

Café Populaire  
Von Nora Abdel-Maksoud

---

Satire von den feinen Unterschieden

---

Inszenierung: Nora Abdel-Maksoud

---

«Da kauft man den Flatscreen 12 Zoll kleiner  
und schon kann man sich ein Bio-Ei leisten.»

# Café Populaire

## Schauspiel

# THEATER-BASEL.CH

Arbeit Komik Klassenclash

Premiere am 4. November 2020, Kleine Bühne

---

Vorstellungen:  
7./8./15./20./21./26.11.2020, 22./27./29.12.2020,  
3./9.1.2021, 20.2.2021

---

1 Stunde 35 Minuten ohne Pause

---

Altersempfehlung: 12 +

---

Produktion: Theater Neumarkt Zürich

---

Technischer Direktor: Joachim Scholz; Leitung Kleine Bühne: Olivier Bouvard; Leitung der Beleuchtung: Roland Edrich; Leitung Tonabteilung: Robert Hermann, Stv. Jan Fitschen; Leitung Möbel/Tapezierer: Marc Schmitt; Leitung Requisite/Pyrotechnik: Stefan Gisler; Leitung Bühnenelektrik: Stefan Möller; Leitung Bühnenmaschinerie: Matthias Assfalg; Werkstätten-/Produktionsleitung: René Matern, Oliver Sturm, Gregor Janson; Leitung Schreinerei: Markus Jeger, Stv. Martin Jeger; Leitung Schlosserei: Andreas Brefin, Stv. Tobias Schwob; Leitung Malsaal: Oliver Gugger, Stv. Andreas Thiel; Leitung Bühnenbild-atelier: Marion Menzinger; Leitung Kostümabteilung: Karin Schmitz, Stv. Anna Huber; Gewandmeister Damen: Mirjam von Plehwe, Stv. Gundula Hartwig, Antje Reichert; Gewandmeister Herren: Ralph Kudler, Stv. Eva-Maria Akeret; Kostümbearbeitung/Hüte: Rosina Plomaritis-Barth, Liliana Ercolani; Kostümfundus: Murielle Véya, Olivia Lopez Diaz-Stöcklin; Leitung Maske: Elisabeth Dillinger-Schwarz

Inszenierung – Nora Abdel-Maksoud  
Bühne und Kostüme – Moïra Gilliéron  
Musik – Enik  
Dramaturgie – Inga Schonlau  
Regieassistenz/Abendspielleitung – Franz Broich  
Bühnenbildassistenz – Daniel Felgendreher  
Soufflage – Lou Elias Bihler

---

Mit:  
Svenja – Eva Bay  
Der Don – Anne Haug  
Püppi – Carina Braunschmidt  
Aram – Max Kraus

---

Leitung Kleine Bühne – Oliver Bouvard  
Beleuchtung – Stefan Erny  
Ton – Beat Frei  
Requisite – Ayesha Schnell, Zae Csitei  
Maske – Elisabeth Dillinger-Schwarz  
Ankleidedienst – Cornelia Peter

---

Ein besonderer Dank an Andreas Bögli, Ueli Kappeler,  
Fritz Rickenbacher und das Theater Neumarkt!

## Humornismus für die Welt

Dreieinhalb Proto-Typen treffen in <Café Populaire> von Nora Abdel-Maksoud aufeinander:

Svenja, ein ehrgeizige junge Frau mit abgeschlossenem Kunststudium. Vorläufig arbeitet sie als Hospizclown. Mit einer Verbindung aus Humor und Humanismus möchte sie im Internet gross rauskommen.

Aram, ein Arbeiter mit Migrationshintergrund. Er jongliert zwischen mehreren Jobs, vor allem sucht er sehr dringend eine Wohnung.

Püppi, eine alte Frau, die man heute wohl als altlinks einordnen würde. An ihr testet Svenja ihren Humor aus.

Und dann ist da noch der Don, ein geheimnisvolles Zwischenwesen, eine Art Schatten, der Svenja begleitet, ihre innere Stimme, die immer lauter wird, wörtlich durch sie hindurch spricht. Svenjas political correctness wird auf eine harte Probe gestellt, denn hinter der Fassade wirken Leistungs-ideale und bürgerliche Weltanschauungen.

Nora Abdel-Maksoud erzählt mit ihrem Stück – so leichtfüssig und unterhaltsam es auch daherkommt – von Klassenunterschieden zwischen ganz normalen Menschen, die streben, schwimmen, baden gehen. Mal kämpfen sie um Anerkennung und mal um eine Wohnung.

Die Uraufführung von <Café Populaire>, die Nora Abdel-Maksoud 2019 am Zürcher Theater Neumarkt selbst inszeniert hat, wurde zum Schweizer Theatertreffen, zum Festival Radikal Jung und zu den Berliner Autoren-Theatertagen eingeladen.