Veränderung Rückstellungen	-243'294	-29'090	-214'204
GELDFLUSS AUS GESCHÄFTSTÄTIGKEIT	**-170'552**	**-384'399**	**213'847**
Investition Sachanlagen	-10'924	-5'989	-4'935
GELDFLUSS AUS INVESTITIONSTÄTIGKEIT	**-10'924**	**-5'989**	**-4'935**
Einstellungen in Rücklagen/Zweckgebundene Fonds	183'616	-239'464	423'080
GELDFLUSS AUS FINANZIERUNGSTÄTIGKEIT	**183'616**	**-239'464**	**423'080**
VERÄNDERUNG DER FLÜSSIGEN MITTEL	**2'140**	**-629'852**	**631'992**
NACHWEIS:			
Bestand flüssige Mittel am 01.08.2018	8'611'083	9'240'935	-629'852
Bestand flüssige Mittel am 31.07.2019	8'613'223	8'611'083	2'140
Veränderung der flüssigen Mittel	2'140	-629'852	631'992

ANHANG ZUR JAHRESRECHNUNG 2018/2019

ANGEWANDTE GRUNDSÄTZE

ALLGEMEINES
Die vorliegende Jahresrechnung wurde gemäss den Bestimmungen des Schweizer Rechnungslegungsrechts (32. Titel des OR) in der Fassung vom 23. Dezember 2011 erstellt.

BEWERTUNGSGRUNDSÄTZE
Die Bilanzierung der Aktiven und Passiven erfolgt zu Anschaffungs- bzw. Herstellungskosten.

ABSCHREIBUNGSMETHODEN
Sachanlagen werden entsprechend ihrer erwarteten wirtschaftlichen Nutzungsdauer linear abgeschrieben. Sofern Anzeichen einer Überbewertung erkennbar sind, werden die Buchwerte überprüft und gegebenenfalls wertberichtigt.

UMSATZERFASSUNG
Die Besuchereinnahmen und Subventionen werden periodengerecht erfasst.

ERLÄUTERUNGEN ZU POSITIONEN DER BILANZ UND ERFOLGSRECHNUNG
Die Darstellungen der vorliegenden Bilanz und Erfolgsrechnung gehen über die Mindestgliederungsvorschriften nach Art. 959a OR bzw. Art. 959b OR hinaus. Zusätzliche Erläuterungen zur Bilanz und Erfolgsrechnung im Anhang sind somit gemäss Art. 959c Abs. 1 Ziff. 2 OR nicht erforderlich.

ANGABEN ZUM UNTERNEHMEN

NAME, RECHTSFORM UND SITZ DES UNTERNEHMENS
Theatergenossenschaft Basel
Theater Basel
Elisabethenstrasse 16
4051 Basel

Handelsregister des Kantons Basel-Stadt:
CH-270.5.000.212-2
Rechtsform: Genossenschaft

DURCHSCHNITTLICHE ANZAHL DER VOLLZEITSTELLEN IM JAHRESDURCHSCHNITT
Die Anzahl Mitarbeitende betrug im Geschäftsjahr 2018/2019 im Jahresdurchschnitt 388 Mitarbeitende (Vorjahr 386 Mitarbeitende).

ERLÄUTERUNGEN ZUM BETRIEBSFREMDEN AUFWAND UND ERTRAG

GASTRONOMIE THEATER BASEL
ERFOLGSRECHNUNG 2018/2019
Die Dienstleistungen der Gastronomie umfassen das Personalrestaurant, die Bewirtung im Zuschauerraum und das Catering in den Räumlichkeiten des Theater Basel.
Der Gesamtaufwand und -ertrag wird in der Buchhaltung des Theater Basel unter dem betriebsfremden Aufwand und Ertrag ausgewiesen.

	2018/2019 in CHF	2017/2018 in CHF	Veränderung
Betrieblicher Gesamtertrag	1'440'210	1'444'340	-4'130
Warenaufwand	484'336	487'325	-2'989
Personalaufwand	868'276	797'686	70'590
Übriger Betriebsaufwand	46'886	33'967	12'919
Anschaffungen, Unterhalt, Reparaturen	50'500	50'643	-143
Abschreibungen	6'219	8'642	-2'423
Verwaltungsaufwand/Finanzaufwand/-ertrag	106'114	97'517	8'597
JAHRESVERLUST	**-122'121**	**-31'440**	**-90'681**

HONORAR DER REVISIONSSTELLE

	2018/2019 in CHF	2017/2018 in CHF
Honorar der Revisionsstelle für Revisionsdienstleistungen	19'980	19'980

INVESTITIONEN DES KANTONS BASEL-STADT AM GEBÄUDEUNTERHALT (KALENDERJAHRE 2018 UND 2017)

	2018 in CHF	2017 in CHF
Vom BVD Basel-Stadt übernommene gebundene Ausgaben	1'210'000	439'600

Bericht der Revisionsstelle

an die Generalversammlung der Theatergenossenschaft Basel

Basel

Bericht der Revisionsstelle zur Jahresrechnung

Als Revisionsstelle haben wir die beiliegende Jahresrechnung der Theatergenossenschaft Basel bestehend aus Bilanz, Erfolgsrechnung, Geldflussrechnung und Anhang für das am 31. Juli 2019 abgeschlossene Geschäftsjahr geprüft.

Verantwortung der Verwaltung

Die Verwaltung ist für die Aufstellung der Jahresrechnung in Übereinstimmung mit den gesetzlichen Vorschriften und den Statuten verantwortlich. Diese Verantwortung beinhaltet die Ausgestaltung, Implementierung und Aufrechterhaltung eines internen Kontrollsystems mit Bezug auf die Aufstellung einer Jahresrechnung, die frei von wesentlichen falschen Angaben als Folge von Verstössen oder Irrtümern ist. Darüber hinaus ist die Verwaltung für die Auswahl und die Anwendung sachgemässer Rechnungslegungsmethoden sowie die Vornahme angemessener Schätzungen verantwortlich.

Verantwortung der Revisionsstelle

Unsere Verantwortung ist es, aufgrund unserer Prüfung ein Prüfungsurteil über die Jahresrechnung abzugeben. Wir haben unsere Prüfung in Übereinstimmung mit dem schweizerischen Gesetz und den Schweizer Prüfungsstandards vorgenommen. Nach diesen Standards haben wir die Prüfung so zu planen und durchzuführen, dass wir hinreichende Sicherheit gewinnen, ob die Jahresrechnung frei von wesentlichen falschen Angaben ist.

Eine Prüfung beinhaltet die Durchführung von Prüfungshandlungen zur Erlangung von Prüfungsnachweisen für die in der Jahresrechnung enthaltenen Wertansätze und sonstigen Angaben. Die Auswahl der Prüfungshandlungen liegt im pflichtgemässen Ermessen des Prüfers. Dies schliesst eine Beurteilung der Risiken wesentlicher falscher Angaben in der Jahresrechnung als Folge von Verstössen oder Irrtümern ein. Bei der Beurteilung dieser Risiken berücksichtigt der Prüfer das interne Kontrollsystem, soweit es für die Aufstellung der Jahresrechnung von Bedeutung ist, um die den Umständen entsprechenden Prüfungshandlungen festzulegen, nicht aber um ein Prüfungsurteil über die Wirksamkeit des internen Kontrollsystems abzugeben. Die Prüfung umfasst zudem die Beurteilung der Angemessenheit der angewandten Rechnungslegungsmethoden, der Plausibilität der vorgenommenen Schätzungen sowie eine Würdigung der Gesamtdarstellung der Jahresrechnung. Wir sind der Auffassung, dass die von uns erlangten Prüfungsnachweise eine ausreichende und angemessene Grundlage für unser Prüfungsurteil bilden.

Prüfungsurteil

Nach unserer Beurteilung entspricht die Jahresrechnung für das am 31. Juli 2019 abgeschlossene Geschäftsjahr dem schweizerischen Gesetz und den Statuten.

Berichterstattung aufgrund weiterer gesetzlicher Vorschriften

Wir bestätigen, dass wir die gesetzlichen Anforderungen an die Zulassung gemäss Revisionsaufsichtsgesetz (RAG) und die Unabhängigkeit (Art. 906 OR in Verbindung mit Art. 728 OR) erfüllen und keine mit unserer Unabhängigkeit nicht vereinbaren Sachverhalte vorliegen.

In Übereinstimmung mit Art. 906 OR in Verbindung mit Art. 728a Abs. 1 Ziff. 3 OR und dem Schweizer Prüfungsstandard 890 bestätigen wir, dass ein gemäss den Vorgaben der Verwaltung ausgestaltetes internes Kontrollsystem für die Aufstellung der Jahresrechnung existiert.

PricewaterhouseCoopers AG, St. Jakobs-Strasse 25, Postfach, 4002 Basel
Telefon: +41 58 792 51 00, Telefax: +41 58 792 51 10, www.pwc.ch

PricewaterhouseCoopers AG ist Mitglied eines globalen Netzwerks von rechtlich selbständigen und voneinander unabhängigen Gesellschaften.

Ferner bestätigen wir, dass der Antrag über die Verwendung des Reinertrages dem schweizerischen Gesetz und den Statuten entsprechen, und empfehlen, die vorliegende Jahresrechnung zu genehmigen.

PricewaterhouseCoopers AG

Dr. Rodolfo Gerber
Revisionsexperte
Leitender Revisor

Manuela Baldisweiler
Revisionsexpertin

Basel, 11. November 2019

Beilagen:

- Jahresrechnung (Bilanz, Erfolgsrechnung, Geldflussrechnung und Anhang)
- Antrag über die Verwendung des Reinertrages

WIR DANKEN UNSEREN SPONSOREN UND FÖRDERERN

ÖFFENTLICHE HAND

Kanton Basel-Stadt
Kultur

KULTURELLES.BL
BILDUNGS-, KULTUR- UND SPORTDIREKTION

GEMEINDEN

- Aesch
- Arlesheim
- Binningen
- Bottmingen
- Reinach
- Sissach
- Region Leimental Plus (Allschwil, Biel-Benken, Binningen, Bottmingen, Burg, Ettingen, Oberwil, Schönenbuch, Therwil)

PARTNER DES BALLETT THEATER BASEL

BLKB
Was morgen zählt

PRODUKTIONSSPONSORING

PRESENTING SPONSOR «LUCIA DI LAMMERMOOR»

IWB

PRESENTING SPONSOR «MADAMA BUTTERFLY»

NOVARTIS

PRESENTING SPONSOR «KÖNIG ARTHUR»

- Stiftung zur Förderung der Theatergenossenschaft Basel

PRESENTING SPONSOR «EIN KÄFIG VOLLER NARREN»

- Stiftung zur Förderung der Theatergenossenschaft Basel

STIFTUNG ZUR FÖRDERUNG DER THEATERGENOSSENSCHAFT BASEL

IWB

CLARIANTFOUNDATION

PRODUKTIONSUNTERSTÜTZUNG

«DIODATI. UNENDLICH»

prohelvetia

ernst von siemens musikstiftung

OPERAVENIR

- HIAG
- HEIVISCH

Julius Bär

NOVARTIS

GASTSPIELUNTERSTÜTZUNGEN

- LEONCE UND LENA Nanterre-Amandiers, Strasbourg
- CARMEN Ludwigshafen
- PEER GYNT Lyon
- TEWJE Budapest
- DREI SCHWESTERN Moskau
- HOTEL STRINDBERG Berlin
- TARTUFFE ODER DAS SCHWEIN DER WEISEN Berlin
- THIS IS EVERYTHING Bilbao
- WOYZECK Ludwigshafen

prohelvetia

MEDIENPARTNER

bz
Zeitung für die Region Basel

MIT FREUNDLICHER UNTERSTÜTZUNG

- Rosemarie Stuzzi-Thomi-Stiftung
- Gerda Schlegel Stiftung
- Argenius Risk Experts AG
- PricewaterhouseCoopers

Besucherorganisationen:

- Theaterverein Basel
- Basler Ballett Gilde (bbg)
- Regionale Interessen Gemeinschaft (RIG)

Wir danken an dieser Stelle auch allen Gönner_innen des Theater Basel, die nicht namentlich genannt sein möchten.

IMPRESSUM GESCHÄFTSBERICHT 2018/2019
HERAUSGEBER Theater Basel, Postfach, CH-4010 Basel
KOLLEKTIVE DIREKTION Henriette Götz, Pavel B. Jiracek, Joachim Scholz, Guy Starck, Almut Wagner, Richard Wherlock
REDAKTION Betriebsdirektion und Kaufmännische Direktion, Dramaturgie und Öffentlichkeitsarbeit, Billettkasse PROJEKTMANAGEMENT UND SCHLUSSREDAKTION Kaufmännische Direktion GESTALTUNG Perndl+Co
FOTOS
© Kim Culetto (S. 13 oben)
© Birgit Hupfeld (S. 29 oben)
© Priska Ketterer (S. 10 unten, S. 29 unten, S. 34)
© Sandra Then (S. 4, S. 9, S. 11 oben, S. 13 unten, S. 14 unten, S. 17 unten, S. 30 oben, S. 33 oben, S. 42)
© Lucia Hunziker (S. 14 oben, S. 17 oben, S. 30 unten, S. 33 unten)
HERSTELLUNG Druckerei Steudler Press AG, Basel AUFLAGE 1300 Exemplare
STAND 18. November 2019